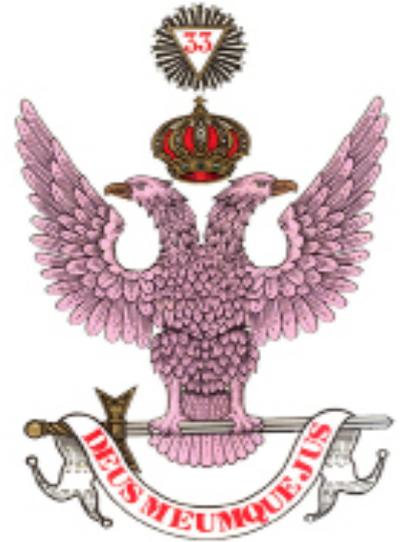


OTOÑO 2018:

Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R.·E.·A.·A.· para España



revista digital del Supremo Consejo del Grado 33
y último del R.·E.·A.·A.· para España





EDITORIAL

“Una meta alcanzada”

La “*Revista digital del Supremo Consejo*” ha llegado a su número 50. Hemos alcanzado este hito conjuntamente con los lectores, los escritores, la dirección, edición y los consejeros de redacción. Es una ola muy grande que aún no ha llegado a la playa. Han sido diez y seis años previos en los que se editaron tres números anuales más los dos del actual año 2018. Se puede volver a disfrutar de la lectura de cualquiera de los números previos, accesibles en la hemeroteca de esta página web. El trabajo ha sido mucho y duro, abrumador, ímprobo y requirió de constancia y continuidad. El M. I. y P. H. Jesús Soriano Carrillo, 33° es el artífice y basamento de nuestra “*Revista Digital*” Nos lega

un impresionante edificio literario, con una gran cantidad, variedad y calidad de temas. Supo estimular a los autores, orientar los contenidos y encontrar un editor que trabajando muchas horas consigue aunar en cada número de la revista la belleza y la sabiduría que cada artículo encierra. Los que actualmente continuamos con la labor común, podemos decir que hemos encontrado el edificio literario que supone la Revista, asentado sobre cimientos sólidos. Todos los que estamos comprometidos con este proyecto continuaremos, al igual que él, defendiendo la dignidad humana, la igualdad y la libertad de conciencia.

Todos los masones tenemos el compromiso íntimo de ayudar a los demás, transmitiendo los conocimientos tradicionales, de los que somos depositarios, y nuestra



propia experiencia a otros. La “Revista Digital del Supremo Consejo” os invita a hacerlo desde sus páginas. Recordemos la sentencia del cordobés Lucio Anneo Séneca (4 a. C.- 65 d. C.) “Si me ofreciesen la sabiduría con la condición de guardarla para mí sin comunicarla a nadie, no la querría”

La labor masónica es mucha y el tiempo escaso. El compromiso íntimo nos impele a proseguir el trabajo indefinidamente.

¡Hasta siempre! Podemos decir, usando los versos de Bécquer (1836-1870): Habrá masonería, “mientras la ciencia a descubrir no alcance las fuentes de la vida, y en el mar o en el cielo haya un abismo que al cálculo resista: Mientras la Humanidad, siempre avanzando, no sepa a dó camina; mientras haya un misterio para el hombre”, ¡habrá masonería!

Lectores, escritores y equipo de redacción estamos de enhorabuena por haber alcanzado el medio centenar de ejemplares originales de la revista digital sustentada por el Supremo Consejo del Grado 33º y último del Rito Escocés Antiguo y Aceptado para España.

¡La ola es grande, pero aún no ha llegado a la playa!



“Las Constituciones de 1762”

Rogelio Pérez Bustamante-9º



A mediados del siglo XIX dos masones de gran relevancia histórica en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, Robert Macoy, nacido en Irlanda en 1815, autor de la más importante empresa editorial masónica, y del primer gran diccionario de la masonería y Albert Pike, nacido en Boston en 1809, gran abogado, autor de *Morals and Dogma of the Ancient and Accepted Scottish Rite of Freemasonry* (1871) que se convertiría en una de las obras de referencia de la masonería contemporánea en donde se explica el simbolismo y fundamentos de los 32 primeros grados del rito escocés aunque sin develar detalles internos de la organización, publicaron, el primero en

1859 y el segundo en 1867 una edición de los documentos de REAA y, en concreto, una edición de las Constituciones de 1762 y de los Estatutos, Institutos y Regulaciones del Rito de Perfección.

La primera referencia que se conoce de aquellas Constituciones la daba en 1815 Claude Antoine Thory en sus *Acta Latomorum*, la gran cronología que suele utilizarse para reconstruir la historia de la masonería publicada en París en un periodo cercano al de la datación de las Constituciones de 1762 y mucho más cercano de las Constituciones de 1786. Para entonces la masonería ya había realizado un importante recorrido

“

Un documento de 1744 que recogía las palabras de un hermano en una logia tenida en París, la masonería era considerada como la escuela de la virtud.



OTOÑO 2018:

Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R.ºE.ºA.ºA.º para España

desde su creación como masonería especulativa. La masonería desarrollaba una nueva cultura con nuevas formas de gobierno de comportamiento social generando una nueva forma de sociedad civil donde los individuos tenían derecho de voto y libertad de pensamiento. La masonería había dejado de ser perseguida en Francia, por ejemplo, el Parlamento no había reconocido oficialmente las Bulas papales y las prevenciones a su secretismo y a la presencia de personas procedentes de diversos estamentos sociales no suponía ninguna amenaza, más bien, como diría un documento de 1744 que recogía las palabras de un

“

La masonería desarrollaba una nueva cultura con nuevas formas de gobierno de comportamiento social.



hermano en una logia tenida en París, la masonería era considerada como la escuela de la virtud y se haría constar que la fraternidad reinaba en su seno y que por primera vez los hombres estaban realmente preocupados por las necesidades del otro.

El Consejo de emperadores del Este y del Oeste creados en París a mediados del siglo XVIII y el Consejo de Príncipes del Real Secreto daban conocimiento de la regulación de la masonería de perfección en estos dos textos: las constituciones y Reglamentos configuradas con 35 artículos y los Estatutos y Reglamentos hecha por los soberanos príncipes sublimes del Real Secreto de la muy respetable fraternidad de masones libres y aceptados configurada por 37 artículos.

Lo importante para nosotros, por encima de las consideraciones que se hagan sobre el carácter apócrifo o no y el momento de realización de los mismos es que la masonería de perfección, fundamento de la masonería filosófica del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, había



desarrollado los 25 primeros grados que son los mismos que los 25 primeros grados del Rito Escocés Antiguo y Aceptado finalmente consolidado en 33º grados. La escala se constituye de modo invariable y así llegaría hasta nuestros días.

La investigación sobre los orígenes del Rito Escocés Antiguo y Aceptado ha proseguido un personaje memorable Alain Bernheim 33º, ha escrito excelentes trabajos de los cuales destaco para este Balaustre el titulado el Rito de Perfección y el Capítulo de Clermont recordando como este Rito pasa gracias a Esteban Morin a las Indias Occidentales y desde este personaje a los manuscritos Franken, uno de los cuales ha sido traducido al español

recientemente por Galo Sánchez Casado 33º editado hace dos años en la llamada biblioteca clásica de la masonería. Alain Bernheim localizaría 300 documentos masónicos del siglo XVIII capturado por la Gestapo que llegarían a la Gran Logia de Ucrania.

Pierre Mollier, director de la biblioteca del Gran Oriente de Francia ha aportado recientemente novedades sobre el Rito de Perfección, la masonería de altos grados ya no era la masonería simbólica tal como ya había previsto Paul Naudon. La celebración en Francia de los dos siglos del Rito Escocés Antiguo y Aceptado en 2004 posibilitó la confirmación de estas aportaciones. El escocismo se convertiría en la clave interpretativa de la masonería

“

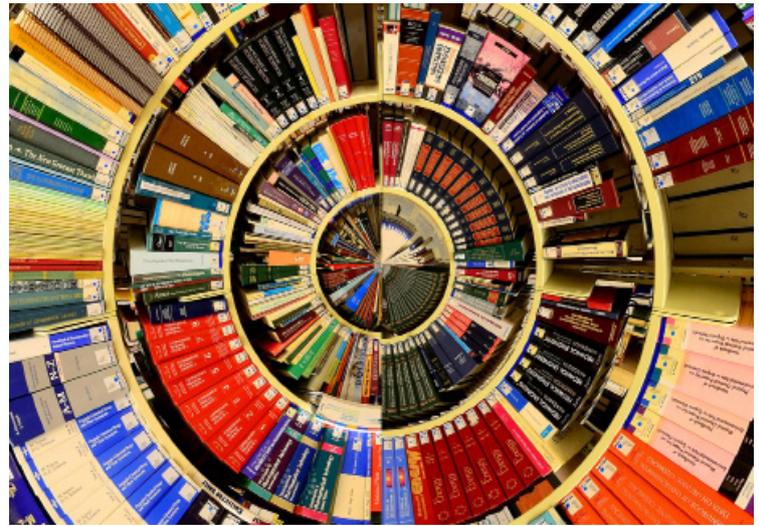
El escocismo se convertiría en la clave interpretativa de la masonería moderna.

OTOÑO 2018:

Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R.ºE.ºA.ºA.º para España

moderna. Su diversificación ritual permitiría el entronque entre la tradición bíblica, la tradición cristico-gnóstica y la tradición esotérica templaria asumiendo una profunda identidad e insertándose en el orden de las tradiciones esotérico-iniciáticas de la humanidad.

Quiero resaltar dos referencias procedentes de estas históricas Constituciones. Los trabajos de aquellos Sublimes Caballeros y Príncipes de la masonería estaban sostenidos por la sabiduría y prudencia de sus Constituciones secretas y Reglamentos que deberían ser ejecutados y observados en todos sus puntos y artículos. De ellos subrayo dos: el primer artículo que recuerda la exigencia de creer en un Dios todo poderoso, ser libre para aceptar las obligaciones de la Venerable Masonería Sublime y obedecer al Soberano Gran Comendador y sus oficiales. Por último, subrayaré el artículo 24 en el que se dispone que cualquier miembro que cometiere faltas tendentes a destruir la armonía será reprimido por primera vez, a la segunda ofensa tendrá que pagar una indemnización y a la tercera será privado de sus dignidades y si la mayoría del gran Consejo decide su expulsión será expulsado. Recordemos, por tanto, estas muchas veces olvidadas Constituciones de 1762 que anteceden a las históricas Constituciones fundacionales del Rito Escocés Antiguo y Aceptado de 1786 atribuidas a Federico II, fundamento primario, Constituciones



concordadas con las que se promulgó en el Congreso Escocés de Lausana de 1875 que tendría como protagonistas a Albert Pike y a Mackey, tal como se desprende de la correspondencia entre ambos, que permitió la realización de un Congreso general de Supremos Consejos en donde se procedió a la revisión y reforma de las Grandes Constituciones de 1786 con la definición y proclamación de Principios y con la elaboración de un Tratado de Alianza y Solidaridad entre los Supremos Consejos.





Siguiendo el consejo de las personas que nos enseñan quiero acabar con un referencia personal. No hay ni un solo gramo de soberbia intelectual ni de supuesta superioridad en el verdadero conocimiento. En mi experiencia personal sólo hay sangre, sudor y lágrimas. El trabajo intelectual es duro y desagradecido.

