

ZÉNIT Nº 36

REVISTA OFICIAL DEL SUPREMO CONSEJO
DEL GRADO 33 PARA ESPAÑA
WWW.SCG33ESP.ORG
OTOÑO 2013



ÍNDICE

EDITORIAL- PÁG.3

**SANTA CRUZ DE TENERIFE RECUPERA
EL TEMPLO MASÓNICO - PÁG.5**

D. Florentino Guzmán Plasencia Medina

ALEGORÍA DE LA CALUMNIA - PÁG.10

Adonay Menitti, 33°

**LESTRUCTURAS LINGÜÍSTICAS
Y DESARROLLO INICIÁTICO - PÁG.15**

Juan S. Jjoya, 24°

LA MASONERÍA Y EL TAO - PÁG.23

Gregorio López Babí, 18°

DE LAS ENSEÑANZAS DEL GRADO 18° - PÁG.28

Antonio Serra, 18°

**DOCUMENTOS HISTÓRICOS
DOCUMENTOS HISTÓRICOS DEL SCG33°**

(MARZO-JUNIO 1935) - PÁG.42

Introducción por Yuri Aguilar, 4°

CRÉDITOS - PÁG.53

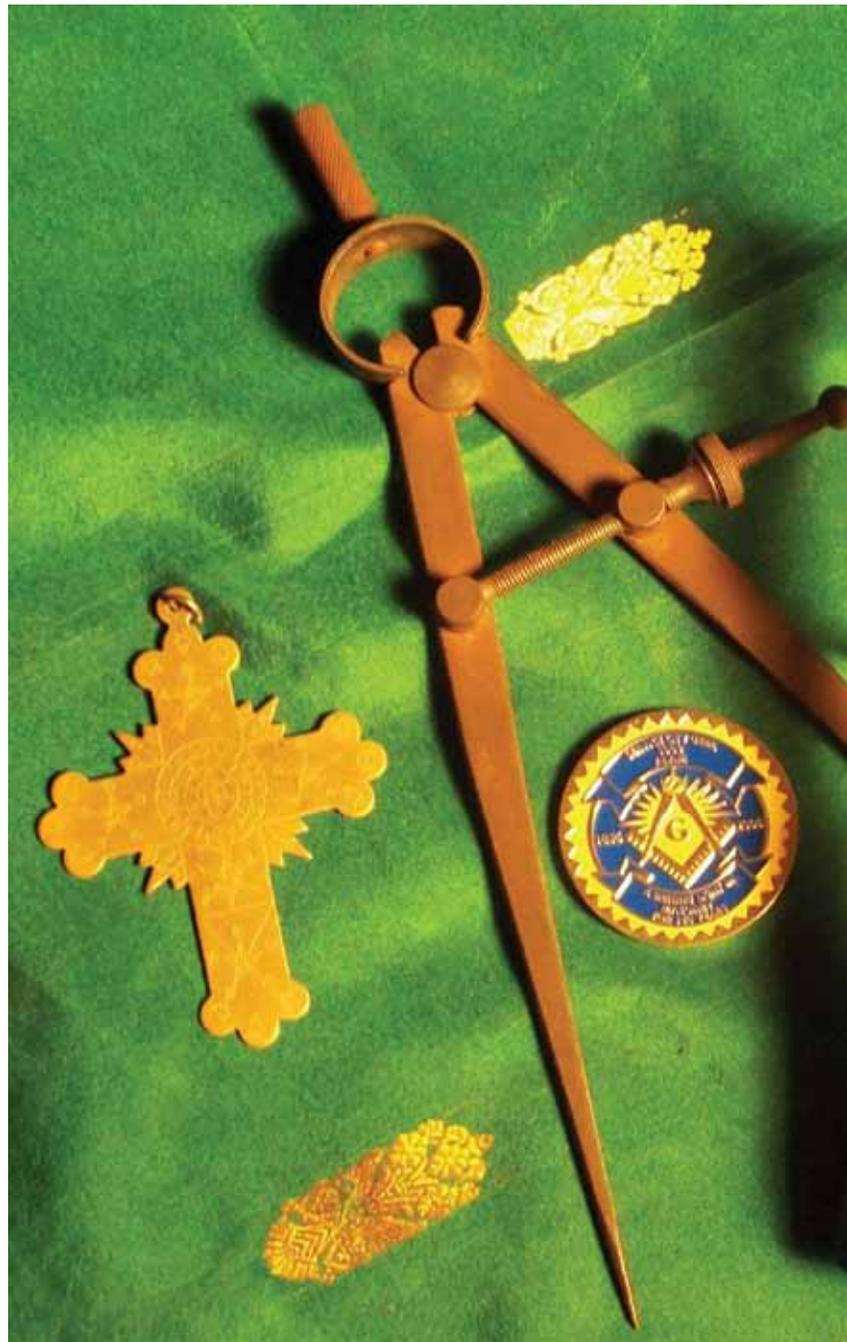
EDITORIAL

Hoy Hace décadas que en la ciudad de Valencia no se celebra un evento masónico de tal magnitud como el Convento del Supremo Consejo del Grado 33º que se celebra los días 8 y 9 de noviembre del 2013.

Valencia, ciudad masónica como pocas, con hijos a sus espaldas del calibre simbólico de Joaquín Sorolla o Vicente Blasco Ibáñez, se ha puesto las galas para escenificar el auténtico peso que la Masonería Filosófica aspira a tener allí.

El Convento y la IX Fiesta de la Orden servirán para recibir a los Soberanos Grandes Comendadores de países como Portugal, Francia, Suiza, Alemania, República Checa, Grecia, y representantes de tantos otros países.

En el acto, masones de altos grados de toda España quieren ofrecer una nueva visión del futuro de la Masonería. Después de la apertura por parte del Soberano Gran comendador, Jesús Soriano Carillo, 33º,



el sábado 9, Felipe Llanes, 33º, nos hablará del REAA como Faro de Vida y Muerte, y Luis Moya, 24ª, nos explicará qué puede aportar el REAA a los valores de la sociedad del siglo XXI. Ramón Pedrosa, 32º, nos hablará de los desafíos a los que se enfrenta la Masonería en tiempos de Internet y Óscar Cardeñosa, 32º, comentará sobre la Bioética y la dignidad de las personas.

Se celebrarán dos tenidas, una del Capítulo Rosa Cruz Iberia 11, y una Magna. Las actividades tendrán lugar en algunos de los edificios más emblemáticos de la ciudad del Turia.

// Sin duda, la fiesta de la Orden este año tiene una significancia trascendental, pues desde la II República que Valencia no acogía un evento masónico -internacional, podemos afirmar- de tanta importancia. El Editor.





SANTA CRUZ DE TENERIFE RECUPERA EL TEMPLO MASÓNICO

**SE DEVOLVERÁ A LA SOCIEDAD NO SÓLO UN EDIFICIO
SINO EL ESPÍRITU LIBERAL Y ABIERTO QUE SIEMPRE HA CARACTERIZADO
A ESTA CIUDAD ATLÁNTICA**

A pocas personas se les puede escapar que no hay injusticia que evada al tiempo. Aunque como humanos desesperemos con más frecuencia de lo habitual, esta vez podemos afirmar que se han dado los pasos en la dirección correcta para que la masonería recupere una joya arquitectónica expoliada por la intolerancia disfrazada de patria.

El pasado 5 de septiembre el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife firma con las principales instituciones masónicas, la Gran Logia de España y el Supremo Consejo del Grado 33 y último del Rito Escocés Antiguo y Aceptado para España, dos convenios que impulsarán la rehabilitación integral del Templo Masónico de la capital tinerfeña valorada entre 3 y 5 millones de euros.

// Con esta firma se posibilita la recuperación integral del Templo y la devolución a la sociedad de no sólo un edificio, sino del espíritu liberal y abierto que siempre ha caracterizado a esta ciudad atlántica”.

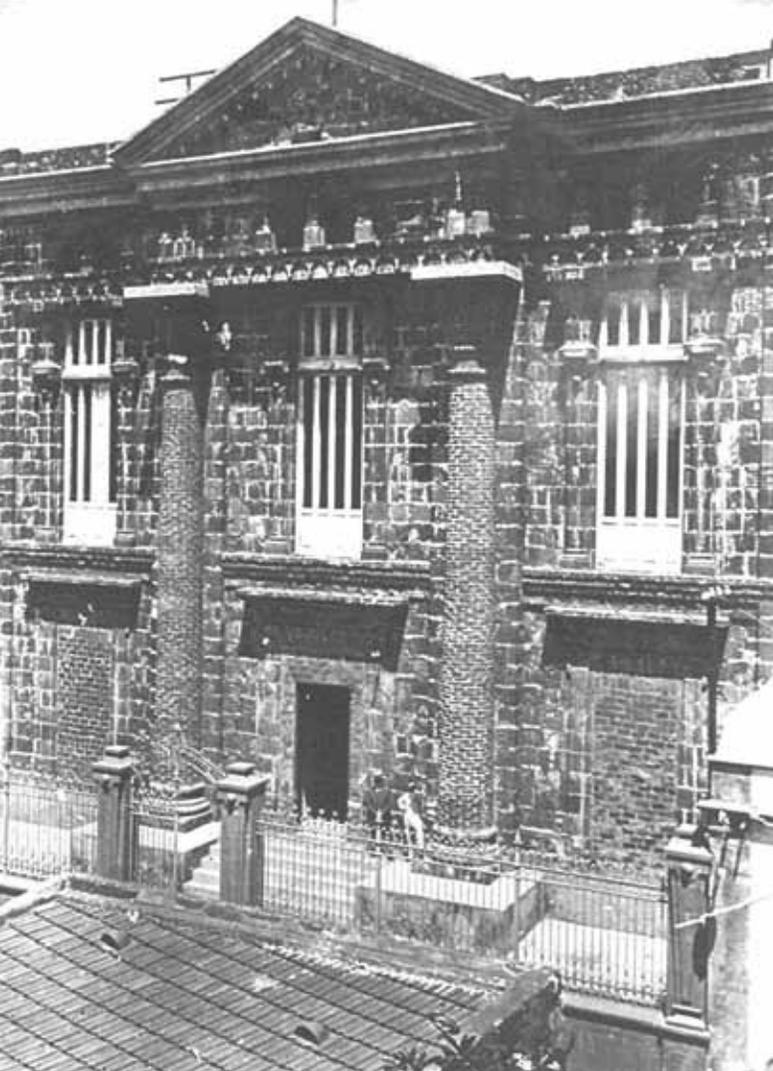
Aquel pequeño puerto de pescadores, marinos, comerciantes, artesanos y obreros que acogió y convirtió en chicharreras a familias de apellidos extranjeros, fue capaz de albergar logias masónicas en la misma manzana que iglesias católicas; en una España aún intolerante tuvo una de las primeras capillas anglicanas del país, y fue siempre -y es- una ciudad célebre por su tolerancia, por su aceptación de los diferentes y disidentes.





Ese mismo espíritu fraternal es el que auspicia este proyecto, que mediante un proceso de crowdfunding, aunará los esfuerzos de la Pública y de la financiación privada. Este otoño se realizará la presentación del proyecto en el 9º Convento y XI Fiesta del Supremo Consejo del Grado 33 para España que se celebrará en Valencia, y sin duda alguna, será clave angular en el proceso de rehabilitación del Templo.

Después de ser arrebatado y expoliado a la masonería el 18 de julio de 1936, comenzó un periodo de decadencia para el edificio que no escapa ni siquiera con la declaración de Bien de Interés Cultural del Gobierno de Canarias en el año 2008. El proyecto de rehabilitación integral -que contará con el asesoramiento de las instituciones masónicas firmantes- contempla la



recuperación del mayor número de elementos originales del inmueble y la restitución de archivos, pinturas originales y otros bienes inmuebles incautados.