“

Dice Salmos 90:12, “Enseñanos a contar bien nuestros días, para que nuestro corazón adquiriera sabiduría”,

Estudiando cuando eres mayor ya no tiene la ventaja del futuro. La investigación es cara, pero además su resultado si es original muchas veces genera envidia y, consecuentemente, desesperanza. Además, la masonería no es un tema que sea comprendido en la sociedad española y las razones son complejas y por todos nosotros conocidas.

Han transcurrido muchos años, medio siglo casi desde que empecé a ser Profesor Universitario. El tiempo pasa y pesa. He querido visitar en Suiza en Montreux

a este gran pianista y extraordinario masón del que he venido hablando, Alain Bernheim, que tiene ahora 87 años. Fue designado 33º por el Supremo Consejo de los Estados Unidos, elegido caballero del Gran Priorato de Bélgica, miembro de la Real Orden de Escocia, miembro de la famosa Logia Quatuor Coronati de la Gran Logia de Inglaterra, miembro de honor del Supremo Consejo de Francia. Me dice algo tan sencillo que no me puede recibir porque se encuentra bastante enfermo. Yo quería darle las gracias porque en uno de sus trabajos publicado en Pietre Stones y en Renaissance Traditionnelle, las grandes revistas sobre la masonería, encontré la pista del Libro de Oro del Conde de Saint

Laurent que me ha abierto el camino para una revisión de la vinculación de la masonería a la Ilustración española.



OTOÑO 2018:

Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R.º.E.º.A.º.A.º. para España



Los días pasan y sus días están pasando. Dice Salmos 90:12, “Enséñanos a contar bien nuestros días, para que nuestro corazón adquiera sabiduría”, y reconozco que es muy importante contar los días y si puede ser seguir dejando huellas.

Hace mucho tiempo que aprendí que desde el orgullo no se consigue más que la incomprensión y que por el contrario que la sabiduría sólo sirve desde la humildad. Creo que a estas alturas de mi vida bien pudiera hacer mía aquella enseñanza del Proverbio 4:6-7, “Si amas a la sabiduría y nunca la abandonas, ella te cuidará y te protegerá. Lo que realmente importa es que cada día seas más sabio y que aumentes tus conocimientos, aunque tengas que vender todo lo que poseas.”



Rogelio Pérez Bustamante-9º

“La espiral iniciática”

Jorge Mejía Villalpando -18º



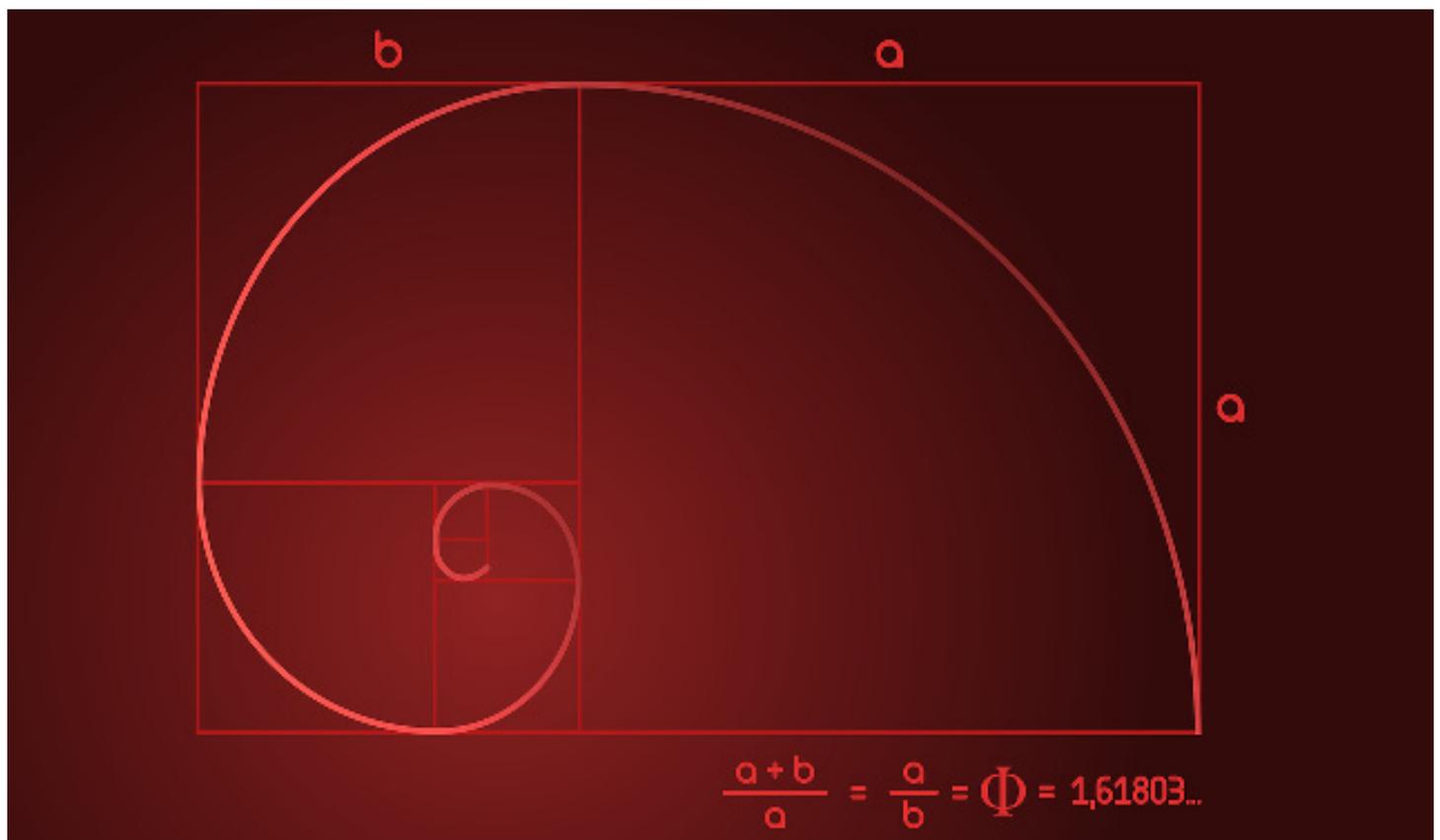
OTOÑO 2018: Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R.ºE.ºA.ºA.º para España

Antes de hablar de la espiral iniciática es necesario diferenciar entre la espiral plana y la espiral tridimensional. Ambas surgen de un mismo principio en cuanto a su interpretación pero varían según la perspectiva del observador.

La espiral plana se representa como una línea curva que parte de un punto central alejándose de éste mientras gira a su alrededor y la percibimos mirándola de arriba abajo, tal y como están esculpidas en los monolitos o trazadas en las pinturas rupestres. Los Arqueólogos e Historiadores han dado distintas interpretaciones a esta espiral de acuerdo a lo que ellos “discurrían” que podría representar, siguiendo un esquema científico rígido, adoctrinado y sujeto a unas normas. En este sentido poco o nada podremos añadir.

Sin embargo la espiral tridimensional, aunque parte igualmente de un punto central lo hace de forma helicoidal, lo que en geometría se define como siguiendo una dirección determinada en el espacio, es decir, de forma tridimensional. Al manifestarse de forma tridimensional puede tener infinitas interpretaciones o arquetipos de acuerdo a la filosofía de las diferentes culturas, ya que en la espiral se representa aspectos íntimos o espirituales concernientes a la naturaleza divina inherente del Ser humano. Citando a modo de ejemplo, en la cultura Celta tenemos el Triskel como un arquetipo de amor, plenitud y abundancia.

En la Naturaleza es una constante la



“

La espiral plana se representa como una línea curva que parte de un punto central alejándose de éste mientras gira a su alrededor.

espiral tridimensional, constituyendo la división de la Unidad dentro del orden Universal en una proporción geométrica de expansión, que es conocida como la proporción áurea, y de la que hay abundante e interesante bibliografía.

En masonería tenemos esta geometría tridimensional representada (por ejemplo) en la columna salomónica que parte de una base hacia arriba. Otro ejemplo sería la columna llamada del Aprendiz que se encuentra en la capilla de Rosslyn, que también podría representar el código contenido en la doble hélice del ADN. En el Arco Real tenemos una serie de

elementos donde la geometría sagrada, representada en los sólidos Platónicos tiene su fundamento. No me extenderé en este tema ya que hay mucho escrito sobre el Arco Real, su simbología e interpretación.

Sin embargo, la espiral áurea (o tridimensional), como hemos dicho, sigue un patrón ascendente, es decir, un patrón evolutivo basado en conceptos, comprensión e interpretación. La música sigue este mismo patrón en su creación. Hay unas normas y formas para trasladar físicamente la “inspiración” del compositor.





“

En la Naturaleza es una constante la espiral tridimensional.

La manifestación de frecuencias en la música se basa en octavas. Aunque realmente son siete planos vibratorios que van cambiando (o evolucionando) en frecuencia hasta volver al mismo punto de partida pero en una octava superior, es decir, siguiendo el esquema de la espiral ascendente tridimensional.

Aunque podría haber hablado de cualquiera de las siete artes liberales que son parte del estudio del Compañero, he utilizado el símil de la música ya que es la que mejor representa esta secuencia vibratoria o planos helicoidales basados en octavas. El sistema de alegorías y símbolos que utilizamos en masonería posee, desde mi punto de vista, esta

peculiaridad helicoidal de progreso ascendente.

Las herramientas de trabajo de un masón se nos presentan tanto de manera operativa como especulativa. Sin embargo las alegorías al estar representadas en símbolos, toca al masón desentrañar su mensaje de acuerdo a su sensibilidad, de acuerdo a lo que de sí mismo está buscando dentro de la Orden. Aquí es donde podemos citar la frase “la masonería no te aportará más de lo que tú no quieras aportarte a ti mismo”; es decir, un iniciado no es aquel que asiste a su ceremonia de iniciación y se le viste con un mandil, sino aquel que en su experiencia de vida,

realmente busca mejorarse a sí mismo, comprendiendo, asimilando e integrando todas las experiencias que la masonería en sus distintos aspectos le ofrece.

Es, desde esta perspectiva donde la espiral iniciática ciertamente se pone en marcha, ya que se mueven fuerzas y energías internas que inducen al masón no solo a conocerse a sí mismo, sino a generar un desarrollo profundo que se manifiesta en su relación con los demás, en su forma de expresarse en la dualidad, en entender que todo es la manifestación de un mismo Principio, que todo es evolución, que todo está en un constante movimiento ascendente y que, valiéndonos de estos parámetros, comprendemos que nada es imposible, que no hay límites. El único límite es lo que realmente pretendemos en la vida, es decir, conformarnos con ser una espiral plana o imbuirnos en una apasionante espiral iniciática.



Dicho de otra manera, podemos estar en los grados Capitulares, Filosóficos o Administrativos del Supremo. Podemos estar en el Arco Real, Marca, Nautas, etc., pero si estamos por estar, sin participar y sin molestarnos en saber dónde estamos, pues lo único que obtendremos en un montón de mandiles y certificados. Como dice el refrán “el que mucho abarca, poco aprieta”.

Jorge Mejía Villalpando -18º



OTOÑO 2018:

Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R.ºE.ºA.ºA.º para España

“Filosofía Geométrica Masónica”

Alberto Requena Rodríguez,-32º





Dado el tiempo de la Humanidad .que ocupa la Masonería, necesariamente ha tenido que tener aportaciones de corrientes diversas y distintas. Lo singular es que ha sido crisol donde se han armonizado todas las corrientes, emergiendo una filosofía simbólica genuina capaz de contener un profundo planteamiento que destila Naturaleza y humanidad en una globalidad de alcance cosmológico, donde se integran desde la persona a la deidad.

La denominada filosofía masónica se basa en unos principios firmemente asentados pese a una concurrencia localista donde se practica usualmente, lo que da una idea de la solidez de los citados principios, que conforman la

psicología masónica, capaz de emerger incluso en los ámbitos materialistas de buena parte de la Ciencia del siglo XX. El marco en el que se desenvuelve la francmasonería es muy diferente del asociado al materialismo que invade la sociedad industrial. La francmasonería emerge de un sistema metafísico que incluye una progresión desde el punto a la línea, de ésta a la superficie y, finalmente de ésta al sólido.

Los neoplatónicos (Plotino y Porfirio, en especial, en el siglo III d. C) ya empleaban esta referencia geométrica describiendo la realidad estructurada que se puede asimilar a cuatro niveles de existencia: el punto, para representar la divinidad como fuente y origen de todo; la línea

“

La Masonería: crisol donde se han armonizado todas las corrientes, emergiendo una filosofía simbólica genuina...

OTOÑO 2018:

Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R. • E. • A. • A. • para España



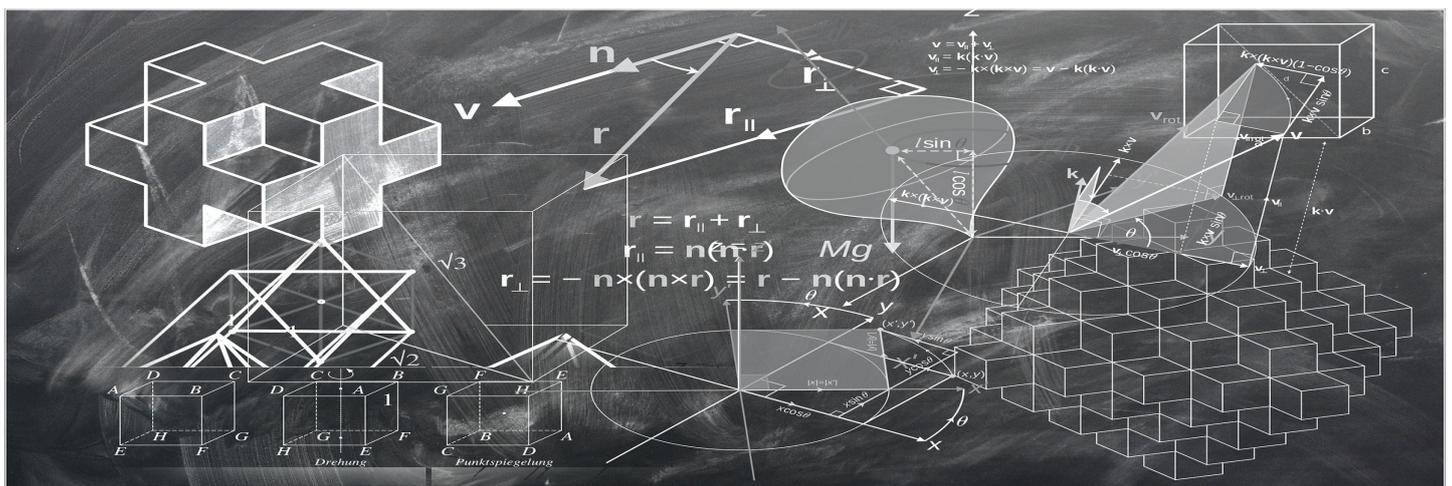
como sucesión de puntos, representa al espíritu y es una proyección (sucesión) de puntos; una colección de líneas situadas unas junto a otras, conforman una superficie, que no es más que una integración de las líneas, que a su vez lo era de puntos y, finalmente, integrando superficies, alcanzamos el volumen. Así pues, la deidad es la que impregna y dota de existencia a todo el Universo. Todo

comienza en el punto, cuando se mueve, genera la línea, cuando se mueve paralela o no a ella misma, se crea la superficie, el plano, que moviéndose, de nuevo genera el cuerpo, el sólido. Así pues, el sólido contiene a la superficie y sus reglas contienen la geometría del plano y así sucesivamente. Los neoplatónicos interpretaban estos mundos como incluyendo al mundo del que proceden, lo que ya podemos encontrar en el Génesis, cuando dice que dios crea el mundo del espíritu (Capítulo I... El abismo estaba sumido en la oscuridad, y el Espíritu de Dios aleteaba sobre las aguas...), forma el mundo a partir de la psique (Cap. II) y proyecta a Adán y Eva como cuerpos, al mundo físico.

Es de resaltar que la Ciencia se ocupa, principalmente, del mundo

“

La deidad es la que impregna y dota de existencia a todo el Universo.



tridimensional, lo sólido, aún cuando es frecuente que interprete desde el punto y vaya integrando progresivamente. El punto y la partícula material han jugado un papel determinante en la formulación de la Física Clásica, base y fundamento de buena parte del mundo macroscópico en el que nos integramos y que figura a nuestro alcance. La teoría

metafísico de la francmasonería está formado por un cuerpo, una psique o alma, un espíritu y un contacto de todo ello con una fuente divina. Esta estructuración en niveles se incluye en otros niveles de la estructura. Así, la psique se supone constituida por niveles. La psique se representa en el templo de Salomón que incluye tres pisos: la



Cuántica de campos ha venido a aportar el fundamento sólido para superar el concepto de partícula puntual, unidad de referencia en la física clásica, e introducir la cuerda o la brana como elementos de referencia de una física que tiene que desvelar el origen del cosmos y predecir, razonablemente, el comportamiento futuro.

La masonería se ocupa de la superficie, esto es de la psique, aunque no ignorando los otros niveles. El hombre en el sistema

entrada, la cámara de en medio y el santa sanctorum, coincidente con los tres niveles del modelo psicológico de la conciencia de Jung: la conciencia individual, el inconsciente personal y el inconsciente colectivo. Los tres niveles del modelo se alcanzan progresivamente en los tres grados de aprendiz, compañero y maestro. En primer lugar, el aprendiz, se induce a que mire en su interior, en su propia psique, representada por la piedra bruta. La cámara de en medio representa el inconsciente personal,

OTOÑO 2018: Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R.ºE.ºA.ºA.º para España

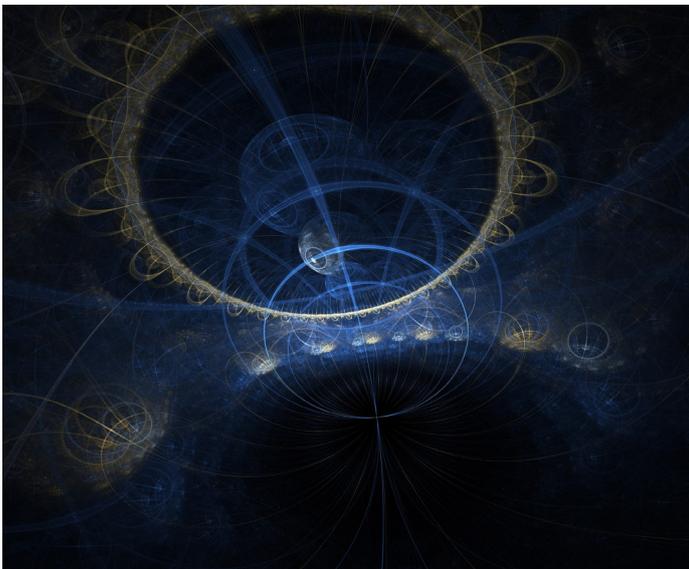
inducido en el grado de compañero que incluye un trabajo psicológico e intelectual que abarca las esferas de ilustración y moralidad. Por último en el grado máximo, se induce al inconsciente colectivo que es un nuevo desarrollo de la psique que traduce un contacto con el espíritu. Los niveles posteriores a los que se puede trabajar implican un acercamiento consciente a la divinidad, lo que tiene que significar un desarrollo activo en el mundo físico, que no es otra cosa que desenvolverse en la sociedad en la que se incluye, ilustrado, moral y libremente. La madurez psicológica se alcanza a través del progreso del ritual que acontece a través de los grados simbólicos

Esta filosofía geométrica tiene reflejo en la Logia masónica, como representación alegórica de la estructura de niveles, concretado en las tres grandes luces: V.L.S., Escuadra y Compás. Aunque pueden tener otro significado, además de éste, concretan los tres niveles



metafísicos que hemos referido: La escuadra representa la psique, el compás, el espíritu y el V.L.S la divinidad. Concretan, con su disposición relativa, la influencia del espíritu sobre la psique, y escuadra y compás apoyados sobre el V.L.S. traducen que tanto el individuo, como todo el Universo, tienen su origen en la deidad, que es la que mantiene toda la estructura. Filosofía geométrica, progresividad, parsimonia, Naturaleza incardinada, deidad, niveles, grados, en suma, masonería.

Alberto Requena Rodríguez, -32º



*“Un balaustre con una
plancha y un deseo”*

David Cohen-2º



LA LETRA G

Un V.º.H.º.M.º. me sugirió que mi siguiente plancha fuera sobre el significado de la letra "G". Pensé detenidamente un momento y más allá de los conocimientos históricos, teóricos, técnicos y especulativos a los que todos tenemos acceso, cuando me puse a pensar me di cuenta que para mi la letra "G" es un alfiler de corbata, y sé que esto suena raro pero debo decir lo que siento en todo momento cuando pienso en la "G", el alfiler de corbata que usaba mi padre en el que la "G" estaba contenida dentro de la "C" de Cohen y también, en

su caso, de Carlos y luego de pensar en ese alfiler que estuvo en mi poder hasta hace unos años, que desgraciadamente me lo robaron y sé que no es necesario explicar a mis HH.º. el dolor que significó aquella pérdida.

Pienso en la "G" y se me aparece aquel alfiler que hoy sin errores sería capaz de dibujar y más de una vez pensé en hacerlo para que algún joyero lo reviviera. Veo detrás de la "G" la imagen de mi padre dándome alguna explicación sobre el valor de la humildad y al mismo tiempo me doy cuenta que para mi es la imagen del "principio" que también es el "final", la DUALIDAD del grado de C.º. en este punto coincide con el significado de G.º.A.º.D.º.U.º. y con el Geómetra diseñador de la Geometría Sagrada.



He podido leer en trabajos y libros las coincidencias de la “G” con la “Yod” ó “Yud”, según quien la pronuncie, del alfabeto Hebreo. Explicaciones que seguramente por mis limitados conocimientos me ha costado tanto aceptar como comprender. La “Yod” por proximidad de sonido con “God” (Dios en Inglés) en mi opinión siempre modesta, no me parece que las semejanzas o equivalencias del simbolismo vayan por ese camino. Si quisiera encontrar puntos de contacto comenzaría por recordar que una de las abreviaturas del nombre de Dios que, según la Torá, no puede escribirse son 2 Yud juntas, continuando con el razonamiento meramente especulativo podemos agregar que el



alguna forma particular de creencia y en nombre de un Dios siempre hubieron de matarse. Una lección que la Masonería debería continuar insistiendo para que llegue a la mayor parte de hombres y mujeres. Volvemos a encontrar la

“

Sabe Dios que pensaré cuando mi muerte, cuál será en la agonía mi balance, no lo sé, nunca estube en ese trance.

otro nombre de Dios que si se escribe es Yavé que comienza con la letra Yud y, por último, otro significado de la Yud es “la mano” (Yad) refiriéndose a la mano divina, la mano de Dios y la forma en que se nombra a Dios es como ADONAI (señor o más precisamente “Señor mío”). En lo personal me parece maravilloso el significado polisémico de G.º.A.º.D.º.U.º. siempre abierto a aceptar todas las formas de creencias, lo contrario de lo ocurrido en la historia de la humanidad que por

DUALIDAD propia del grado de C.º., incluir-excluir, los extremos se tocan para complementarse.