El templo será la sede de un museo y un centro de interpretación internacional de la masonería. Además de contar con una rica programación cultural anual que traerá a vecinos y visitantes charlas, cursos, encuentros, congresos, exposiciones y certámenes sobre la masonería, pero sobre todo, los valores de libertad, igualdad y fraternidad que ha transmitido siempre a la sociedad. Además, sin perjuicio de las actividades públicas que estén programadas, en los momentos libres del centro, las instalaciones del Templo se pondrán a disposición de los talleres masonicos que lo soliciten.



La restauración y puesta en funcionamiento del Templo Masónico será, por tanto, un colofón perfecto a la historia humana de la capital de Tenerife”.

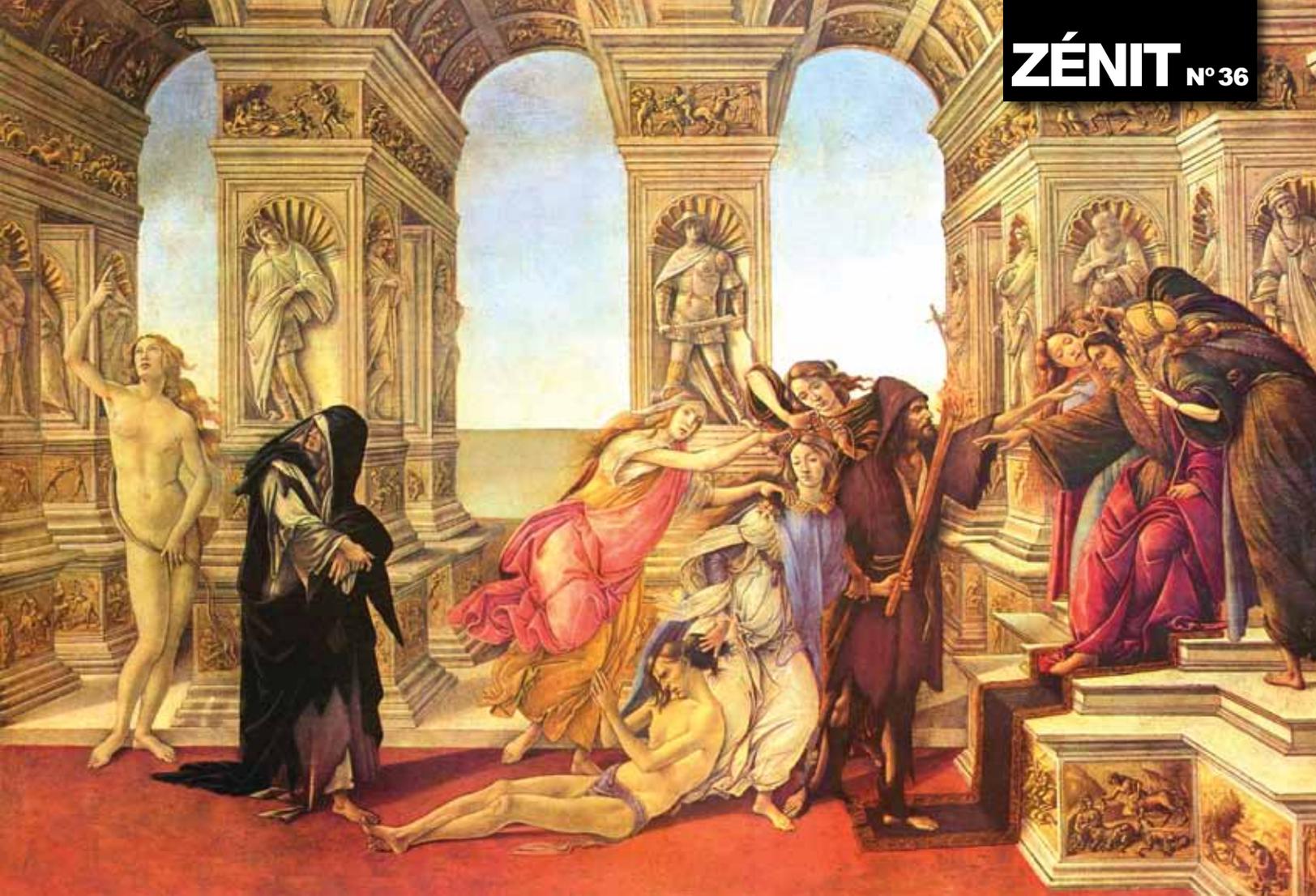


**FLORENTINO GUZMÁN PLASENCIA MEDINA
TENIENTE DE ALCALDE, CONCEJAL DE PLANIFI-
CACIÓN ESTRATÉGICA, ECONOMÍA Y COMPE-
TIVIDAD, RELACIONES INSTITUCIONALES, INS-
PECCIÓN Y EVALUACIÓN SERVICIOS, JUVENTUD,
EDUCACIÓN E IGUALDAD.**

ALEGORÍA DE LA CALUMNIA

EL SOBERANO GRAN INSPECTOR GENERAL DE LA ORDEN, ADONAY MENITTI, 33, NOS INTRODUCE EN UNA REFLEXIÓN SOBRE UNA OBRA DE BOTTICELLI EN LA QUE LOS MASONES PODEMOS CONOCER -Y APRENDER A RECONOCER- LOS VICIOS Y VIRTUDES MORALES A TRAVÉS DE LAS ALEGORÍAS.

En el Grado 14, "Perfecto y Sublime Masón", prácticamente se da término al estudio y análisis de las virtudes que deben adornar al hermano Capitulador. Por consiguiente se hace una relación con los defectos que afectan a la personalidad humana, y en contraposición se analizan también las virtudes que los sancionan.



// Este trabajo tiene la particularidad de que está basado en la descripción de un cuadro famoso del artista del Renacimiento Sandro Botticelli, (1445 - 1510), que se encuentra en la Galería degli Uffizi en Florencia, titulado "Alegoría de la calumnia" que requiere - obligadamente - una descripción escrita".

El cuadro está basado en una antigua anécdota griega. Según ella, Luciano, refiere que el pintor Antifilos, acusó por envidia a su colega Apeles, mucho mejor dotado que él, de participar en una revuelta contra el Rey Ptolomeo IV, en cuya corte trabajaban ambos. Según cuenta, Apeles fue apresado, hasta que uno de los cabecillas

reales del hecho fue apresado y testimonió la inocencia de Apeles. El Rey Ptolomeo IV, rehabilitó al pintor, cediéndole a Antifilos como su esclavo. Apeles pintó un cuadro describiendo la calumnia sufrida. Es evidente que Botticelli, - no sabemos por qué causa - reeditó la escena, en un cuadro pequeño (62 x 91 cm), con técnica de miniatura, o sea no pensado para ser de gran tamaño, posiblemente por no existir una copia del cuadro original griego.

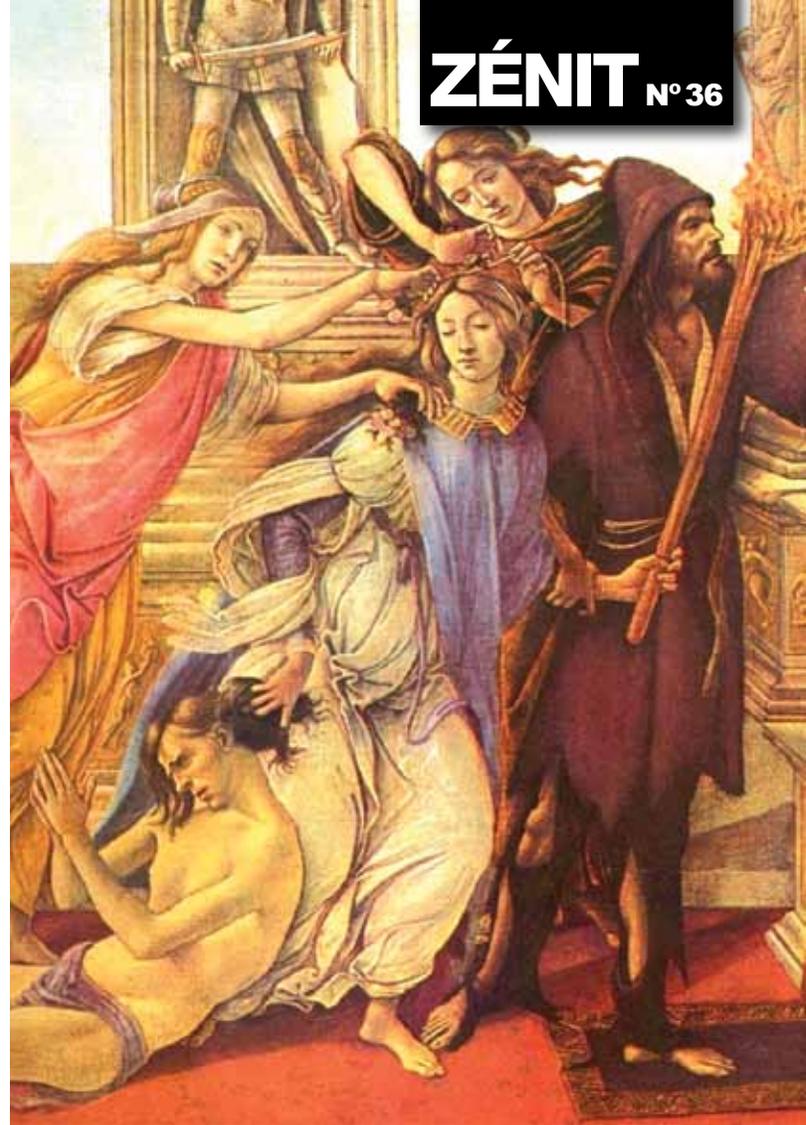


también atrae hacia él, a la calumnia, la que como señal de las mentiras que esparce, lleva una antorcha en su mano izquierda, mientras que con la derecha arrastra por los pelos a su víctima, semidesnuda, que con sus manos en actitud de plegaria, clama por su inocencia.



La ambientación está presentada en el interior de un templo renacentista, con techos abovedados, pilastras que enmarcan bóvedas de medio punto, con nichos empotrados, y con estatuas, ropajes y decoración de la época. El cuadro presenta a la derecha un trono con pedestal elevado y el trono con el Rey (con orejas de asno), que simbolizan la irreflexión y la necedad, rodeado por dos figuras femeninas que representan la ignorancia y la sospecha, que susurran al oído del Rey la calumnia. El Rey busca justificarse señalando e inquiriendo al odio, que está delante de él, con ropajes negros, con gesto cortante y agresivo. Y

Detrás de la calumnia, están la impostura y la perfidia, que adulan hipócritamente a la calumnia, esparciéndole flores sobre su cabeza y hombros. Sus figuras representativas son jóvenes bellas, utilizando pérfidamente los símbolos de la pureza e inocencia, para adornar las mentiras de la calumnia. Más atrás se encuentra la figura representativa de la compunción con ropajes negros raídos, que con rictus de amargura en la boca, se vuelve hacia la última figura, la verdad, representada como una diosa clásica, desnuda y de consumada belleza, con el índice de su mano derecha dirigido al cielo, hacia aquellas fuerzas de las que se espera un juicio final sobre la verdad y la mentira. Con su actitud, manifiesta su incorruptibilidad y su inmutabilidad. Su desnudez, se vincula con la verdad que no tiene nada que ocultar, y con el joven inocente, mientras que las demás figuras ocultan su verdadera esencia con la ropa que llevan.



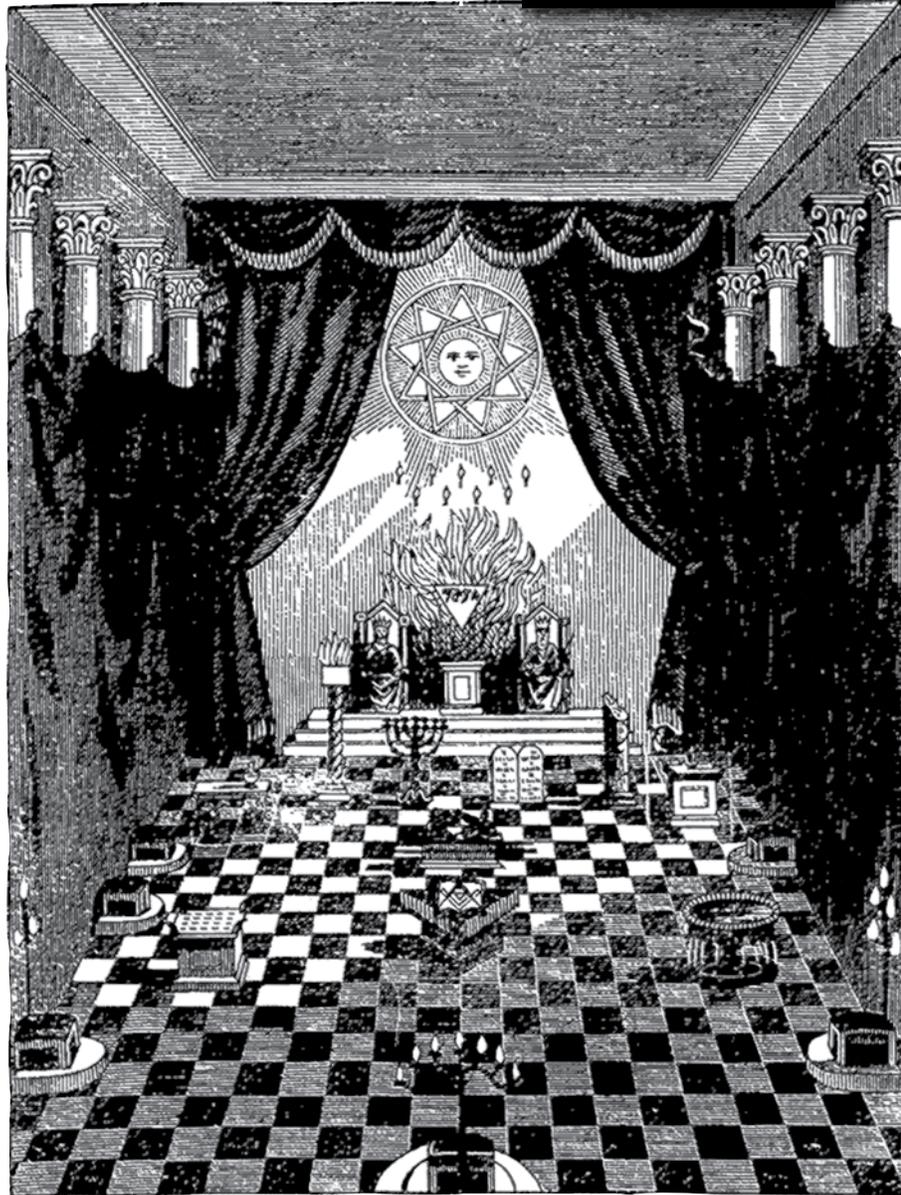
“Odio y compunción enmarcan a la calumnia y sus compañeras, representando la causa y consecuencia de la traición, mediante el color negro de sus vestimentas, en oposición al colorido de las vestimentas de las demás figuras”.



Conclusión:

Estimo que la descripción de este cuadro famoso, encuadra perfectamente con las enseñanzas de este Grado, añadiendo un motivo fuera de lo común, que los obligará a una labor pocas veces ejercitada: encontrar las virtudes que encuadren a esos vicios o defectos.

// Se sugiere que los Maestros de la Eloquencia pidan a los Hermanos Capitulares que encuadren los vicios y defectos que cita este cuadro,



con las virtudes a desarrollar en su formación. Será un trabajo de instrucción muy original en su concepción para los masones del REAA, además de demostrarnos la capacidad de creación artística y modo de representarla de los pintores del Renacimiento”.



ESTRUCTURAS LINGÜÍSTICAS Y DESARROLLO INICIÁTICO

EL PRÍNCIPE DEL TABERNÁCULO JUAN S. JOYA, 24º, TEORIZA SOBRE LA RELACIÓN DEL LENGUAJE Y EL DESARROLLO MORAL E INICIÁTICO DEL INDIVIDUO. SEGÚN SU REFLEXIÓN, LA ELECCIÓN DE UNA U OTRA FÓRMULA LINGÜÍSTICA EN NUESTRAS EXPRESIONES NO SON BALADÍES Y DEFINEN EL COMPORTAMIENTO DE LAS PERSONAS.

// En toda lengua existen tres modos básicos de expresión: afirmativa, negativa e interrogativa”.



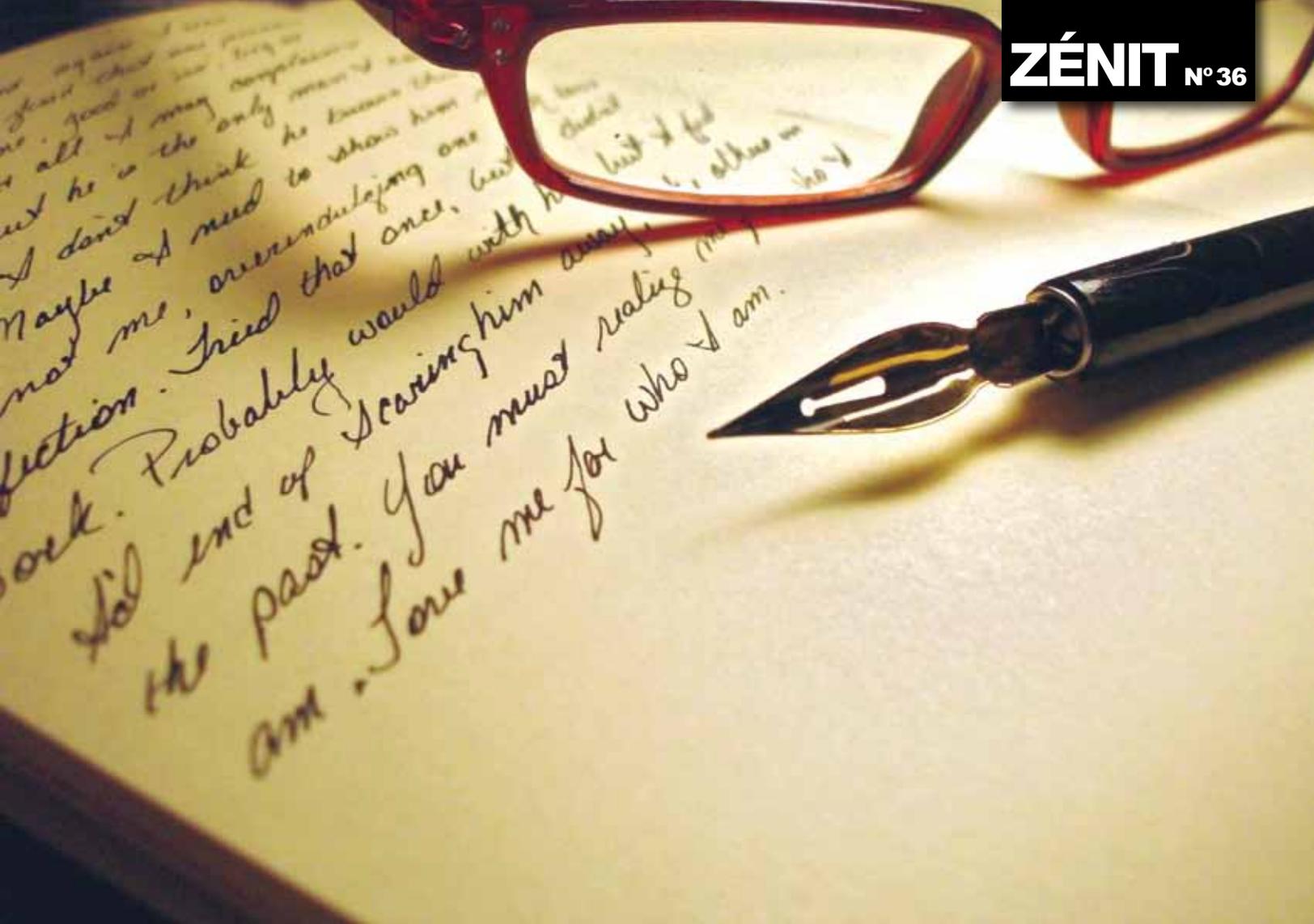
// En otros idiomas, la interrogación modifica drásticamente y normativamente el orden sintáctico del modo afirmativo, lo que induce un profundo cambio en el modo de pensar”.

La negación es también un maravilloso descubrimiento para el niño. Tanto le fascina que, de hecho, existe una etapa en el desarrollo infantil que conocemos

En español, la forma interrogativa es usualmente calcada de la afirmativa y sólo cambia la música de la frase, una tonadilla que emula la aguda sagacidad de un perspicaz detective o la altivez impaciente de un juez, cuando no la maliciosa y retórica ironía del inquisidor que conoce de antemano la ineludible respuesta al capcioso interrogatorio.

Aún cabe la melodía apremiante del niño que asaeta implacablemente con sus preguntas a cuantos se ponen a su alcance, más por el disfrute del propio juguete lingüístico que por amor al conocimiento. Cada vez que él pregunta, un adulto se ve obligado a darle una respuesta: magnífico aparato de manipulación.

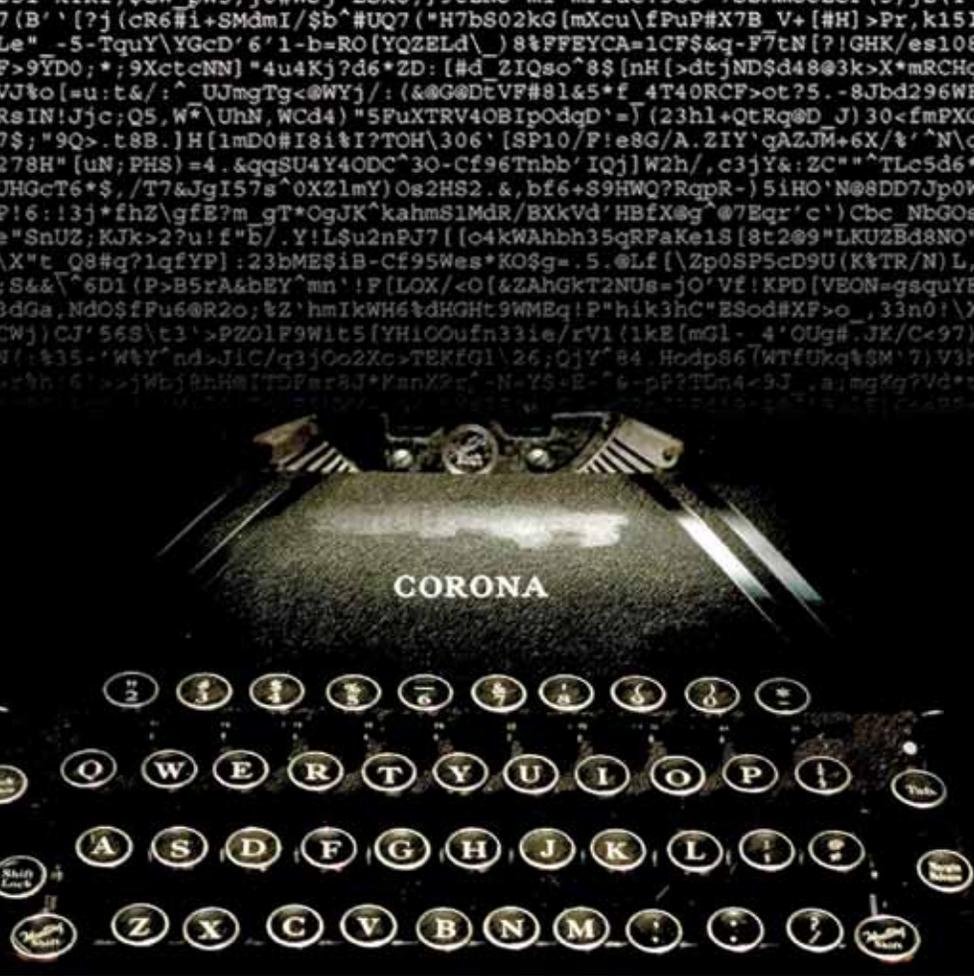




como "la fase o la edad del NO". Supone los primeros paladeos de la independencia, de la libertad, de la rebeldía. El "pequeño iniciado" en el poder del "no" disfruta tanto con su utilización, que puede renunciar cómicamente a otros placeres con tal de permitirse decir "no" a todos ellos.