Una plancha no debe ser demostración de erudición alguna, por supuesto lejos de mi, porque ésta no existe si lo que debe anteponerse es la modestia y la humildad. Por lo cual no es necesario agregar Geometría, Génesis, Genio, Gnosis y más y más que todos conocemos pero, si la “G” simboliza el principio está claro que para mi fue “el

OTOÑO 2018: Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R.ºE.ºA.ºA.º para España

principio de todo” y, cuando la veo inscrita dentro de la Estrella Flamígera simboliza el que ilumina el camino.

Creo en la inmortalidad porque, no hay duda que aquel siguió indicándome el camino. Cómo lo consiguió? no lo sé o como dijo el poeta: “Sabe Dios que pensaré cuando mi muerte, cuál será en la agonía mi balance, no lo sé, nunca estuve en ese trance” pero lo que sí sé es que aquí estamos, en una tenida de una logia con mis HH.º.

*
* *

El deseo: “SI FUÉRAMOS CAPACES”

A mi pueblo de Israel y a mis hermanos Palestinos

Si fuéramos capaces de hablar, así de simple. Eso mismo que pedimos a nuestros hijos cuando pelean, hablar.

“Al principio ya existía la palabra y la Palabra se dirigía a Dios, y la palabra era Dios” (Juan 1,1)

Si fuéramos capaces de mirarnos, así de simple, y tratar de descubrir la comprensión en los ojos del otro, el amor en su mirada, la compasión, la voluntad de entenderte.

Si fuéramos capaces de compartir. Mucho hablamos de compartir el pan, las penas, las alegrías. ¿Y la tierra...? ¿Qué pasa con la tierra? Por qué no compartir la tierra si hay lugar para todos y si hay algo que le sobra a este mundo es tierra.

Si fuéramos capaces de cuidar a nuestros niños, de mantenerlos lejos de la guerra, de educarlos lejos de los odios.

¿Quién permitió que estuvieran en la línea de fuego? ¿Quién los mandó a la línea de fuego? A una línea de fuego que hicieron los mayores, esos mismos mayores que son incapaces de hablar, de decir basta de muerte, basta de



madres llorando por sus hijos, basta de hijos llorando por sus padres, basta de huérfanos. ¿Qué clase de orgullo maldito es el que permite toda esta locura? ¿Qué clase de maldición cayó sobre nuestros pueblos que no son capaces de decir: ¡¡BASTA!!

¿No han sido suficientes las balas disparadas hasta hoy? ¿Las bombas lanzadas de todas partes? ¿Los miles de muertos enterrados en esa maldita tierra por la que todos se pelean?

¿No hay un sólo hombre capaz de levantarse y gritar?

¡BASTA! PAREMOS ESTA LOCURA! NI UN MUERTO, NI UN DISPARO, NI UNA BOMBA MAS. ¡NUNCA MÁS! ¡SILENCIO! NUESTROS MUERTOS QUIEREN SILENCIO. NUESTROS VIVOS QUIEREN QUE HABLEMOS. NUESTROS NIÑOS, NO TENDRÁN MÁS MIEDO ¡NUNCA MÁS!

Hermano Palestino, déjame creer que esto es posible, que juntos podemos vencer esa maldición que cayó sobre esta tierra. La tierra que el Dios del Universo,



el Dios de todos se llame como cada uno quiera llamarle, la tierra que ese mismo Dios hizo para todos los habitantes del planeta. Juntos podemos enseñar al mundo entero que es posible compartir todo, como está escrito, en tus textos, en los míos y en los de todos.

David Cohen-2º



“La venganza”

Angelberto Mendoza Quirce-9º





Es un hecho que el ser humano es social por naturaleza y probablemente esto se deba a que su instinto de conservación le indica que estará más seguro y prosperará más si se apoya en otros seres humanos. Sin duda ese es el motivo de que en todos los tiempos y latitudes, las personas se hayan unido para formar sociedades en las que todos aportan y todos reciben, para que finalmente todos salgan beneficiados. Pero para que una sociedad humana se mantenga y prospere es imprescindible que se organice adecuadamente, ya que lo contrario llevaría a su destrucción.

El modo de organización de las sociedades es muy similar en todas partes y épocas, y se fundamenta en

que haya una parte legislativa, otra ejecutiva y otra judicial, es decir, se crean normas, se vigila para que se cumplan y, en caso de que se infrinjan, se aplica la justicia y se establece el castigo para tratar de evitar que la infracción vuelva a repetirse. En ocasiones estas tres columnas sobre las que se asienta toda sociedad trabajan con independencia, que es lo que ocurre en las democracias, y en otras ocasiones, en las dictaduras, son controladas por una sola persona o gobierno. Pero sea del modo que fuere, esas tres columnas siempre han de estar ahí para que sirvan de soporte a la sociedad y no se desmorone. La primera de esas tres columnas, la legislativa, básicamente se fundamenta en regular lo que se consideran infracciones contra

“

Para que una sociedad humana se mantenga y prospere es imprescindible que se organice adecuadamente.

OTOÑO 2018:

Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R. • E. • A. • A. • para España

las personas y sus propiedades, porque todas las sociedades saben que, incluso siendo el ser humano intrínsecamente bueno, hay una parte, afortunadamente pequeña, que en ocasiones va a elegir el camino más corto para conseguir un fin concreto o para obtener riqueza, un camino que es corto porque siempre pasa por arrebatarse a otro su propiedad.



“

Esas tres columnas siempre han de estar ahí para que sirban de soporte a la sociedad y no se desmorone.

La segunda columna es la parte ejecutiva, que es la encargada de actuar cuando se considera que la ley se ha infringido, y tiene como único objetivo detener al infractor y entregárselo a la autoridad judicial para que sea esa autoridad la que decida.

En cuanto a la tercera columna, la judicial, es la que, de acuerdo con la ley, juzga si el supuesto infractor es culpable, y en caso de serlo, decide cuál va a ser el castigo.

De estas tres columnas hay una, la tercera -la encargada de impartir justicia-, que ha de tener especial cuidado en que sus decisiones sean siempre frías y completamente ajustadas a las leyes, para evitar que lo que ha de ser justicia se convierta en venganza.



La justicia suele representarse con una báscula en una mano, una espada en la otra y los ojos vendados, y precisamente eso, los ojos vendados, es lo que convierte a la justicia en ciega con el fin de que la justicia sea realmente justa, e igual para todos, y para que nunca pueda confundirse con la venganza.



En las democracias estos tres poderes emanan del pueblo, pero lo cierto es que el pueblo no siempre acepta sus decisiones, y es habitual que esto suceda más vivamente con la justicia. Yo creo que para los seres humanos la línea que separa la justicia de la venganza es tan fina que en ocasiones se pierde en la ambigüedad. Quizá por eso hay veces que el pueblo pide justicia cuando en realidad lo que está pidiendo es una satisfacción pasional, que no es otra cosa que venganza.

La venganza es siempre inaceptable pero según el punto de vista desde el que se mire, la apreciación puede tener unos matices que a veces sorprenden. Si elegimos, por ejemplo, los siguientes tres puntos de vista: el legal, el moral y el social,



podríamos concluir que la venganza, legalmente, por supuesto es inaceptable; en cuanto al plano moral parece claro que también debería serlo, a pesar de que haya ocasiones en que secretamente incluso se acabe asumiendo como buena; y me da la impresión de que el punto de vista desde el que mejor se acepta la venganza es desde el punto de vista social, aunque con evidente cinismo se suele vestir de justicia. Hay ejemplos que están a la orden del día.

Socialmente, y a veces también moralmente, los deseos de venganza, o la venganza misma, se justifican en ciertas situaciones de especial relevancia, pero sobre todo se justifican cuando el infractor burla a la justicia. En esos casos parece cobrar vida la sentencia que escribió

OTOÑO 2018: Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R.ºE.ºA.ºA.º para España

Napoleón al final de un ejemplar de El Príncipe, de Maquiavelo. La sentencia decía: “El fin justifica los medios”, es decir, si el fin es un castigo justo, no importa que el medio sea actuar por cuenta propia saltándose a los tribunales. Pero hay una teoría en derecho que hace bueno lo contrario de lo que escribió Napoleón, o sea, “el fin NO justifica los medios”. Esa teoría es la llamada “teoría del fruto del árbol envenenado”, que ha servido como argumento a muchos abogados para que claros culpables sean totalmente absueltos por los tribunales. La “teoría



saben que lo es- quedaría en libertad.

La sensación de frustración por un hecho así quizá podría justificar un

“

Socialmente, y a veces también moralmente, los deseos de venganza, o la venganza misma, se justifican en ciertas situaciones...

del fruto del árbol envenenado” alude a que cuando una sola de las pruebas de culpabilidad se haya obtenido de manera ilegal, el resultado final pierde todo su valor. Si, por ejemplo, para descubrir al responsable de un asesinato la policía entrase en su casa sin orden judicial, aunque allí se encontrase el arma del crimen con sus huellas y el asesino se reconociese culpable, no podría ser condenado. La entrada en la casa del asesino sin orden judicial sería el veneno introducido en el árbol, cuyo veneno convertiría en no comestible su fruto, por tanto la prueba, a pesar de ser clara, carecería de valor y el asesino -que todos

sentimiento social, e incluso moral, de venganza como sustituto de la justicia, un sentimiento de “el fin justifica los medios”, y muy probablemente numerosas personas encontrarán la mejor solución al problema en un acto de venganza, que seguramente aplaudirían, anteponiendo de ese modo la venganza a la justicia, pero eso es un error. La venganza nunca debe enmendarse a la justicia porque la insensatez nunca debe corregir a la prudencia.

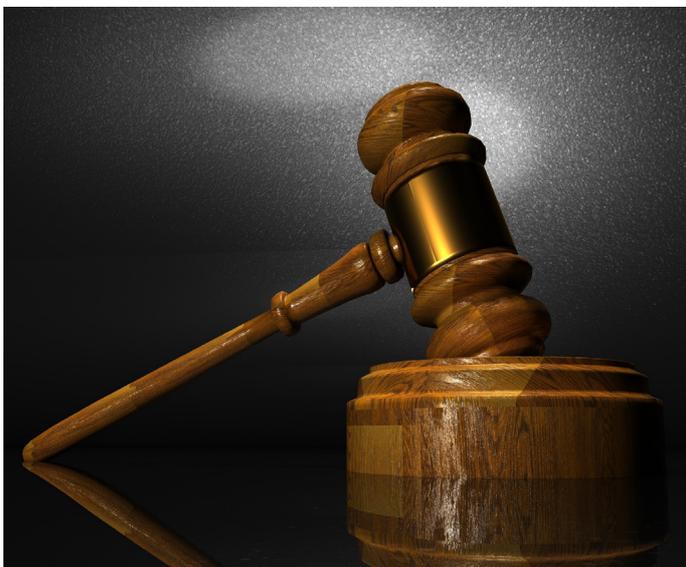
Aunque la línea que separa la justicia de la venganza pueda parecer extremadamente fina, la verdad es



que hay una gran diferencia entre las dos: La justicia se alimenta de los más altos valores mientras que la venganza nace de las más bajas pasiones. Por eso es necesario que haya un poder especializado, y respetado por todos -como no puede ser de otro modo en las democracias-, que haga justicia aplicando escrupulosamente la ley. Esa es la mejor fórmula para impedir la venganza.