Aparte de estos rudimentarios ejercicios de interrogación y negación propios de la infancia, el ser humano adulto va desarrollando estas estructuras lingüísticas y, por ende, también mentales, a medida que avanza en su propia maduración. En lo que se refiere a la negación, deberá, paradójicamente, reconquistar su capa-

cidad para decir "no", pues su sociabilización habrá ido debilitando esa fuerza, que apareció salvaje y espontánea en sus primeros años de vida, a modo de precio para ganar el reconocimiento y la aceptación por los demás. Recuperará parte de la fuerza para negarse en la adolescencia y primera juventud, de un modo dramáticamente torpe en ocasiones, cuando establece un pulso desigual frente al poder y la norma, al tiempo que, sin embargo, se pliega con párvula sumisión a los dictados de sus semejantes en edad y grupo referencial. Llegará más tarde el momento en que será capaz, cuando ya haya conquistado una razonable cuota de poder social, de superar



cobardía y, en mayor grado de gravedad, la negación como mecanismo de defensa de bajo rango, que puede llegar a niveles de trastorno neurótico o psicótico.

Del lado de la interrogación, debemos conocer su importancia en el aprendizaje, en la investigación, en la comunicación y en la penetración filosófica y trascendente, si bien es importante reconocer también sus modalidades inmaduras o disfuncionales, tales como la perplejidad, la indecisión o la suspicacia.

el miedo, de asumir la responsabilidad y consecuencias y de afrontar el desafecto que puede conllevar decir "no". Ese será el momento de la emancipación personal, a salvo de la presión social. De hecho, la potencia de su personalidad dependerá en gran parte de su capacidad para decir "no".

Junto a esta evolución deseable de la maduración, no desconozcamos los ejercicios disfuncionales de la negación, entre los que debemos nombrar la infantilizada negación regresiva de los que maduran poco o mal, la negación reprochable de los que se instalan en abusivas posiciones de poder, sean autoritarias, insolidarias, crueles o impías, la lamentable negación de los que se muestran incapaces de asumir compromiso desde la negligencia, la baja autoestima o la

// Parece claro, pues, que nuestra mente es capaz de trabajar en estos tres modos y que el manejo profundo que seamos capaces de llevar a cabo con cada uno de ellos, es una cuestión muy importante".



Las decisiones que tomamos en nuestra vida, que son muchas y relevantes, suponen el ejercicio implícito de la negación, implican la elección de una opción y, en consecuencia, el rehúse de una alternativa opuesta o de varias sencillamente distintas. Es nuestra respuesta natural en el cotidiano desenvolvimiento en un universo fenomenológico, que percibimos como dual o pluriopcional.

Y, a la vista de este panorama, cabe plantearse si el hombre iniciado funciona del mismo modo, ya que el hecho de que su visión del mundo tienda a superar la apariencia dual, parecería apuntar a que su ejercicio de la negación será diferente. De hecho, el iniciado aprende a no ser excluyente, con lo que cabría esperar que eliminara de su bagaje las actitudes xenófobas, racistas, nacionalistas, elitistas, clasistas y todas aquellas que implican una negación de lo diferente.

Por otra parte, su devoción por la virtud comportaría un catálogo de opciones negadas, es decir, de todas aquellas que se opongan a la pretendida virtud. En este punto, tengo para mí que esa podría ser la descripción de un hombre virtuoso desde el punto de vista profano y no la de un iniciado.

Para éste último, el sentido de virtud gravita más sobre el concepto de hábito en un obrar recto, que en la condena implícita del obrar torcido y la consiguiente reprobación hacia quienes quedan fuera de la propia moral.

El iniciado, más que negar sus pasiones y emociones, debe controlarlas, domarlas y hasta domesticarlas en el propio beneficio de su fuerza para obrar. El iniciado, más que negar su naturaleza "pre iniciática", debe modelarla a favor de sus nuevos propósitos, aspiraciones y objetivos, aprovechar sus talentos previos al servicio de su nueva vida.



Concluyo, por tanto, que la negación, aun siendo una estructura mental propiamente humana, útil y legítimamente emanada de la libertad, pierde mucha importancia en el desarrollo iniciático, en el que lo crucial es el crecimiento vertical, el crecimiento en el único sentido posible: hacia más luz, hacia más verdad, hacia mayor conocimiento. Lo negativo debe ser visto por el iniciado como una apariencia ilusoria de lo que no es otra cosa, en realidad, que carencia o deficiencia, que distancia respecto del Absoluto.

La construcción sintáctica de la negación agrega una o más partículas al modo afirmativo, es decir, obtiene una formulación afirmativa marcada o estigmatizada con una señal que la desdice. Considero que este hecho evidencia que la afirmación es más primitiva e inocente, más adámica, mientras que la negación es un artificio más sofisticado y menos natural, ya que la genuina negación supone más bien, como ya quedó expuesto más arriba, una carencia. Mentir, disimular, traicionar, sustraer, abandonar, descuidar, ignorar, desertar, inhibirse, atacar, mal-

decir, humillar, despreciar, vejar y codiciar, así como otras grandes aberraciones, requieren el implícito concurso del modo negativo. Por el contrario, buscar, aprender, amar, apoyar, colaborar, ayudar, socorrer, esperar, confiar, contribuir, y enseñar son, entre otros, desarrollos propios del modo afirmativo.

En cuanto a la interrogación, legítima herramienta que nace de la curiosidad y de la sed de conocimiento, es una estructura que forma parte esencial de la condición humana y de la del iniciado, si bien, conviene afinar su utilización en éste último. Se trata de aprender a hacer las preguntas correctas, pues, de lo contrario, las respuestas disponibles serán inútiles.

Tras el repaso hecho de la negación y de la interrogación, queda hacer un breve comentario adicional sobre el modo afirmativo del lenguaje. Comencemos por enunciar que se trata del modo consustancial para crear, lo que implica que está presente en toda actividad constructiva y de crecimiento. Toda formulación lingüística en modo afirmativo da lugar a la acción o, al menos, a la ideación productiva. Cabe, no obstante, el auxilio prudente y económico de la negación para que sea posible corregir y de la interrogación, para que se tenga la oportunidad de evaluar, pero siempre teniendo en cuenta la primacía de la estructura afirmativa, como elemento más noble y nuclear y como exponente diferencial y específico del desarrollo iniciático.

Un iniciado debe trabajar para aprender a elegir preguntas correctas, negar lo mínimo imprescindible para poder corregir sus errores y estructurar su crecimiento mediante desarrollos mentales en modo afirmativo, que generen la necesaria ideación productiva, sostenida mediante emociones debidamente domesticadas y, así, permitir la acción conveniente y "Orientada".



Será útil y recomendable la ejercitación en el arte de reconvertir al modo afirmativo las fórmulas negativas o interrogativas. Pensemos que cuando negamos algo, es posible llegar a una reformulación en sentido afirmativo predicando sobre una opción alternativa. Percatémonos de que cualquier pregunta, puede reformularse en modo afirmativo en cuanto la orientemos a una hipótesis, con lo que actuaremos a favor de la investigación y de la experimentación, en lugar de instalarnos en la visión de que existe un problema.

No hemos hablado de las formas activas y pasivas de una lengua, pero considero que han quedado muy claras las pistas para relacionar las pasivas con el modo negativo, con lo que parece igualmente aconsejable ejercitarse en reformulacio-

nes en activo, lo que siempre aportará responsabilidad en los acontecimientos y mejores oportunidades para la acción.

A modo de reflexiones finales formulo unas definiciones operativas de cuatro conceptos esenciales para un masón:

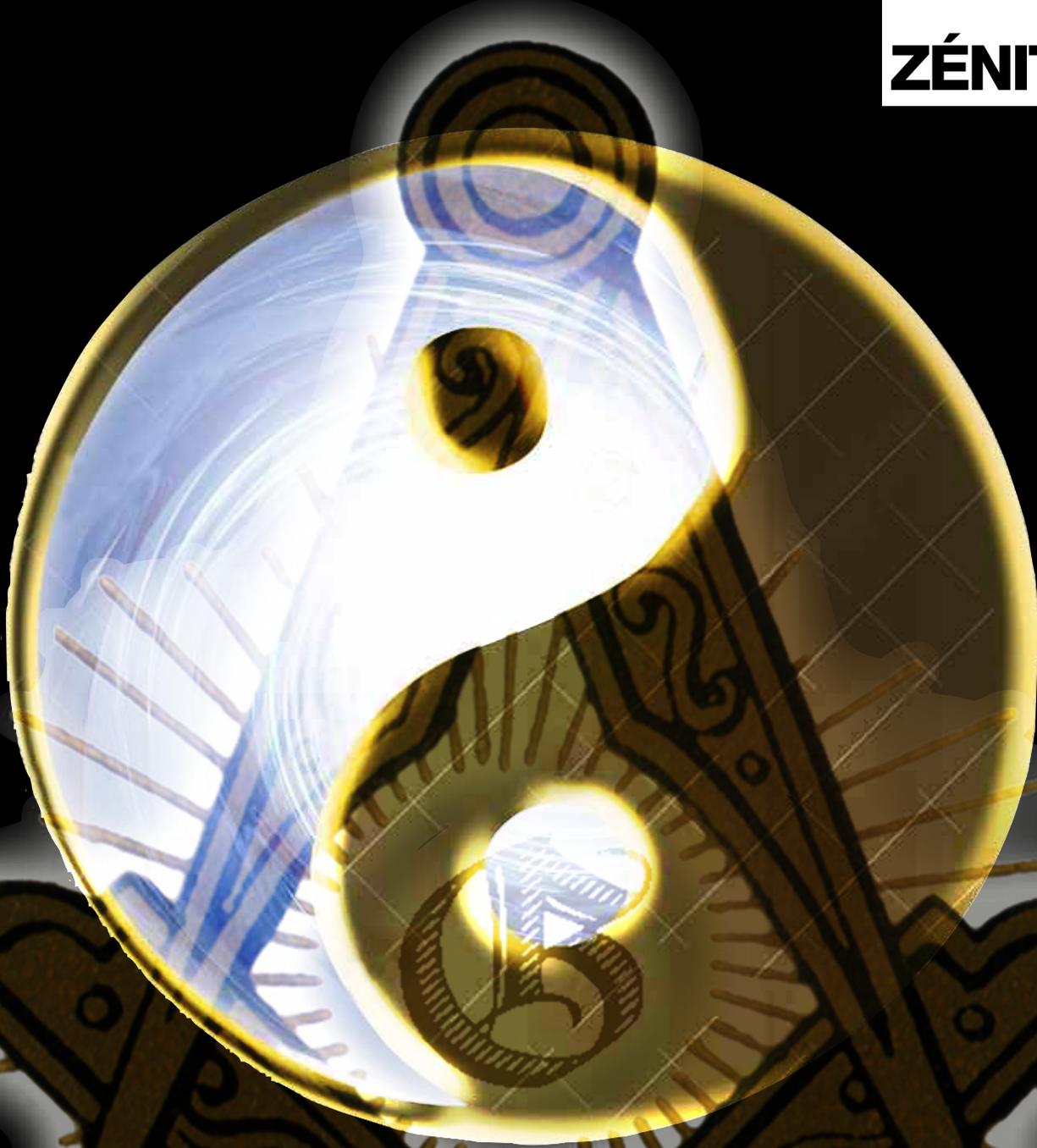
El AMOR se pregunta qué necesita el otro, no niega nada y afirma cuanto puede.

La JUSTICIA se pregunta dónde está el equilibrio y afirma lo que es necesario para conseguirlo o restablecerlo.

La LIBERTAD niega la opresión, pero, sobre todo, afirma el derecho.

La IGUALDAD enuncia la verdad y la exige.





LA MASONERÍA Y EL TAO

EL PRÍNCIPE ROSACRUZ GREGORIO LÓPEZ BALBI, 18, ANALIZA EN ESTE ARTÍCULO LA PROFUNDIDAD DE LA RELACIÓN QUE SUBYACE ENTRE EL TAO Y LA FRANCMASONERÍA.

Se dice que la Masonería es una doctrina ecléctica que recoge los principios y enseñanzas de las diferentes escuelas iniciáticas y de pensamiento. Así, la Masonería ha sabido compaginar principios herméticos con enseñanzas del misticismo cristiano o musulmán, pasando por el budismo, e, incluso, por las modernas teorías de la física, que parecen corroborar lo que los sabios de la antigüedad apuntaron en sus doctrinas.

Podemos encontrar un buen número de principios del Taoísmo en la Masonería. Dice el capítulo I del Tao Te King que el "Tao que puede nombrarse no es el Tao eterno. El nombre que puede nombrarse no es el nombre inmutable". Es decir, el taoísmo nos enseña que hay algo que no podemos ver o entender, que es la verdadera esencia de las cosas; y que lo que podemos ver no es la auténtica realidad. El libro continúa enseñando que mientras que la existencia está integrada por todo lo que hay, es decir, por la manifestación binaria de las distinciones superficiales, la no existencia es el principio del Universo.

Asimismo, el capítulo II contiene un enunciado de la dualidad y su origen en la unidad:

***Vida y muerte son abstracciones del crecimiento;
Dificultad y facilidad son abstracciones del progreso;
Cerca y lejos son abstracciones de la posición;
Fuerza y debilidad son abstracciones del control;
Música y habla son abstracciones de la armonía;
Antes y después son abstracciones de la secuencia.***

Estos mismos principios son los que contienen las doctrinas masónicas acerca del simbolismo del cero, el uno, el dos y el tres, en cuanto representan al mundo de la inmanifestación, origen de la Causa Primera, de la que proceden todas sus manifestaciones. Muchos de nuestros símbolos representan el binario y el ternario, como el pavimento mosaico, el Delta luminoso, el diálogo que se establece entre el Venerable Maestro y los Vigilantes en la apertura de los Trabajos.

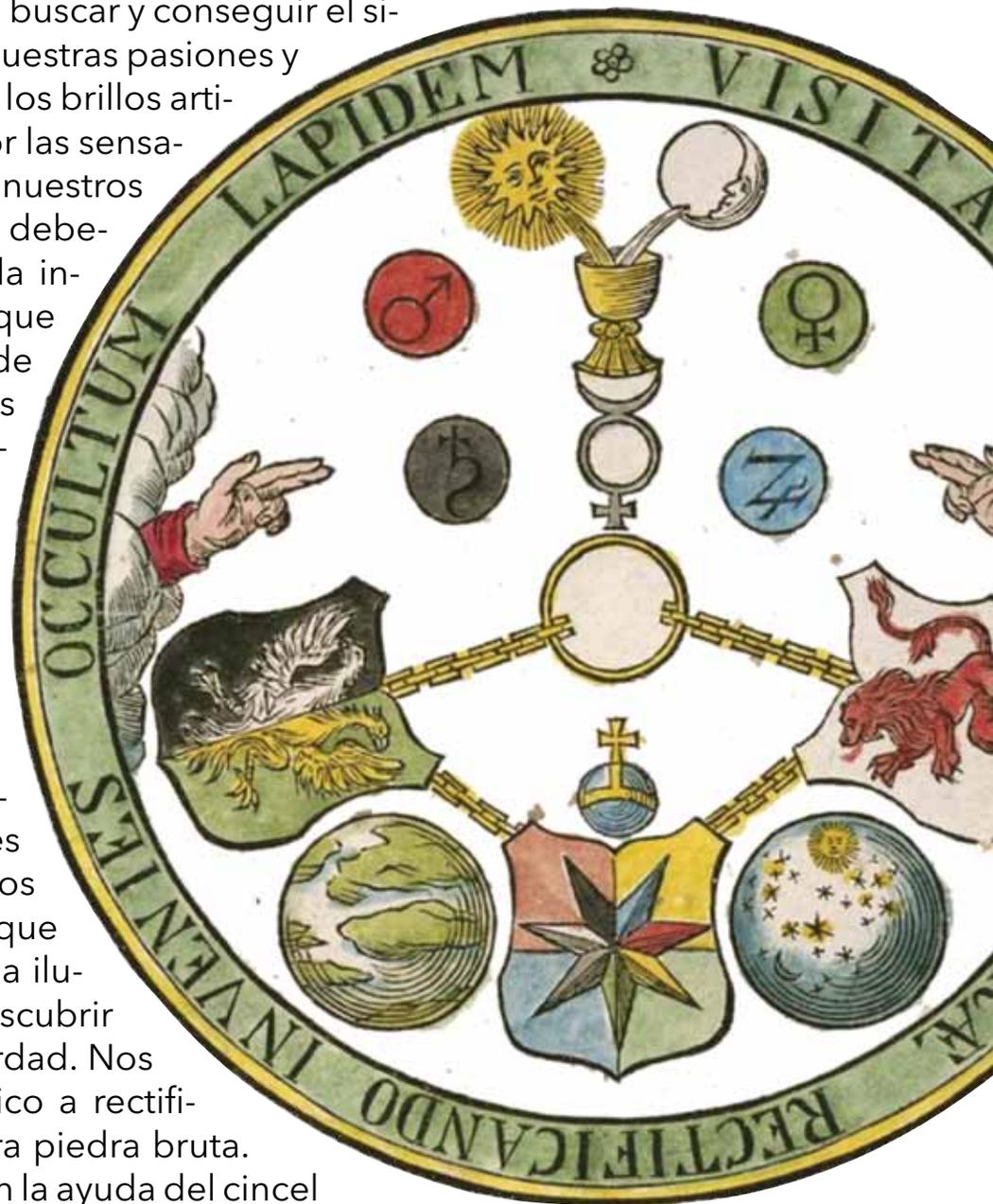
El Capítulo XII habla sobre la represión del deseo; podemos leer:

***Los cinco colores ciegan la vista del hombre.
Los cinco sonidos ensordecen
el oído del hombre.***

***Los cinco sabores dañan el paladar del hombre.
La caza vuelve feroz la mente del hombre.***

**Las cosas difíciles de obtener lo vuelven cruel.
Luego el sabio alimenta su vida interior y no sus sentidos.
Excluye lo uno y persiste en lo primero.**

Nos enseña este capítulo a buscar y conseguir el silencio interior, a dominar nuestras pasiones y a no dejarnos engañar por los brillos artificiales de los metales y por las sensaciones que nos transmiten nuestros sentidos. Por el contrario, debemos alimentar nuestra vida interior, simplemente porque es en lo más profundo de nosotros donde podemos encontrar la Luz y la Verdad. En nuestra Cámara de Reflexión nos encontramos con el acróstico V.I.T.R.I.O.L., cuyo significado todos conocemos. Nos indica lo que debemos hacer para seguir el camino de perfección; visitar el interior de la Tierra es entrar en nosotros mismos para descubrir la realidad que se oculta bajo la apariencia ilusoria de las cosas, para descubrir en definitiva la Luz y la Verdad. Nos enseña también el acróstico a rectificar, es decir, a pulir nuestra piedra bruta. Ese desbaste, realizado con la ayuda del cincel y el mazo, no es otra cosa que el control de nosotros mismos, de nuestros sentidos y nuestras sensaciones y emociones, el control de nuestras pasiones. La Orden, como el Tao Te King, nos enseña que el camino de la perfección comienza con la regeneración y continúa mediante el pulido de la piedra bruta y la búsqueda de la vida interior.



**El Capítulo
16 dice, entre otras
cosas:**

***El Mundo se mueve y gira;
Obsérvale regresar
a la quietud.
Todas las cosas que florecen
Regresarán a su origen.
Este regreso es pacífico;
Es el camino de la Naturaleza,
Eternamente decayendo y
renovándose.***

La Masonería sostiene también la doctrina del retorno al origen, a la inmanifestación. Los números van desplegándose de uno en uno, desde el cero y el uno hasta el 10, que es precisamente la unión de la Unidad y el mundo inmanifestado. Coincidiendo con Pitágoras la Masonería mantiene el principio de que la Creación surge de la nada, del No-Ser, se va desarrollando en las múltiples manifestaciones de la Unidad y termina uniéndose en el cero. La moderna física habla de los ciclos de expansión y contracción del universo, como los hindúes mantenían

los ciclos de inspiración y expiración de Brahma. Desde la teoría de la relatividad, el tiempo no existe, lo que significa que esos procesos de expansión y contracción se producen simultáneamente, en un mismo y único instante, en un probablemente "eterno presente", pero se trata de otra cuestión, ajena al objeto del presente balaustre.

En ese mismo sentido de la inmanifestación, podemos leer en el Capítulo IV.- El vacío de origen:

El Tao es un recipiente hueco, difícil de colmar.

Lo usas y nunca se llena.

***Tan profundo e insondable es que parece anterior a todas las cosas.
Redondea los ángulos, desenreda las marañas, suaviza el resplandor, se
adapta al polvo.***

Tan hondo parece, y sin embargo siempre está presente.

En la breve extensión de este balaustrado, no podemos poner más coincidencias entre las enseñanzas masonónicas y el taoísmo. Sin embargo queda una última cuestión que tratar, que es la de si la Orden copió las distintas escuelas iniciáticas y las diferentes doctrinas filosóficas. Mi opinión personal es que no hay tal copia. Se trata simplemente de que la Masonería y el taoísmo, así como las restantes escuelas, han alcanzado las mismas conclusiones por diferentes caminos. Y ello resulta de la idea de que es muy difícil creer que en los siglos XVI y XVII, e, incluso antes de esas fechas, los masones pudieran tener contacto y conocimiento de las doctrinas taoístas; de la misma forma que ni la masonería ni las doctrinas budistas, taoístas o herméticas pudieron tener conocimiento hace siglos, de las modernas teorías de la física cuántica, surgidas a partir del siglo XX. Y, sin embargo, en muchos más aspectos de lo que nos imaginamos, llegan a las mismas conclusiones, aunque expresadas en un lenguaje diferente.