Una sociedad vengativa es una sociedad desequilibrada y mal cimentada, una sociedad vengativa es una sociedad burda e ignorante, una sociedad vengativa es una sociedad ruin y sin valores... Por eso la venganza es uno de los más apreciados recursos de la inmoralidad.

Angelberto Mendoza Quirce-9º



“I. N. R. I., y sus distintas interpretaciones”

Joaquín Domínguez Rojas-18º





En las viejas costumbres e instrucciones antiguas, podemos ver cómo son transformados o cambiados según las necesidades de distintos grupos, a lo largo de la Historia, acrónimos tan interesantes como el que nos ocupa. En el Rito Escocés Antiguo y Aceptado es muy importante, como final de todo un gran proceso masónico interior, por eso me llama la atención escribir sobre los distintos significados del acrónimo I. N. R. I., y que tanto tiene de espiritualidad masónica. Por consiguiente, voy a ir describiendo todo lo que he ido encontrando en distintas publicaciones, que he enumerado al final de este trabajo.

En este estudio he querido centrarme

sobre todo en las dos interpretaciones más importantes, que a mi juicio son las más cercanas a nuestra cultura, por ello quiero exponer que me ha resultado de lo más instructivo, en cuanto a la relación con mi proceso de aprendizaje en la masonería y en cuanto al simbolismo que encierra.

En el ámbito del grado Rosacruz existen características de la ética y de la moral que provienen de la filosofía europea y corrientes espirituales de medio oriente y que por tanto redundan en fundamentos de los principios de la masonería. El simbolismo que transmiten genera trascendencia y espiritualidad, por ello, para empezar, podemos observar en el Tablero del Grado que preside los

“

Como final de todo un gran proceso masónico interior, por eso me llama la atención escribir sobre los distintos significados del acrónimo I. N. R. I.



trabajos del R. E. A. A., y dentro de su escudo, tiene configurado, una división en dos cuarteles: en el derecho está dibujado un compás coronado por una rosa y una cruz de fondo que contiene un Pelicano picoteándose el costado derecho, cercanos sus polluelos que están protegidos en el nido y todo a modo de banda. En el izquierdo la Rosa y la Cruz que definen al Capítulo Rosacruz. A veces esta banda lleva inscrito el acrónimo INRI.

A continuación, expongo aquí una frase, que, aunque se refiera a la palabra, yo la



entiendo más como secreto simbólico de la Renovación Interior que provoca nuestro Fuego, esa “Chispa” que nos empuja, sin saber cómo, ni por qué a ser buscadores de conocimiento y de lo desconocido, dicha frase pertenece a Oswald Whirt y dice así:

“esta palabra es la clave del Secreto masónico, es decir de la comprensión de aquello que permanece ininteligible para los profanos y para los iniciados imperfectos.”

Es por ello, por lo que en nuestro Supremo Consejo aprendemos dos objetivos en este Grado, que son la búsqueda del significado del trabajo personal, qué hacer con él cuando lo conseguimos, y cómo transferirlo a todo aquél que nos parezca adecuado para comunicárselo, de esta manera, y ya entrando directamente en el acrónimo creo que fuera de la interpretación literal, lo más interesante es llegar a conclusiones,

que deben entenderse desde un sentido simbólico. A continuación, describo algunas de las interpretaciones que he ido recopilando. Las dos primeras son las grandes interpretaciones de un mensaje que hay que reencontrar, y que se ha ido tergiversando, o más bien interpretando de forma superficial o soslayada, debido a los procesos históricos de la cultura y la religión de las distintas épocas:

- INRI: Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum: Jesús Nazareno Rey de los Judíos. Es la más habitual y la que el iniciado cristiano traduce reverentemente de dicha inscripción, refiriéndose a la cruz en la que murió Jesucristo. (Mateo 27:37; Marcos 15:26; Lucas 23:38; Juan 19:19) Parece ser que estas iniciales se emplearon a partir del siglo XIII, en los escritos religiosos.

La segunda y la más cercana a la



masonería y en nuestro caso, relacionada con el Grado Rosacruz y con todo un fuerte significado trascendental.

- INRI: Igne Natura Renovatur Integra: La naturaleza íntegramente es renovada por el fuego. Ya que es por medio del fuego y en el fuego como se pondrá a prueba todo nuestro mundo, por ello para los sabios anteriores al cristianismo, es este el significado que daban a estas iniciales. Y es el que más y mejor se puede relacionar con el Grado 18º, ya que veían en esa inscripción la revelación de un gran secreto de la naturaleza. En el principio el hombre poseía las llaves del Universo, pero llegó el momento de perder esa palabra perdida que puede simbolizarse con el acrónimo que estudiamos y en bastantes civilizaciones el hombre busca reencontrarla para pasar de ser un sub-hombre a volver a tener la condición de un semidios. De aquí podemos deducir que la palabra perdida, no es una idea articulada, es una actitud, que en el caso de los masones implica trabajo, paciencia y perseverancia. Para que el



iniciado pueda trabajar sobre sí mismo y sobre su propio templo.

A continuación, describo otras interpretaciones, que, desde mi punto de vista, han sido utilizadas en los momentos históricos que mejor han convenido y por tanto darle más fuerza al interés mediático.

- INRI: Innobilis Regnant Iehovah: Jehová reina entre los nobles.
- INRI: Iesus Nascente Ram Innovatur: Jesús ascendente renueva la rama.
- INRI: Igne, Nitrum Raris Invenitum: El rocío se encuentra con nitro y fuego.
- Iniciales de las cuatro palabras hebreas: lammin, los mares al agua; Nour, el fuego; Ronach, el aire; lebechcah, la tierra habitable o seca.
- INRI: Insignia Nature Ratio Illustrat: La razón ilumina los símbolos de la naturaleza.
- INRI: Inter Nos Regnat Indulgentia: Entre nosotros reina la bondad.
- INRI: Intra Nobis Regnum Dei: El reino de Dios Está entre nosotros.

- INRI: Istituia Nunc Reget Imperia: Desde ahora la justicia gobierna los imperios.
- INRI: In Necis Renascor Integer: En la muerte se renace intacto y puro.
- INRI: Indefesso Nisu Repellamus Ignorantiam: Con infatigable empeño alejemos la ignorancia.

A modo de resumen, me parece importante comentar que hay Grupos, Órdenes Iniciáticas, y dentro de estas órdenes podemos incluir a la francmasonería y desde el aspecto simbólico, que les da a sus contenidos, y en base a las alegorías que se usan para transmitir sus enseñanzas, se dice que se ha tratado de identificar con un valor interior, en el que las escue-





las iniciáticas tienen mucho que decir. Entendiéndolo así, podemos asumir que es un acrónimo, que se toma como una palabra, y que este acrónimo tiene fuerza propia, por el significado que tuvo en las épocas anteriores al cristianismo y que podríamos identificar y seguir con innumerables significados más, del acrónimo que nos ocupa, pero creo que lo más importante de toda esta enseñanza, es lo que nos propone el simbolismo del Tablero del Grado, y es que nos induce a buscar con los símbolos, un sistema al que estamos acostumbrados en la orden, obviedades que suelen aludir al “fuego renovador”, que a través de estos significados de una corriente u otra, de una religión antigua o moderna, nos van enseñando como disponernos mentalmente para conseguir evolucionar, y que en casi todos los casos, es un fuego interno que quema y purifica, un fuego que podemos claramente identi-



ficar con nuestra necesidad de búsqueda interior y las ganas de conocernos a nosotros, para luego exportarlo a nuestro alrededor. Podemos relacionarlo también con la palabra Mantra, tanto en costumbre budista, como en la doctrina de Blavatsky, y que procede de las escrituras sagradas de Persia, pasando por las enseñanzas de maestros en yoga como la del español Ramiro La Calle. Pero el masón busca el conjunto de virtudes personales que se van adquiriendo a lo largo de las relaciones con nuestros hermanos y nuestra vida personal, gracias al conocimiento simbólico, pero real, la práctica

de la tolerancia, la fraternidad o cualquier forma de conducta virtuosa. El fin es una formación integral, como dice el acrónimo, una “Renovación Integral”, para la cual tenemos que estar dispuestos a aceptar con humildad nuestras malas o erróneas acciones diarias, es decir, hacer consciente nuestras inten-

ciones, junto a nuestras necesidades y, lo más importante es, estar dispuestos a reconocerlas y rectificarlas si fuera necesario. En este sentido tiene mucha relación con otro acrónimo, de otra época en nuestro camino masónico y que es VITRIOL. Visita el interior de tú tierra, tú interior y rectificando encontrarás la piedra oculta. Es decir, ve a tú interior rectifica, cambia o modifica y verás ese fuego que te dará

OTOÑO 2018:

Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R.ºE.ºA.ºA.º para España

una gran lucidez. En una ocasión escuché un trabajo masónico que versaba sobre “los Verdaderos”, esas personas que siempre dicen la verdad y que todo lo saben, las que nunca fallan, las que normalmente no escuchan. Pues esta renovación interior nos estimula, para no caer en fallos como estos, pero retomando el tema, solo decir que tenemos que estar dispuestos a ir dejando los metales, no fuera del templo, si no a ir dejando los metales que nos pesan en nuestra renovación integral, a lo largo de toda nuestra vida, y con ayuda de la instrucción que la masonería nos propone diariamente, a través de los distintos caminos que nos enseña, como su simbología, etc.

Por esto, nos da como medio, la razón, la luz en el simbolismo de la naturaleza y nos conduce con esos signos a aprovechar las herramientas, para cambiar y sintonizar con los rituales en la mano, y gracias a esto, con la familia y en la vida, y en cualquier otra situación diaria.

Termino aquí con los distintos significados del acrónimo INRI, para la enseñanza del masón o para toda persona inquieta, con los grandes significados de una renovación interior y que a través de las civilizaciones y religiones nos han ido dando pistas y que en este caso nos mete de lleno en un proceso personal de evolución interior. Quiero transmitir con este balaustre, el poder invisible que tiene y que, estudiado en profundidad y sin miramientos religiosos, o desde un punto

de vista metódico y psicológicamente claro, para que no se mezcle o que sea susceptible de confundirlos con valores que se difuminan en la mente y que puedan ser inadecuados, que tenga un valor real, palpable, porque creo que está al alcance de la mano de cualquiera y que, con mucha elaboración interior y personal, puede ser de un gran valor hoy día, para toda persona, sea profano o iniciado, siempre que esté dispuesto a la renovación interior.

*Espiritualidad Masónica en el Caballero Rosacruz. -masonica.es

*Aproximación a la masonería a través de sus lemas y divisas. -masonica.es

*Instruções para capítulos. -Editora Maçônica “A Trolha” Ltda.

*La masonería en Córdoba. -Ediciones Albolafia.

*Revista Zenit Supremo Consejo Grado 33 Último REAA para España.

*Enseñanzas del Grado 18º Supremo Consejo de México.

*Cuaderno de Instrucción y Ritual del Grado 18º SCG33 para España.

*Trabajo de Grado, Antonio Mosquera, Supremo Consejo Guatemala.

Joaquín Domínguez Rojas-18º



“Fe, esperanza y caridad en el grado 18º”

Adolfo Yáñez López-30º





En el largo camino escocista, el grado 18 supone una parada excepcional en la que se nos invita a reflexiones también excepcionales. En él se nos habla, por ejemplo, del amor fraternal, no como simple virtud, ni como teoría conceptual, ni como emoción sensiblera, yerma e inútil, sino como praxis y experiencia enriquecedora. En él se nos dice que mis pensamientos y mis actos son mi vida, mi yo, lo que hace que mi ser sea distinto a los demás, lo que me diferencia de otros seres, lo que me enraíza en el universo y me ata a la tierra, al árbol, a la convulsa agitación de los océanos, al vuelo del águila o al crepitar de las galaxias. El grado 18 es el grado místico y poético por excelencia, pero es un grado que, si nos introducimos en él de verdad, nos exige y nos obliga como ningún otro, nos fuerza al desarrollo espiritual y

a la perfección personal. Nos pone ante los ojos cuatro siglas, INRI (igne natura renovatur íntegra) para advertirnos que todo pasa por el fuego y por el sacrificio de lo viejo, por la aniquilación de lo seco, de lo inservible y estéril, que todo lo que nace se deteriora con el tiempo y necesita renovación. El grado 18 nos ilustra sobre el maridaje de la rosa y de la cruz, del templo físico de Jerusalén y del templo de la Jerusalén celeste, del pelícano y del águila con sus mil significados cabalísticos y esotéricos o nos sorprende con la piedra que suda sangre y agua. Nos estimula a convertirnos en uno con el Todo, a ejercitar la voluntad propia para concentrarnos sobre nosotros mismos y a buscar la sintonía colectiva para practicar los trabajos de Mesa Redonda, propios de los Caballeros Rosacruces. Nos enseña que la Masonería tiene un componente

“

Mis pensamientos y mis actos son mi vida, mi yo...



espiritual distinto a sus aspectos laborales y artesanales, que merece la pena hacer el tránsito de las tinieblas a la luz, del duelo al júbilo, de la desesperación a la esperanza. Y nos habla de esas tres firmes columnas del escocismo que son la Fe, la Esperanza y la Caridad, en las que voy a centrar mis siguientes reflexiones.

¡Fe, Esperanza y Caridad! Para el cristiano Agustín de Hipona, la FE es, fiados del testimonio de un “magister”, creer algo que no vemos porque la recompensa –según él– consiste luego en ver aquello en lo que creemos. A mi entender, este tipo de Fe, que respeto en quien la hace suya, es un raptó imaginativo que lleva de la realidad diaria a lo irreal, de lo que se conoce y se palpa a lo que se desea y necesita, de lo que se vive, a lo que se inventa y se sueña. El masón Rosacruz concibe la Fe de un modo diferente. No la asienta en testimonios ajenos, sino en la confianza en sí mismo.



Sabe que sembrando trigo se obtiene trigo y sembrando el bien se obtiene bien, por lo que alberga la profunda convicción de que sus actos nobles darán siempre una noble cosecha. El cuaderno de instrucción del Caballero Rosacruz nos advierte que, si hemos tenido fe en la multitud de dioses de nuestros abuelos, ¿cómo no vamos a tener fe en nosotros, en la humanidad, en nuestra propia especie, en quienes han forjado con sus manos y su cerebro todo el progreso del que disfrutamos? Y añade: Mientras que los dioses duermen sin haber jamás sembrado ni construido nada, la humanidad (verdadero Arquitecto de este mundo) sólo espera cooperación entre todos los hombres para colmarse de felicidad y bienestar. Y es que, Muy

Sabio Maestro y Muy R.:R.: Hermanos, hay una fe ciega e irreflexiva, que todo lo espera de entelequias lejanas, una fe que abarrotó los templos para solicitar lo que sólo puede conseguirse fuera de esos templos, trabajando con esfuerzo. Hay una fe que hace exclamar con desolación al filósofo André Comte-

Sponville en uno de sus libros: ¡Oh, cuánto vacío de Dios en las iglesias llenas! Sí, cuánto vacío, cuánto silencio del más allá en respuesta a plegarias y cánticos multitudinarios, a estruendos de órganos y a gritos desesperados de las gargantas.

OTOÑO 2018:

Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R.ºE.ºA.ºA.º para España

Cuánta amargura en mujeres y hombres que buscan la solución de sus problemas en una fe que no es la fe en sí mismos, la fe en sus hermanos, la fe en aquéllos con los que comparten vida y capacidades para el denuedo, para la solidaridad con los débiles, para el afán común de alcanzar, entre todos, la mejora de la humanidad en

como un maná, logros, bienes y fortunas que únicamente conseguiremos si creemos que somos los dueños de nuestro destino. Vivir es esperar y esperar es vivir. De un modo poético, pero muy descriptivo, Víctor Hugo afirmaba que como el pájaro tiene alas, el alma tiene esperanzas y sus esperanzas son lo que sostiene al alma.

“

Mientras que los dioses duermen sin haber jamás sembrado ni construido nada, la humanidad sólo espera cooperación entre todos los hombres para colmarse de felicidad y bienestar

su conjunto y una liberación integral de las personas.

La ESPERANZA, para el Caballero Rosacruz, es el resultado de su fe. La esperanza para un masón no es una ilusión ni un fuego fatuo, sino el firme convencimiento de que, quien sabe construir muros, acaba encontrando refugio a sus debilidades e indigencias, quien no confía sus flaquezas a onirismos estériles, sino al sudor de su frente, termina siendo siempre su propio salvador. Mientras tengamos brío en los brazos, inquietud en el cerebro y bondad en el corazón, tendremos motivos para albergar cualquier esperanza. Nadie más que nosotros debemos y podemos ocuparnos de nosotros. Nuestra esperanza será baldía si nos cruzamos de brazos y aguardamos que nos lluevan del cielo,

Algunos afirman que, en transformar la angustia en esperanza consiste la principal función de las religiones, pero dudo que las religiones consigan ese reto si sus fieles se alimentan sólo con promesas del más allá. De hecho, no he conocido nunca a ningún creyente al que





no le dé miedo desembocar en el paraíso que se les promete para cuando exhalen el último suspiro y sigan sin conocer a

La tercera columna que hallamos en el grado 18 es la CARIDAD, una caridad entendida de un modo muy distinto al concepto vulgar que presupone siempre un inferior frente a un superior, alguien que recibe humillado y alguien que (más que en aquél al que dice favorecer) piensa en la parcela celeste que se le entregará a cambio de su acto caritativo o en la aureola que aquí en la tierra se ganará de persona generosa. La caridad, para un Caballero Rosacruz, es hija del amor y el amor ignora las recompensas, el amor se entrega de forma espontánea, el amor ennoblece por sí mismo, el amor diviniza.

“

La tercera columna que hallamos en el grado 18 es la CARIDAD

nadie, por muy imbuido que diga estar de esa clase de esperanza, que no se aferre a la esperanza real, a la esperanza de transformarse y de transformar su entorno, a la esperanza terrena de saborear una jornada más, un goce más, un beso más, una caricia más del sol sobre su frente. Esta “esperanza de aquí”, la que se apoya en nosotros mismos es la que de verdad vence angustias y desamparos, la que de verdad sostiene, empuja, guía y nutre a la generalidad de mujeres y hombres, una esperanza que no necesita de la muerte porque (lo he dicho ya) la esperanza es vida y sólo la vida es esperanza.

Sí, el amor diviniza. Cuando el evangelista san Juan describe la naturaleza de Dios, dice, simplemente que Dios es amor. En el texto original griego san Juan no utiliza el término “eros”, amor concupiscente,



OTOÑO 2018:

Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R. • E. • A. • A. • para España

o el vocablo “storgé”, amor de familia, o la voz “filía”, afecto entre amigos. Todas estas palabras evocan sentimientos con los que satisfacemos en el ser amado una íntima y un tanto egoísta necesidad humana de amistad, de cariño familiar o de reciprocidad sexual. Escoge la palabra “agape”, que nada requiere de otros. En el “ágape” solo cuenta aquél a quien se ama: “O Deos ágape estín”, señaló san Juan.

Si esta frase se tradujo luego al latín por “Deus caritas est”, fue por evitar la palabra latina “amor”, cuyo significado estaba próximo al del griego “eros”. La caridad-ágape masónica encierra, por lo tanto, finalidades más amplias y, en mi opinión, más nobles que las que podríamos hallar en la caridad-virtud a la que nuestra cultura occidental nos tiene acostumbrados.

La caridad-ágape es ejercicio diario y experiencia vivificadora, es incondicional, consciente y desprendida de cualquier egoísmo. La caridad-ágape de los Caballeros Rosacruces, posee (como he dicho antes) reflejos nada menos que



de esa naturaleza de amor con la que el evangelista del Apocalipsis definía a la divinidad.

¡Fe, Esperanza y Caridad! Tres metas, tres motivos de reflexión, tres columnas que el grado 18 nos brinda para que en ellas sustentemos nuestro espíritu de auténticos masones.

Adolfo Yáñez López-30º



“El Simbolismo de la Cruz”

Javier de Las Heras-33º





Existen miles y miles de símbolos en el Universo. ¿Por qué el nombre del grado 18° es Caballero Rosa Cruz? ¿Por qué la Joya del grado es una Cruz con una Rosa en la intersección de sus brazos? ¿Qué significa este emblema?

En términos generales, podemos decir que la cruz representa a los cuatro elementos, es decir, aire, agua, fuego y tierra; así como a los puntos 4 cardinales: Norte, Sur, Este y Oeste. Las cuatro puntas de la cruz representan las 4 estaciones del año: primavera, verano, otoño e invierno; así como las 4 edades: oro, plata, cobre, hierro e, incluso, las 4 fases de la luna: luna nueva, cuarto creciente, luna llena y cuarto menguante. La cruz simboliza también aspectos mucho más complejos como los cuatro caminos: ciencia, filosofía, arte y religión.

Sol y Tierra, principio masculino y femenino, equilibrio entre todas las fuerzas, perfección, eso y más representa la Cruz. Entre las tribus africanas, por citar solo un

ejemplo, la cruz representa el lugar donde se encuentran los vivos y los muertos. En Asia, la cruz representaba el eje del mundo, la línea vertical son las fuerzas activas que se subordinan al cielo, es decir, el principio masculino; mientras que la línea horizontal representa las fuerzas pasivas, el principio femenino.

Es muy normal, por parte de todos, asociar la cruz con la doctrina cristiana, de hecho, por ello nos es tan familiar, pues no creo que haya nadie en nuestra cultura que no haya visto nunca una cruz. Sin embargo, la significación de la cruz es mucho más antigua que el cristianismo, ha sido un símbolo sagrado desde la Antigüedad más remota, se encuentra en todos los monumentos duraderos del mundo, así aparece en culturas tan dispares como la egipcia, asiria, griega, fenicia, etrusca, griega, celta, inca, maya, iroquesa, indostaní o en Cnosos de Creta, donde se encontró una cruz de mármol que data del siglo XVII a. C. En realidad se

trata del símbolo más estudiado de todos e incluso algunos investigadores como Champeaux en “Introducción al mundo de los símbolos” llega a decir que la cruz comprende a todos los demás símbolos. Dijeron que Buddha había muerto sobre ella.

Los Druidas cortaban un roble en forma de Cruz y lo reputaban sagrado, y construyeron sus templos en esa forma, señalando a los cuatro cuartos del mundo, era el símbolo

del faraón y un faraón tuvo de consejero a José, debían de existir estrechos lazos culturales entre ambos pueblos. Pues bien, los egipcios, cómo grandes magos que eran, utilizaban cruces en sus rituales y en sus vidas. Ellos usaban normalmente la cruz ansada, cuya parte superior es circular, y le llamaban ankh o anj (nudo de Isis) y era considerado cómo la llave mágica a la inmortalidad.