DE LAS ENSEÑANZAS DEL GRADO 18

ANTONIO SERRA, GRADO 18, ANALIZA LA PROFUNDIDAD DEL GRADO 18 Y EXPLICA QUE LOS CABALLEROS ROSACRUZ HAN DE SER DIGNOS SOLDADOS PARA DEFENDER DIGNAS CAUSAS.

Cada masón aplica a su propia fe y credo, los símbolos y ceremonias de este Grado, como le parezca a él apropiado. Con éstas especiales interpretaciones aquí no tenemos nada que hacer. Como la leyenda del Maestro Hiram, en la cual algunos ven los sufrimientos y la condenación de Cristo; otros los del desafortunado Gran Maestro de los Templarios; otros los de Prometeo en su roca; otros ven a los Cristianos en el Circo de la Roma pagana; y aún otros, la poniente anual del Sol en el solsticio de invierno a las regiones de oscuridad, la base de muchas antiguas leyendas; de modo que las ceremonias de este grado reciben diversas explicaciones; cada uno interpretándolas para sí, y sin ofenderse por la interpretación de ningún otro.

De ninguna otra manera podría la Masonería poseer su carácter de Universalidad; ese carácter que siempre ha sido peculiar a ella desde su origen; y que permite a dos Reyes, que oraban a Dioses distintos, sentarse juntos como Maestros, mientras las paredes del Primer Templo se elevaban; y permite a los hombres de Gebal, haciendo reverencia a los Dioses Fenicios, trabajar junto a los Hebreos a quienes esos Dioses eran la abominación; y sentarse con ellos en la misma Logia como hermanos.

El grado de Rosa Cruz enseña tres cosas: la unidad, la inmutabilidad y la bondad de Dios; la inmortalidad del Alma; y la derrota final y extinción de lo malo e incorrecto y del dolor, por un Redentor o Mesías, todavía por venir, si aún no ha aparecido".



Substituye los tres pilares del viejo Templo, por tres que ya os han sido explicados; Fe (en Dios, la humanidad, y en uno mismo), Esperanza (en la victoria sobre el mal, el adelanto de la Humanidad, y en el más allá), y Caridad (aliviando las necesidades y siendo tolerante de los errores y de las

fallas de otros). Ser confiable, ser lleno de esperanzas, ser indulgente; éstas, en una época de egoísmo, de opinión negativa sobre la naturaleza humana, de juicio áspero y amargo, son las Virtudes Masónicas más importantes, y los verdaderos soportes de cada Templo Masónico. Y son los viejos pilares del Templo bajo diversos nombres. Solamente es sabio quién juzga a otros caritativamente; solamente es fuerte quién tiene esperanza; y no hay belleza como una firme fe en Dios, en nuestros compañeros y en nosotros mismos.

El Segundo Apartamento, vestido de luto, las columnas del Templo destrozadas y postradas, y los hermanos agobiados en el desaliento más profundo, representa al mundo bajo la tiranía del Principio del Mal; donde la virtud es perseguida y el vicio es recompensado, donde los justos mueren de hambre, y los malvados viven suntuosamente y visten en púrpura y lino fino; donde la ignorancia insolente gobierna, y el aprender y el genio son sojuzgados; donde Rey y Sacerdote pisotean la libertad y los derechos de la conciencia; donde la ley castiga a quien, muriendo de hambre, roba un pan, y deja al seductor ir libre; donde el éxito

de un partido justifica el asesinato, y la violencia y la rapiña quedan impunes; y donde los que luego de años de engaño a los pobres se hacen ricos, consiguen poder y honor en vida, y después de la muerte un gran entierro y un mausoleo espléndido; este mundo, donde, desde su comienzo, la guerra nunca ha cesado, ni el hombre ha hecho pausa en su triste tarea de torturar y de asesinar a su hermano; y de lo que la ambición, la avaricia, la envidia, el odio, la lujuria, y el resto del ejército de Ahriman hace un Pandemonio: este mundo, hundido en el pecado, apesetando con vileza, clamoroso con dolor y miseria. Si alguien también ve un ejemplo del dolor del Arte Real por la muerte de Hiram, la pena de los Ju-

díos por la caída de Jerusalén, la miseria de los Templarios por la ruina de su Orden y la agonía y las punzadas de dolor del mundo por la muerte del Redentor, tiene el derecho de hacerlo.



El Tercer Apartamento representa las consecuencias del pecado y el vicio, y el infierno hecho del corazón humano, por sus pasiones ardientes. Si alguien también ve un símbolo del Hades de los Griegos, del Gehenna de los Hebreos, del Tártaro de los Romanos, o del Infierno de los Cristianos, o solamente de las agonías de remordimiento y las torturas de una conciencia vituperante, tiene el derecho de hacerlo.

El Cuarto Apartamento representa el Universo, liberado del dominio y la tiranía insolentes del Principio del Mal, y brillante con la verdadera luz que fluye del Dios Supremo; cuando el

pecado y el mal, el dolor y el sufrimiento, el remordimiento y la miseria no estarán más y para siempre; cuando los grandes planes de Infinita y Eterna Sabiduría estarán totalmente desarrollados; y todas las criaturas de Dios, viendo que todo el mal aparente y la injusticia y sufrimiento individual eran tan solo gotas que fueron a aumentar el gran río de infinita bondad, sabrán que tan inmenso como es el poder de Dios, Su bondad y bene-

ficencia son infinitos como Su poder. Si alguien reconoce un signo de los misterios particulares de cualquier fe o credo, o una alusión a cualquier hecho pasado, tienen derecho de hacerlo. Dejad que cada uno aplique sus símbolos como a él le satisfaga. A todos nosotros caracterizan la regla universal de la Masonería; de sus tres principales virtudes, Fe, Esperanza y Caridad; de amor fraternal y de benevolencia universal. Trabajamos aquí sin ningún otro fin. Estos símbolos no necesitan ninguna otra interpretación.

Las obligaciones de nuestros Antiguos Hermanos Rosa

Cruces eran de satisfacer todos los deberes de amistad, jovialidad, caridad, paz, liberalidad, temperancia y castidad; y evitar escrupulosamente la impureza, la arrogancia, el odio, la ira, y toda otra clase de vicios. Tomaron su filosofía de la vieja Teología de los Egipcios, como Moisés y Salomón lo habían hecho, y se prestaron sus jeroglíficos y las claves de los Hebreos. Sus reglas principales eran, ejercer la profesión de medicina caritati-



vamente y sin honorario, para avanzar la causa de la virtud, agrandar las ciencias, e inducir a los hombres a vivir como en los tiempos primitivos del mundo.

Cuando tuvo este grado su origen, no es importante averiguar; ni con qué diversos ritos se ha sido practicado en diferentes países y en diferentes tiempos. Es de una antigüedad muy alta. Sus ceremonias difieren con los grados de latitud y longitud, y recibe interpretaciones variables. Si examináramos todos los ceremoniales diferentes, sus emblemas, y sus fórmulas, veríamos que todo lo que pertenece a los elementos primitivos y esenciales de la Orden, es respetado todos en cada santuario. "Todos a la par practica la virtud, que lograreis que se produzca fruto." Todos trabajan como nosotros, para la extirpación del vicio, la purificación del hombre, el desarrollo de las artes y las ciencias, y el alivio de la humanidad.

Nadie admite a un adepto en su conocimiento filosófico altivo, y ciencias misteriosas, hasta que haya sido purificado

en el altar de los Grados simbólicos.

De qué importancia son las diferencias de opinión en cuanto se refiere a la edad y la genealogía del Grado, o variaciones en la práctica, ceremonial y liturgia, o el tono del color de la bandera bajo la cual cada tribu de Israel marchó, si todos reverencian el Arco Santo de los Grados simbólicos, primera e inalterable fuente de la Francmasonería; si todos reverencian nuestros principios conservadores, y están con nosotros en los grandes propósitos de nuestra organización?

Si, en alguna parte, hermanos de una creencia religiosa en particular han sido excluidos de este Grado, solo demuestra la gravedad de como los propósitos y el plan de la Masonería pueden ser mal entendidos. Porque toda vez que la puerta de cualquier Grado sea cerrada contra aquél que crea en un Dios y la inmortalidad del alma, a causa de los otros principios de su fe, ese grado no es Masonería nunca más. Ningún masón tiene el derecho de interpretar los símbolos de este Grado para otro, o negarle a otro





sus misterios, si él no los toma con la explicación y el comentario sobreañadido.

Escuchad, mi hermano, nuestra explicación de los símbolos del Grado, y luego dadles la interpretación posterior como veáis conveniente.

La Cruz ha sido un símbolo sagrado desde la Antigüedad más remota. Se encuentra sobre todos los monumentos duraderos del mundo, en Egipto, en Assyria en Indostán, en Persia, y en las torres budistas de Irlanda. Dijeron que Buddha había muerto sobre ella. Los Druidas cortaron un roble en forma de Cruz y lo reputaban sagrado, y construyeron sus templos en esa forma. Señalando a los cuatro cuartos del mundo, era el símbolo de la naturaleza universal. Fue en un árbol cruciforme,



en el que se decía que Krishna había expirado perforado con las flechas. La Cruz, era el Signo de la Sabiduría Creativa o Verbo, el Hijo de Dios. Mitras firmo a sus soldados en la frente con una Cruz. Pero su significado peculiar en este Grado, es ése que le fue dado por los Antiguos Egipcios. Era el jeroglífico para toda la vida, y con un triángulo de prefijó significaba dador de vida. Para nosotros por lo tanto es el símbolo de Vida; de esa vida que emanó de Dios, y de esa Vida Eterna por la cual todos nosotros tenemos esperanza; con nuestra fe en la bondad infinita de Dios.

La Rosa es un símbolo del Amanecer, de la resurrección de la Luz y de la renovación de la Vida, y por lo tanto del amanecer del primer día, y más particularmente

de la resurrección: y la Cruz y la Rosa juntas deben ser por lo tanto leídas jeroglíficamente, el Amanecer de la Vida Eterna que todas las Naciones han esperado mediante el advenimiento de un Redentor.

El Pelicano alimentando a sus criaturas es un emblema de la grande, generosa y benéfica Naturaleza, del Redentor del hombre caído, y de esa humanidad y caridad que debe distinguir a un Caballero de este Grado. El Águila era el símbolo viviente del Dios Egipcio Mendes o Menthra, y es elegido como símbolo de Él que enseñó a todos los hombres a elevarse de las tentaciones y de las corrupciones de este mundo a un lugar más alto y más santo.

El compás sobre el que se halla una corona significa que a pesar del alto rango logrado en la Masonería por un Caballero Rosa Cruz, la equidad y la imparcialidad deben invariablemente gobernar su conducta.



A la palabra INRI, inscrita en la Cruz Ansata encima del Asiento del Maestro, se le han asignado muchos significados. El Iniciado Cristiano ve reverentemente en ella las iniciales de la inscripción sobre la cruz en la cual sufrió Cristo: Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum. Los sabios de la antigüedad lo conectaron con uno de los secretos más grandes de la Naturaleza, el de la regeneración universal. La interpretaron así: Igne Natura Renovatur Integra;

(la naturaleza entera es renovada por el fuego). Los masones Alquímicos o Herméticos enmarcaron para ella este aphorism, Igne Nitrum Roris Invenitur. Las cuatro letras son las iniciales de las palabras Hebreas que representan los cuatro elementos: Iammim, los mares o agua; Nour, fuego; Rouach, el aire, e lebeschah, la tierra seca.

El Grado de Rosa Cruz simboliza y se dedica al triunfo final de la verdad sobre la falsedad, de la libertad sobre la esclavi-



tud, de la luz sobre la oscuridad, de la vida sobre la muerte, y del bien sobre el mal. La gran verdad que inculca es que a pesar de la existencia del Mal, Dios es infinitamente sabio, justo, y bueno; que aunque los asuntos del mundo proceden sin ninguna regla de lo correcto e incorrecto conocida por nosotros en la estrechez de nuestras opiniones; Él redimirá y regenerará al mundo, y el Principio, el Poder, y la existencia del Mal entonces cesarán; que esto será causado por tales medios e instrumentos que Él escoja emplear; sea por los méritos de un Redentor que apareció ya, o un Mesías que todavía es esperado, por una encarnación de Él mismo, o por un profeta inspirado, no nos corresponde a nosotros como Masones decidir. Deje a cada uno juzgar y creer por sí mismo.

Mientras tanto, trabajamos para acelerar la venida de ese día. Las morales de la antigüedad, de la ley de Moisés y del Cristianismo, son las nuestras. Reconocemos a todo profesor de Moralidad, a cada Reformador como hermano en esta gran obra. El Águila es para nosotros el símbolo de la Libertad, Los Compases de la igualdad, el Pelicano de la humanidad, y nuestra Orden de la Fraternidad. Trabajando por todo ello, con Fe, Esperanza, y Caridad como nuestra armadura, esperraremos con paciencia el triunfo final del Bien y la manifestación completa de la Palabra de Dios,

Ningún Masón tiene el derecho de medir por otro, dentro de las paredes de un Templo Masónico, el grado de veneración que él deba sentir por cualquier

Reformador, o Fundador de cualquier Religión. No enseñamos a creer en ningún credo en particular, así como no enseñamos a no creer en ninguno. Cualesquiera que fueran los mas altos atributos que el Fundador de la Fe Cristiana pudo, en nuestra opinión, haber tenido o no haber tenido, nadie puede negar que Él enseñó y practicó una moralidad pura y elevada, aun a riesgo y por último la pérdida de Su vida. Él fue no solamente el benefactor de una gente desheredada, sino un modelo para la humanidad. Devotamente, Él amó a los hijos de Israel. A ellos Él vino, y a ellos solamente, Él predicó ese Evangelio que sus discípulos llevaron luego entre extranjeros. Él habría liberado gustoso a la gente elegida de su cautiverio espiritual de ignorancia y degradación. Como amante de toda la humanidad, entregando su vida para la emancipación de Sus Hermanos, Él debe ser para todos, Cristianos, Judíos, Mahometanos, objeto de gratitud y veneración.

El mundo Romano sentía la angustia por la disolución que se acercaba. Los filósofos contendientes y balbuceantes habían confundido todas las ideas del hombre,



hasta que dudaron de todo y no tenían fe en nada: ni en Dios ni en su Bondad y Misericordia, ni en la virtud del hombre, ni en sí mismos. La Humanidad fue dividida en dos grandes clases: el amo y el esclavo; el poderoso y el servil, hundida por la desesperación a las profundidades más bajas de degradación.

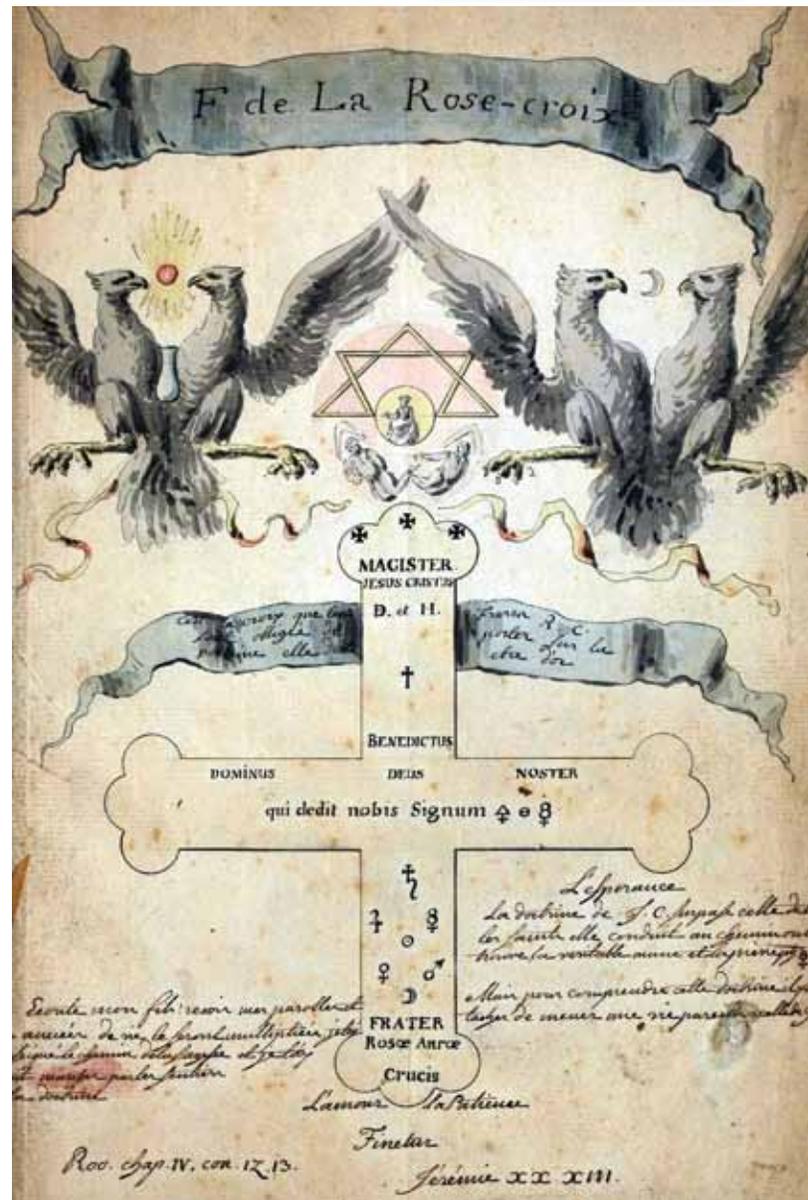
Cuando, Oíd!, una voz, en la insignificante Provincia Romana de Judea proclama un nuevo Evangelio; una "nueva Palabra de Dios", a una humanidad aplastada, doliente, que sangra. ¡Libertad del Pensamiento, Igualdad de todos los hombres en los ojos de Dios, Fraternidad universal! Una nueva doctrina, una nueva religión; ¡la vieja Primitiva Verdad pronunciada de nuevo! una vez más se enseña a mirar hacia arriba a Dios. Un Dios, bueno, afectuoso, benéfico, y piadoso: un Padre, amante de las criaturas que Él ha hecho, con un amor inmensurable e inagotable.

Jesús de Nazareth, el "Hijo del Hombre", es el expositor de una nueva Ley

del Amor. Él llama hacia Él al humilde, al pobre, a los Parias del mundo. La primera oración que Él pronuncia bendice al mundo, y anuncia el nuevo evangelio: "Benditos son ellos que están de luto porque ellos serán confortados." Él vierte el aceite de consolación y de paz sobre cada corazón aplastado y sangrante. Cada doliente es Su prosélito.

// Él comparte sus dolores, y simpatiza con todas sus aflicciones. Él levanta al pecador y a la mujer Samaritana, y les enseña a tener esperanzas de perdón. Él perdona a la mujer tomada en adulterio".

Él selecciona a sus discípulos no entre los Fariseos o los Filósofos, pero entre los bajos y humildes, aun de los pescadores de Galilea. Él cura a los enfermos y alimenta a los pobres. Él vive, entre los indigentes y los desamparados. Primero sed reconciliado al hermano, y luego venid y ofreded vuestro obsequio en el altar. ¡Dadle a él que os pide y de él que os pediría prestado no os des la espalda! Amad a vuestros enemigos; bendicid a quien os maldiga; haced el bien a ellos que os odian; ¡y rezad por aque-



llos que maliciosamente os usan y persiguen! Todas las cosas que vos permitirais que los hombres os hagan, haced vos también a ellos; ¡pues esa es la ley y los Profetas! Quien no lleva su cruz, y sigue detrás de Mí, no es digno de Mí. Un nuevo mandamiento os doy a vos, que os améis el uno al otro: como Yo os amé a vos, que vos también améis el uno al otro: por esto todos sabrán que vos sois mis discípulos. Amor más Grande no tiene ningún hombre que esto, de que un hombre ofrezca su vida por su amigo."



El Evangelio del amor que Él selló con Su vida. La crueldad del Sacerdocio, la ferocidad ignorante de la multitud, y la indiferencia Romana a la sangre bárbara, lo clavarón en la cruz, y Él expiró pronunciando bendiciones sobre la humanidad.

Muriendo así, él legó Sus enseñanzas al hombre como herencia inestimable. Pervertidas y corrompidas, han servido como base para muchos credos, e incluso han sido la autorización para la intolerancia y la persecución. Aquí las enseñamos en su pureza. Son nuestra Masonería; pues a ella hombres buenos de todos los credos pueden suscribirse.

Que mejor servimos a Dios con humildad, mansedumbre, dulzura, ama-

bilidad, y las otras virtudes que los humildes pueden practicar tan bien como los altivos; ésta es "la nueva Ley", la PALABRA, por el cual el mundo había esperado y anhelado tanto tiempo; y todo verdadero Caballero Rosa Cruz venerara la memoria de Él que la enseñó, y mirara indulgentemente aun a aquellos que le asignen a Él un carácter muy por encima de sus propios conceptos u opinión, aun al grado de juzgarlo Divino.

Oíd a Filo, el Judío Griego. "El alma contemplativa, desigualmente guiada, a veces hacia la abundancia y a veces hacia la esterilidad, aunque siempre avanzando, es iluminada por las ideas primitivas, los rayos que emanan de la Inteligencia Divina, siempre que asciende hacia los Tesoros Sublimes. Cuando, por el contrario, desciende, y es estéril, cae dentro del dominio de esas Inteligencias que



se llaman Ángeles, pues, cuando el alma es privada de la luz de Dios, que la conduce al conocimiento de cosas, no goza más que de una luz débil y secundaria, que le da, la comprensión de las cosas, pero de palabras solamente, como en este mundo más bajo. . . ¡Dejad al estrecho de alma retirarse, teniendo sus oídos sellados! Comunicamos los misterios divinos a esos solamente que han recibido la Iniciación sagrada, a esos que practican verdadera piedad, y que no están esclavizados por la pompa vacía de palabras, o las doctrinas de los paganos. . . ”

“O, vosotros Iniciados, vosotros cuyos oídos están purificados, recibid esto en vuestras almas, como un misterio nunca por ser perdido! ¡Reveladlo a ningún profano! Guardadlo y contenedlo dentro de vosotros mismos, como un tesoro incorruptible, no como el oro o la plata, pero más precioso que todo lo demás; pues es el conocimiento de la Gran Causa, de la Naturaleza, y de aquello que nace de ambos. ¡Y si vos conocéis a un Iniciado, asediadlo con vuestros rezos, que él no