Entre la eclíptica, la línea curva por

“

Los Druidas cortaban un roble en forma de Cruz y lo reputaban sagrado.

de la naturaleza universal. Se decía que Krishna había expirado en un árbol cruciforme perforado por flechas. La Cruz, era el Signo de la Sabiduría Creativa o Verbo, el Hijo de Dios. Mitras marcó a sus soldados en la frente con una Cruz.

Pero todavía podemos ir más lejos. La cultura judía, por más desconocido que sea para la historia racional, fue en gran parte la heredera de la sabiduría egipcia, no en vano el pueblo hebreo estuvo sometido a los egipcios durante años y Moisés, el libertador del pueblo, fue recogido por la hija de faraón quien le salvó de las aguas. Si Moisés fue educado por sabios egipcios



donde “transcurre” el Sol alrededor de la Tierra en su movimiento aparente visto desde la Tierra, era el símbolo “crucial” que forma la eclíptica con el ecuador en los puntos del cielo que se sitúan por un lado entre piscis y capricornio y por otro en el centro de virgo; he ahí porque el anj (también

denominado “cruz ansada o ansata” cruz con la parte superior en forma de óvalo, lazo, asa o ansa, crux ansata en latín, llave de la vida o la “Thau sagrada” de los egipcios), se ha convertido en la llave del Nilo. También es el atributo de Isis o de virgo; puesto que este punto atraviesa esta constelación; lo que ha hecho decir

OTOÑO 2018:

Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R. • E. • A. • A. • para España



que Isis abría las esclusas del Nilo y hacía que sus aguas se extendiesen por las llanuras vecinas, cuando el sol cubría con sus fuegos la constelación de virgo, después de su reposo solsticial. El anj se relacionó, como símbolo de renacimiento, con la diosa Isis y con su esposo Osiris. Otra hipótesis afirma que la “T” de la parte inferior del “anj” podría representar los atributos sexuales masculinos y el “lazo” al útero o al pubis de la mujer. De esta forma podría simbolizar la reconciliación de los opuestos, o la unión sexual y la reproducción.

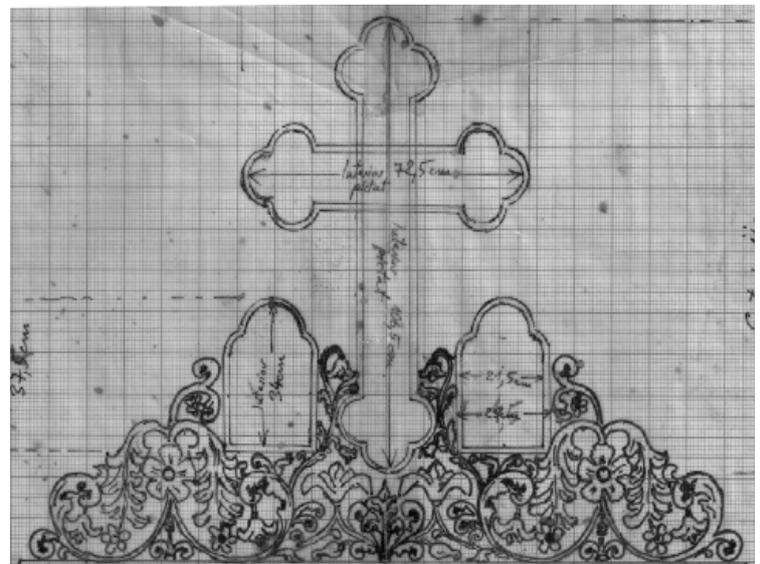
Por otra parte, la cruz que llevaban los “epoptas” (Iniciados que ven las cosas tales como son) en las fiestas de Osiris, como símbolo del principio fecundante, era un triple falo ofrecido a la veneración de los pueblos.

Pero su significado peculiar en este Grado, es ése que le fue dado por los Antiguos Egipcios. Era el jeroglífico para toda la vida, que con un triángulo delante significaba “dador de vida”. Para nosotros

por lo tanto es el símbolo de Vida; de esa vida que emanó de Dios, y de esa Vida Eterna por la cual todos nosotros tenemos esperanza; con nuestra fe en la bondad infinita de Dios.

Designaban también los tres elementos tierra, aire y fuego, considerados, como salidos del agua, elemento primitivo: esta idea cosmológica es, además la del autor del génesis, puesto que, ante todas las cosas, coloca la existencia del agua.

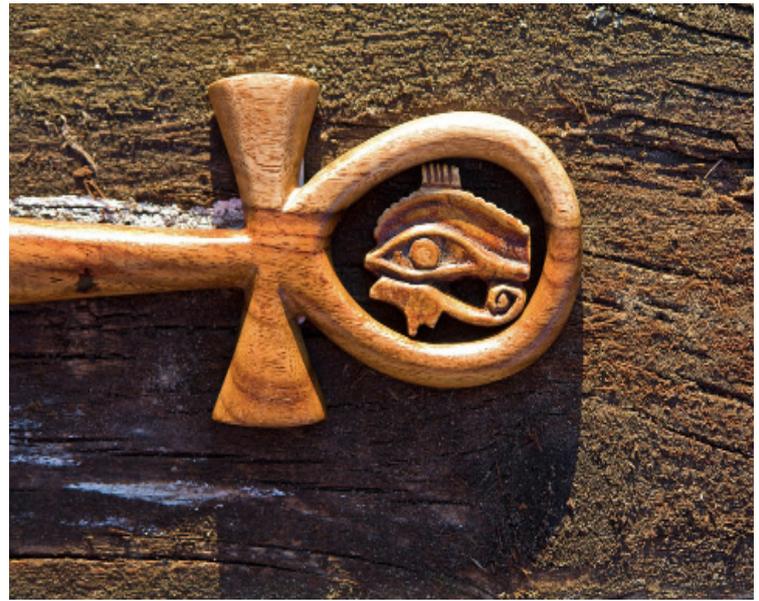
La cruz convertida en objeto de adoración, no era para los iniciados más que una imagen de los equinoccios, cuando el sol



en su carrera anual cubría sucesivamente estos dos puntos. Esta celestial figura es pues, según designe la primavera o el otoño, un símbolo de vida o de muerte, de regeneración o destrucción; la cruz había de pertenecer a la leyenda que tiene como objetivo al sol.

En términos alquímicos, la cruz tampoco puede faltar. Cada uno de los ángulos mide 90° que al ser sumados resultan en los 360° que tienen los círculos, es decir, en alquimia la cruz representa a la cuadratura del círculo, es decir, la perfección y, por ende, el elixir de la inmortalidad.

Una cruz está formada por una línea vertical y una horizontal que se encuentran, ello da lugar al punto. Todo, todo lo que somos y podemos ser en la tierra tiene un punto de referencia, tanto las figuras geométricas y físicas como las opiniones, sentimientos, pensamientos. La importancia primera de la cruz es que nos permite definir un punto, y ese punto es la referencia de lo que somos. Pero si analizamos más y comparamos la cruz con la estrella de David que se forma por la intersección de dos triángulos que representan al hombre buscando a Dios y Dios buscando al hombre, la cruz supone un paso adelante en cuanto ahora la vertical refleja el plano espiritual mientras que la horizontal es señal del mundo material. Si hemos dicho



que somos nosotros ese punto formado por la intersección, la cruz nos está diciendo que somos un Espíritu en un Cuerpo, es decir se reconoce la dualidad de los componentes que forman al hombre: Alma y Cuerpo. Cuando Jesucristo, el Hombre Dios, decide morir para resucitar, con la cruz nos está dando un signo que represente esa posibilidad del Hombre de llegar a fundirse en Dios, y eso representa la Cruz, ahora ya en mayúsculas. Según la opinión de numerosos estudiosos, las primeras imágenes cristianas no representaban a Jesús crucificado, sino a Jesús en calidad de pastor. Sin embargo, existe una representación encontrada en un muro del monte Palatino, el grafito de Alexámenos, que podría ser la más antigua en significar a Jesús crucificado, aunque estaría realizada de manera

“

a intersección de dos triángulos que representan al hombre buscando a Dios y Dios buscando al hombre

OTOÑO 2018: Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R. • E. • A. • A. • para España

irónica e insultante hacia un miembro de las primeras comunidades cristianas.

En el año 680 fue cuando el Papa Adriano I confirmó, tras lo mandado en el sexto sínodo de Constantinopla (Canon 82), que como símbolo se representase a un hombre atado a una cruz y desde entonces las mujeres sustituyeron el “falito de oro” que llevaban al cuello como petición de fertilidad, por una cruz.

Fue, dice Faber, un símbolo de todo el mundo pagano desde mucho antes de convertirse en objeto de veneración de los cristianos. En la simbología antigua era el símbolo de la vida eterna. M. De Mortillet en su obra titulada “Le Signe de la Croix avant le Christianisme” publicada en 1866, afirma que se encontraron en las épocas más remotas tres símbolos principales cuyo significado es universal, a saber: el círculo, la pirámide, y la cruz.

Leslie en “El Origen y Destino del Hombre”, citando lo que se refiere a la adoración antigua de la cruz, dice: “parece haber sido

un objeto de adoración de tal naturaleza singular, que casi llega al grado de excluir la adoración de los ídolos. Este carácter sagrado del símbolo cruciforme puede tener alguna razón del porqué de su forma y de su adaptación tan frecuente, especialmente por los Celtas, en la construcción de sus templos”.

En cuanto a la veneración Drúidica de la cruz, Higgins cita refiriéndose al tratado de Schedius, “De Moribus Germanorum”, (XXIV), el siguiente párrafo notable: “Los Druidas buscan cuidadosamente un árbol de encino, grande y hermoso, que crece con dos brazos principales en la forma de cruz, además del tronco principal vertical y recto. Si los dos brazos horizontales no están suficientemente adaptados a la forma, aseguran que el otro esté atravesado en cruz. Este árbol lo “consagran” de esta manera: sobre el brazo derecho cortan en la corteza, en claros caracteres, la palabra ZEUS; sobre el tronco vertical la palabra TARAMIS; y sobre el brazo izquierdo,



BELENUS; y en el extremo superior de los brazos, cortaban el nombre de Dios, THAU. Repitiendo bajo todas estas palabras, la misma THAU. Este árbol, grabado así, representaba su Kiebla (similar a la Meca de los musulmanes) en los bosques, la catedral, o Templo del verano, hacia donde dirigían sus rostros durante los oficios religiosos”.