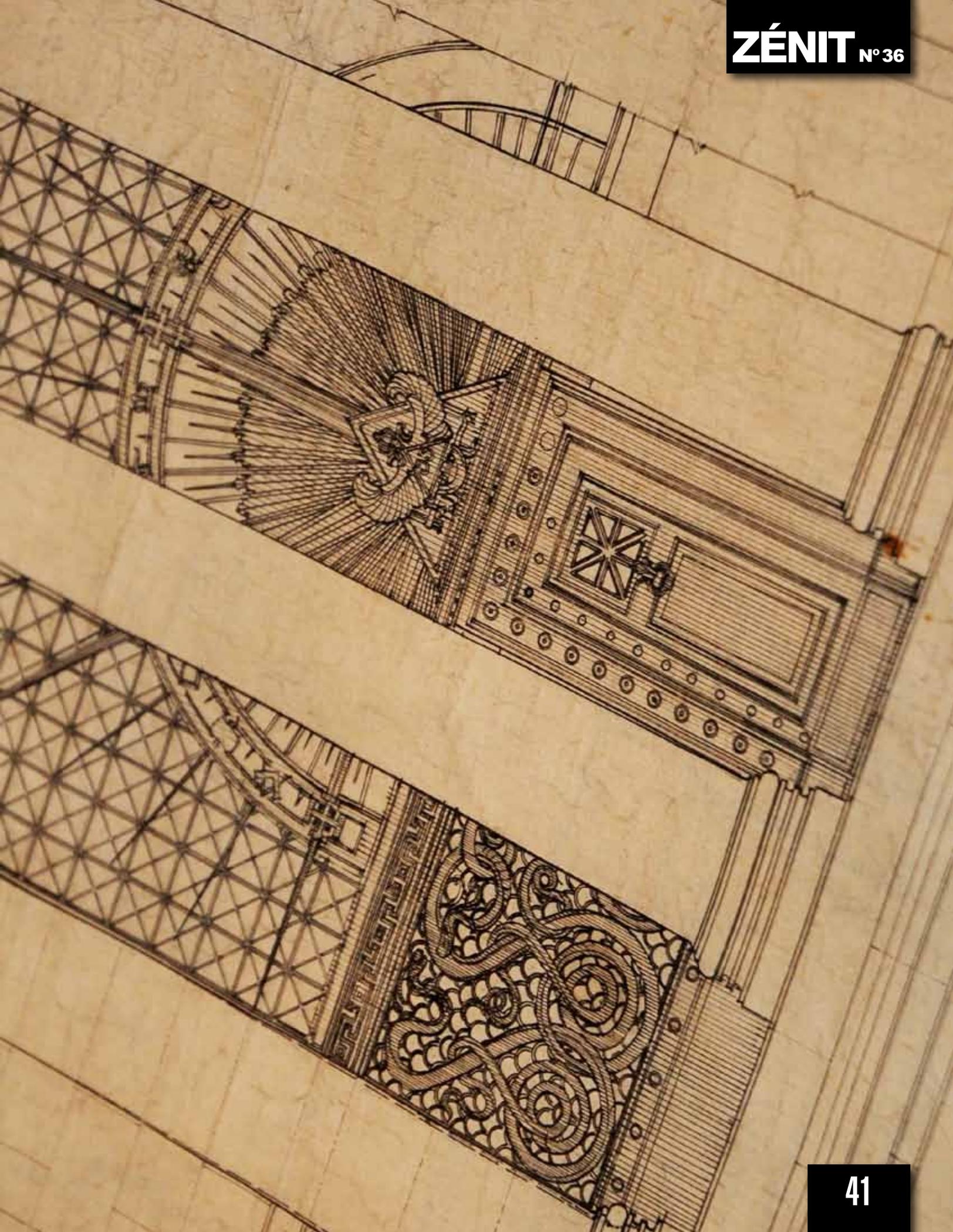
encubra de vos ningún misterio nuevo que él pueda saber, y no descanséis hasta que lo hayáis obtenido! Por mí, a pesar de ser

iniciado en los Grandes Misterios por Moisés, el Amigo de Dios, con todo, habiendo visto a Jeremías, lo reconocí no solo como Iniciado, sino como un Hierofante; y sigo su escuela”

Nosotros, como Él, reconocemos a todos los Iniciados como nuestros Hermanos. No pertenecemos a ningún credo ni escuela. En todas las religiones hay una base de la Verdad; en todas hay Moralidad pura. Todas las que enseñan los principios cardinales de la Masonería las respetamos; todos los profesores y reformadores de la humanidad admiramos y veneramos.

// La Masonería también tiene su misión que realizar. Con sus tradiciones que vienen de los tiempos más remotos, y sus símbolos remontándose aún más allá que incluso la historia de Egipto, ella invita a todos los hombres de todas las religiones alistarse bajo sus banderas y luchar contra el mal, la ignorancia, y la injusticia. Que seáis un soldado digno en una causa digna!"





D. 2187

BOLETÍN OFICIAL

Y

REVISTA MASÓNICA

DEL

SUPREMO CONSEJO DEL GRADO 33**PARA ESPAÑA Y SUS DEPENDENCIAS***(Continuación del Boletín Oficial del transformado Grande Oriente Español.)*

DOCUMENTOS HISTÓRICOS DEL SCG33

YURI AGUILAR, 4º, MAESTRO SECRETO, NOS DESVELA UN DOCUMENTO HISTÓRICO DE LA REVISTA DEL SUPREMO CONSEJO DEL GRADO 33, EN EL QUE SE RIDICULIZA LA IMAGEN QUE LA PRENSA OFRECÍA DE LA MASONERÍA EN LOS ALBORES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.

En el número de marzo-junio de 1935 del Boletín Oficial y Revista Masónica del Supremo Consejo del Grado 33 para España y sus dependencias, se reproduce una nota aparecida en el diario El Liberal, que hace referencia y ataca a otro periódico de la época que debía tener una línea editorial poco favorable a nuestra Institución. El redactor de la nota, que supónese que es un Hermano, critica las falacias de un rotativo que exhorta al Gobierno a abolir la Masonería, Gobierno al que parece

acusar de estar copado por masones y financiado por la Orden. No es baladí traer a colación este documento, dado que la prensa española comienza a hacerse eco en los últimos años de la actividad que desarrolla la Masonería en España, aunque no siempre la pluma del periodista nos es favorable. Muchos periodistas ven en la Masonería, aún hoy en día, el morbo perfecto para amarillear las hojas de los periódicos. En esta nota de casi 80 años vemos que algunas cosas no han cambiado.

de vosotros tienen que aprender los hombres, imitando esa existencia de continuos esfuerzos, perennizados en el constante crecer de ese tronco que os sostiene y en el siempre renovado ímpetu de desarrollo de esas ramas que os adornan. Las raíces hondas, muy hondas, cada día más hondas, penetrando en la tierra para buscar firmeza. Las ramas al aire, a la luz, mirando al sol, para agrandar nuestra belleza. Y a su hora, el fruto sazonado y fecundo.

AUGUSTO BARCIA.

La Masonería y la estupidez humana

El diario nocturno de las noticias siempre improbables e improbadas ha cogido ahora una "perra" antimasónica, como para morir de risa sus lectores.

Ve masones por todas partes y oro inglés del Gran Oriente—perdón por el galimatías geográfico—en todos los bolsillos.

Y pide que se extinga la institución en España, y si puede ser, en el mundo; y que vuelvan los jesuitas, que son los únicos masones dignos de la consideración divina, y entre las "manos ocultas", sin duda alguna la más suave y hábil para quedarse cristianamente con las fortunas de los demás.

Parece ser que tiene ya el tal "rotativo" un artículo de la futura Constitución, redactado, y que dice así: "Queda abolida la Masonería en todo el territorio español y desaparecido definitivamente el triángulo de la ciencia geométrica".

Es una lástima que no resucite el poeta Rizal. A esos energúmenos les vendría muy bien, pues podrían volverlo a fusilar. Y la campaña contra la Masonería tendría un espectáculo más.

En toda nuestra vida hemos visto escritas tal cantidad de idioteces. ¿Pero en qué país vivimos? ¿Qué clase de adversidad nos ha traído semejante prensa?

estupidez humana, y ponerlos en ridículo de vez en cuando, valdría la pena de establecer un régimen de libre cambio para ella en las aduanas de todos los países.

(De *El Liberal*.)

REPUBLICA Y CATOLICISMO

La cátedra del Espíritu Santo, tribuna pública.

Recibimos la siguiente carta, que publicamos sin comentario ninguno. "Esto, Inés, ello se alaba,—no es menester alaballo."

"Madrid, 25 de enero de 1935.

Señor Director de *Heraldo de Madrid*.

Muy señor mío: Espero que éstas líneas tengan acogida en *Heraldo de Madrid*, portavoz de todas las causas justas.

Soy católico, apostólico, romano; pero también, al mismo tiempo, republicano de todo corazón. Amo a la religión de Cristo como a mi patria. Mas, por lo visto, un católico en España no puede ser republicano. Lo único compatible con el catolicismo es la monarquía. Esto, al menos, es lo que nos dicen una y mil veces los sacerdotes desde el púlpito.

Hace tiempo busco afanosamente un refugio sagrado donde pueda oír la misa dominical tranquilamente.

El domingo pasado fui a oír misa a la parroquia del Salvador; pero tuve que salir a la calle a mitad del sermón, para no oír los ataques que contra el régimen constituido lanzaba, en su "charla política", un "ministro del Señor".

Es inaguantable todo esto. Y creo, sinceramente, que las autoridades deben tomar cartas en el asunto, porque si no, vamos a vernos obligados los católicos republicanos a erigir templos *ad hoc*, donde jamás se mezcle la política con la religión.

El buen sacerdote debe apartar la polí-

La Masonería y la estupidez humana

“El diario nocturno de las noticias siempre improbables e improbadas ha cogido ahora una perra “antimasónica”, como para morir de risa sus lectores.

Ve masones por todas partes, y oro inglés del Gran Oriente -perdón por el galimatías geográfico- en todos los bolsillos.

Y pide que se extinga la institución en España, y si puede ser, en el mundo; y que vuelvan los jesuitas, que son los únicos masones dignos de la consideración divina, y entre las “manos ocultas”, sin duda alguna la más suave y hábil para quedarse cristianamente con las fortunas de los demás.

Parece ser que tiene ya el tal “rotativo” un artículo de la futura Constitución, redactado, y que dice así: “Queda abolida la Masonería en todo el territorio español y desaparecido definitivamente el triángulo de la ciencia geométrica.”

Es una lástima que no resucite el poeta Rizal. A estos energúmenos les vendría muy bien, pues podrían volverlo a fusilar. Y la campaña contra la masonería tendría un espectáculo más.

En toda nuestra vida hemos visto escritas tal cantidad de idioteces. ¿Pero en qué país vivimos? ¿Qué clase de adversidad nos ha traído semejante prensa?

Si no sirviera la masonería más que para conjurar a esos agentes provocadores de la estupidez humana, y ponerlos en ridículo de vez en cuando, valdría la pena de establecer un régimen de libre cambio para ella en las aduanas de todos los países.

(De El Liberal)

ZÉNIT N° 36

REVISTA DIGITAL DEL SUPREMO CONSEJO DEL GRADO 33 Y ÚLTIMO
DEL RITO ESCOCÉS ANTIGUO Y ACEPTADO PARA ESPAÑA
OTOÑO 2013

DIRECTOR

I. P. H. GALO SÁNCHEZ CASADO, 33°

EDITOR

P.R.S. RAMÓN PEDROSA, 32°
zenit@scg33esp.org

SECRETARIO DE REDACCIÓN

YURI AGUILAR, 4°

ARTE

RODRIGO ÁLVAREZ REYNAL

CONSEJO DE REDACCIÓN ZÉNIT

JESÚS SORIANO, 33° - NICOLÁS ARCAS, 33° - JOSÉ LUIS LACASA, 33°
ÁLVARO RODRIGUEZ, 33° - ÁNGEL FUENTES, 33° - JAUME SALINAS, 33°
JOSÉ LUIS BLANCO, 33° - MIGUEL ÁNGEL PAREDES, 33°.

EDITA LA GRAN COMISIÓN DE PUBLICACIONES DEL SUPREMO CONSEJO DEL GRADO 33
Y ÚLTIMO DEL RITO ESCOCÉS ANTIGUO Y ACEPTADO PARA ESPAÑA

WWW.SCG33ESP.ORG

WWW.TWITTER.COM/SCG33ESP

WWW.FACEBOOK.COM/SCG33ESP