Brinton, en su interesante obra titulada “El Simbolismo, Los Mitos del Nuevo Mundo”, hace las observaciones siguientes: “Entre todos los símbolos que han fascinado más el entendimiento humano, La Cruz encuentra aquí su origen y significación. Los estudiantes exhiben este carácter sagrado en muchas religiones naturales, y la han aceptado reverentemente como un misterio, dando origen con frecuencia a un sin número de interpretaciones adulteradas que se entrechocan. No es sino un símbolo de los cuatro puntos cardinales, los cuatro vientos de los cielos. Esto aparecerá de un modo luminoso por el estudio de su uso y significación en América”. Brinton da muchos ejemplos del uso religioso de la cruz en varias de las tribus aborígenes de ese continente, donde la alusión parece ser a los cuatro puntos cardinales, o a los cuatro vientos, o los cuatro espíritus de

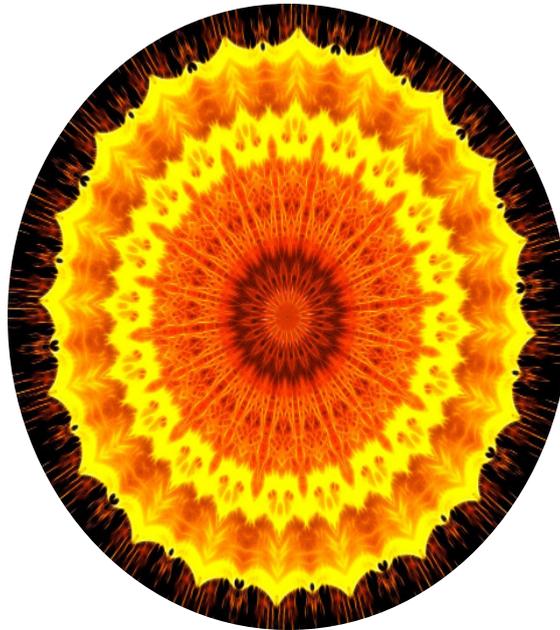
la tierra. Y si esto es así, es probable que una referencia semejante fuese adoptada por los Celtas y otros pueblos antiguos, entonces tendríamos en el Templo Cruciforme el mismo simbolismo del mundo, del cual los cuatro puntos cardinales constituyen los límites como los tenemos en la escuadra, el cubo y el círculo.

A nivel terrestre, algunos símbolos empleados corresponden a las energías más directas que el hombre puede utilizar como protección.

Según el plano sutil al que se conecta y el grado de iniciación, la cruz representa varias cosas:

Como substancia la Cruz irradia una energía beneficiosa.

También simboliza el fuego. Todo lo que es cruzado representa el fuego físico y el fuego purificador, redentor. Todas las iniciaciones son transmitidas por el fuego. Sobre la Tierra se utilizan otros elementos como el agua para el bautizo, pero para las grandes iniciaciones solo se utiliza el fuego





y solo la flama es presentada, porque es la energía solar. El Sol es un astro ardiente y cada vez que uno quiere conectarse con su energía, hay que integrarse a su energía. Cuanto más elevadas son las iniciaciones, más intensa es esa integración. Cuando es radiante, representa la luz.

La Cruz no tiene una función particular en el ocultismo. Sin embargo, a nivel terrestre los miles de años de cristianismo la han energizado y fortificado, lo que permite a los sacerdotes, en particular a los exorcistas, utilizarla como protección, aunque originalmente no era un símbolo muy poderoso.

Esto se debe a que los humanos tienen el poder creador. En este caso, pueden inventar cualquier símbolo. Si son suficientemente numerosos y suficientemente pacientes para esperar que la energía se desarrolle alrededor de ese símbolo, ese símbolo irradiará esa energía; si la trabajan para que exorcice, exorcizará, si la trabajan para que traiga

buena suerte, buena suerte traerá, etc. En cambio, cuando se interesan en símbolos que funcionan desde el comienzo del mundo, que funcionan porque tal es su propiedad, entonces, tiene que interesarse en la simbología esotérica, y constataran que la cruz entra en la composición de ciertos símbolos, pero no representa propiamente un símbolo.

Por ejemplo, la cruz dentro de un círculo es un símbolo fuerte que, más que protector, es densificador o intensificador y en cierta forma un poco destructor porque también es purificador.

Es en la época de la resurrección anual de la naturaleza cuando los primeros Caballeros Rosa-Cruz inmolaban el Cordero Pascual, emblema que representa el Sol de la Primavera, cuando al pasar por el signo de capricornio se convierte simbólicamente en cordero reparador.

En lo que concierne al título de este grado, los masones consideran a la cruz, cuyos brazos designan los cuatro puntos cardinales como un emblema de la inmortalidad humana y de la santidad de su unión, y a la Rosa, como la imagen



de la discreción y el símbolo del silencio pues se dice que una persona esta “sub-rosa” (bajo la rosa) cuando no tiene nada que temer de los indiscretos. Además, una Rosa sobre una Cruz, es una forma muy sencilla de escribir en jeroglíficos: Secreto de la Inmortalidad conocimiento último y el más secreto de los antiguos misterios.

No encontramos simbolismo alguno de la cruz en los grados primitivos de la Masonería del Gremio Antiguo. No se encuentra entre los símbolos del Aprendiz, del Compañero de Gremio, o del Maestro. Esto se atribuye indudablemente al hecho que la cruz fue considerada por los que inventaron estos grados, únicamente como un signo cristiano. Las investigaciones arqueológicas que han dado a la cruz un lugar más universal en la iconografía, eran desconocidas en los rituales. Es cierto que se encuentra, bajo el nombre de Road o camino, en el manuscrito del siglo decimocuarto, publicado por Halliwell; ésta era una de las Constituciones de los Francmasones Activos, quienes eran afectos a los símbolos, y a quién debían su origen eclesiástico, y su relación con los Gnósticos, entre quienes la Cruz era un símbolo muy usado. Tras un periodo bastante prolongado en el que los gremios de constructores trabajaban



mucho más en obras civiles que en obras eclesiásticas y que habían marginado un tanto su implicación con símbolos religiosos; el resurgimiento del sentido religioso se produjo en 1717, cuando el ritual fue reconstruido, difería mucho de la descripción raquítica que se practicaba entre los masones medievales, toda alusión a la cruz quedó excluida, porque los que contribuyeron al despertar del sentimiento religioso establecieron el principio de que la religión de la Masonería Especulativa no era sectaria sino universal. Aunque este principio fue visto con indiferencia, la reticencia relativa y alusiva al signo cristiano de salvación ha continuado hasta nuestros días; por cuya razón la cruz no puede ser considerada como símbolo en los grados primeros y originales de la masonería.

Pero en los altos grados, la cruz ha sido introducida como un símbolo importante. En alguno de ellos, aquellos que se

OTOÑO 2018:

Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R. • E. • A. • A. • para España

remontan al sistema del Templo de Ramsay, se consideran con referencia al origen cristiano y a su significación. Así, en el Rosa Cruz original, no importa cuál sea la interpretación que se haya dado, era simplemente una representación de la cruz de Cristo. En otros de carácter filosófico tales como en los grados inefables (del 4º al 14º), el simbolismo de la cruz, con toda probabilidad, fue tomado de las costumbres de la antigüedad, pues desde los tiempos antiguos y casi en todos los países, la cruz ha sido un símbolo sagrado. Como hemos dicho anteriormente, se encuentra grabado en los monumentos más antiguos de Egipto, Asiria, Persia e Indostán.

En el simbolismo del grado XVIII se reafirma que la muerte de Jesús constituyó una catástrofe que estremeció el templo de la libertad, la justicia y la fraternidad. Es el momento en que el Hijo del Hombre cayó víctima del despotismo político y religioso, que le dio un suplicio de esclavo, al sublime redentor de la humanidad, al amigo de los pobres e infortunados, al modelo immaculado de las más excelsas virtudes.



Cuando se porta una cruz, no solo se está llevando el símbolo de la iglesia cristiana con el que se le asocia, sino que principalmente se está llevando una cierta irradiación. Cada forma transmite una cierta irradiación. Si hacen un trabajo energético en los objetos, los signos, los símbolos, entonces los consagran y estos se vuelven verdaderos talismanes que transportan un cierto poder. Este depende del poder de quien lo consagró. Cuanto más poderoso es el mago, más activa y regeneradora va a ser la irradiación. En el caso contrario el objeto es solo protector.

La Cruz en su simbología religiosa representa obviamente a la crucifixión, pero en un nivel más profundo representa la auto-entrega, el desapego de todo lo que es la personalidad. Es la ruptura con toda la mecánica de la personalidad por lo tanto con la rueda de las reencarnaciones. Cuando hay crucifixión de un iniciado, crucifixión cósmica, está completamente liberado del plano de las reencarnaciones.



“

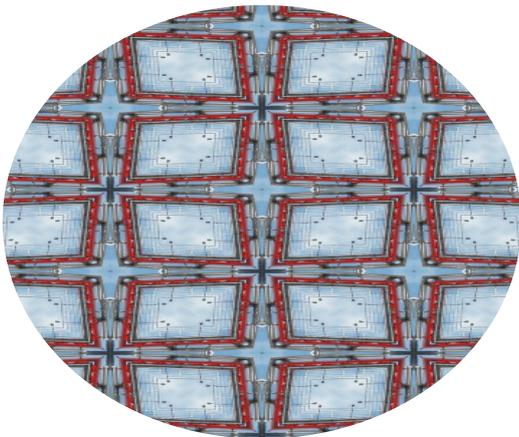
En los altos grados, la cruz ha sido introducida como un símbolo importante.



Si vuelve, es sólo para aportar algo, ya no es más para experimentar algo.

La Cruz rompe toda relación con el aspecto terrestre, con la manifestación física, porque hay sublimación de las partes inferiores para solo vivir en las partes superiores. Y es en ese sentido que

La Cruz no es solo la representación de Cristo; en el esoterismo a un nivel iniciático es el símbolo de esa liberación, a un nivel energético es el símbolo del fuego de la Kundalini, y a un nivel terrestre es el símbolo del fuego telúrico, el fuego que es eyectado por los volcanes, es el fuego cósmico en su forma más primaria.



se puede asociar la imagen del fuego, porque esa iniciación corresponde a lo que el fuego es capaz de efectuar de manera oculta en el hombre.

Javier de Las Heras-33º



OTOÑO 2018:

Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R. • E. • A. • A. • para España

DIRECTOR:
Felipe Llanes, 33º

EDITOR:
Gustavo Reneses, 14º

CONSEJO DE REDACCIÓN:
Eduardo García-Romeral, 33º
Miguel Ángel Paredes, 33º
Enrique Cervanes, 33º
Jaime Carreras, 33º
Florencio Serrano, 33º
Adolfo Zabala, 33º

EDITA:
La Gran Comisión de Publicaciones del Supremo Consejo del
Grado 33 y Último del Rito Escocés Antiguo y Aceptado para España.

Correo electrónico: zenit@scg33esp.org

*Zenit es una publicación plural y abierta que no comparte
necesariamente las opiniones expresadas por sus colaboradores.*

Su contenido podrá ser difundido y reproducido siempre que se cite su procedencia.





ACADEMIA DE ESTUDIOS MASÓNICOS

Consejo Directivo de la Academia de Estudios Masónicos

Presidente: G.º.I.º.G.º. Manuel Salinas de Frías, 33º

Vicepresidente: C.º.K.º. Alberto Requena Rodríguez, 32º

Secretario: S.º.G.º.I.º.G.º. Javier de las Heras Cámara, 33º

Vocales: SS.º.GG.º.II.º.GG.º. Cayetano Núñez Rivero, 33º,
Enrique Cervantes Vargas, 33º y Jaume Carreras Cahís, 33º

NORMAS PARA LOS AUTORES

Los balaustres para publicar en la revista "Zenit" deberán ser originales y se remitirán al correo *felipellanes33@gmail.com*

Para facilitar el trabajo de maquetación, el envío de los balaustres será siempre en archivos .doc intentando evitar cualquier formato de imagen (.PDF o .JPG) o la inserción del mismo en el cuerpo del correo.

El texto será plano, esto es, sin añadir marcos, imágenes, gráficos o cualquier otra inserción.

Si se necesita añadir una imagen, la misma se adjuntará en un archivo diferente y será preferiblemente en formato .JPG con una calidad no inferior a los 500kb. A los efectos legales, la imagen/gráfico/esquema debe ser libre de derechos, o bien, si está realizada por un QH, es necesario que manifieste por escrito que cede los derechos de reproducción a la revista Zenit del SCG33ESP.