

INVIERNO 2019:

Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R. • E. • A. • A. • para España



revista digital del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R. • E. • A. • A. • para España



EDITORIAL

“Un nuevo tiempo comienza”

Así iniciaba el Editorial del número 1 en 2002 (e.v.), cuando vio la luz la versión digital de Zenit. Se incluían elementos de reflexión considerando la influencia que las Nuevas Tecnologías habían hecho sentir en todos los ámbitos, incluida la comunicación. Al calor de la situación sobrevenida se dio nacimiento a un nuevo cauce de expresión para Zenit, órgano de información del Supremo Consejo del Grado 33 para España. Se paladeaba la vocación de futuro y de asunción de los retos que se planteaba en aquella época.

No faltaba razón para tal apreciación. Los tiempos cambian, la Ciencia nos hace avanzar en conocimiento y comprensión de la Naturaleza y la Tecnología subsecuente formula aportaciones que suponen auténticas innovaciones. No se trata de conceder atención a las ocurrencias, ideas, invenciones, novedades, prototipos, desarrollos, sino a aquellos adelantos que son capaces de mejorar la vida de las personas proponiendo mejoras en la dirección de la perfección. Entonces es cuando desde las ocurrencias, hasta los desarrollos adquieren categoría de

innovaciones. Son las personas las que conceden la vitola de innovación y no los ocurrentes.

Como las repercusiones de las potenciales innovaciones son profundas, es preciso disponer de mentes preparadas para abordarlas y conducirlas. Seguramente estamos viviendo la época en la que menos previsión ha tenido la Sociedad sobre las repercusiones de la invasión tecnológica que nos ha sobrevenido. No habiendo tiempo para adaptarse, hemos cometido y cometemos demasiados errores. El conocimiento hoy es requerido para lograr capacitar de destrezas que no sabemos cuales son y habilidades que, no necesariamente, se dispone de ellas. Más que nunca, la Masonería puede ser útil a la Sociedad. Los principios siguen siendo los componentes de primer orden que capacitan a las personas para afrontar los retos formulados, los posibles y los inimaginables que los tiempos nos brindan.

Las páginas digitales de la revista Zenit pretenden ser un brillante espejo desde el que reflejar los valores que la Sociedad actual necesita de forma apremiante.

INVIERNO 2019: Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R.ºE.ºA.ºA.º para España

Comunicar es el primer tiempo del verbo compartir, que armoniza con mejorar colectivamente. La Masonería pretende mejorar la sociedad a través de la mejora de sus miembros y todo trabajo es poco para ello. Esta y otras iniciativas tienen en común, no solo utilizar las Nuevas Tecnologías, sino ponerlas al servicio de la mejora de la Sociedad en condiciones óptimas para ello.

Ahora se suma como medio de comunicación la emisora de radio en Internet del Supremo Consejo, SCG33radio, accesible desde cualquier teléfono móvil. La dirección de conexión es: <http://scg33radio.caster.fm>

Solamente hay que teclear esta dirección de Internet para disfrutar reflexiones, aportaciones contrastadas, consideraciones sobre temas masónicos, razonamientos, apreciaciones, cavilaciones, etc. desarrolladas con el propósito de contribuir a disponer de elementos de perfección que proyecta el filosofismo. Está a tu disposición con solo un "clic". Hoy, más que nunca, es necesario el concurso de la Masonería para una Sociedad que no se percata de que la libertad es lo que está en riesgo. Trabajar por la libertad, es hacer civilización, contribuir a ello es nuestro intento.

Todos los masones tenemos el compromiso íntimo de ayudar a los demás, transmitiendo los conocimientos tradi-

cionales, de los que somos depositarios, y nuestra propia experiencia a otros. La "Revista Digital del Supremo Consejo" os invita a hacerlo desde sus páginas. Recordemos la sentencia del cordobés Lucio Anneo Séneca (4 a. C.-65 d. C.) "Si me ofreciesen la sabiduría con la condición de guardarla para mí sin comunicarla a nadie, no la querría"

La labor masónica es mucha y el tiempo escaso. El compromiso íntimo nos impele a proseguir el trabajo indefinidamente.

¡Hasta siempre! Podemos decir, usando los versos de Bécquer (1836-1870): Habrá masonería, "mientras la ciencia a descubrir no alcance las fuentes de la vida, y en el mar o en el cielo haya un abismo que al cálculo resista: Mientras la Humanidad, siempre avanzando, no sepa a dó camina; mientras haya un misterio para el hombre", ¡habrá masonería!

Lectores, escritores y equipo de redacción estamos de enhorabuena por haber alcanzado el medio centenar de ejemplares originales de la revista digital sustentada por el Supremo Consejo del Grado 33º y último del Rito Escocés Antiguo y Aceptado para España.

¡La ola es grande, pero aún no ha llegado a la playa!

*EL corredil o centro:
“I La construcción de un Templo”*

Miguel Ángel Paredes-33º (O.º E.º)

Alberto Requena-32º





Tratando de seguir el rastro de este instrumento en la albañilería actual, aparece el TENDEL, como cuerda de trazar o cuerda tendida entre dos regiones verticales y que sirve de guía en la construcción de las paredes. Se usa para igualar las hileras horizontales de ladrillo o piedra. También se denomina así a la capa de mortero o de yeso que se extiende sobre cada hilera de ladrillos al construir un muro para asentar el siguiente. Algo similar es la LIENZA, que es un hilo de algodón o poliéster u otro material, que se coloca entre dos puntos para indicar una alineación en el replanteo o para servir de referencia en el levantamiento de paredes o muros. El libro “EL ENIGMA DE LA CATEDRAL DE CHARTRES” de Louis Charpentier , contiene dos capítulos destinados a este instrumento.

EL GERMEN DE LA CATEDRAL DE CHARTRES

Para empezar, la Catedral de Chartres es “una de las levantadas en Francia a partir de 1130, en la región de la Champaña y que fueron consagradas a la Virgen y trazan sobre el plano un dibujo de la constelación de Virgo, al estilo de las pirámides de Giza, que responden al cinturón de Orión . En el citado libro, narra la acción concertada de un astrónomo y un geómetra, para lograr que un rayo de Sol, a mediodía del 21 de junio, ilumine, justamente, una losa de piedra más clara que el resto situada en el suelo, a la izquierda de la parte baja del crucero sur.

Charpentier nos hace reflexionar sobre un problema histórico que encierra el gótico: “Apareció súbitamente, en torno a 1130. En muy poco tiempo alcanzó su apogeo, nacido completo y total, sin probaturas ni

fallos...Y lo extraordinario es que, de pronto, se encuentra a bastantes maestros de obras, de artesanos, de constructores para emprender, en menos de cien años más de ochenta inmensos monumentos". El origen del gótico, siempre ha escapado a los intentos de concretarlo. Aunque no logremos adivinar la utilidad, todo ha tenido su razón de ser, su razón de ser utilitario. La situación de una Iglesia no es por efecto de la casualidad, ni siquiera artística, ni su orientación, por insólita que ésta sea, ni la forma de una ojiva, su anchura, su longitud, su altura, no derivan de las reflexiones de un esteta. Todo es

“

El origen del gótico, siempre ha escapado a los intentos de concretarlo.

el resultado de una necesidad que los constructores no podían evitar, porque les venía como restricción del exterior. Todo ha sido concebido para obrar sobre las personas, hasta los detalles más nimios, incluida esa losa más clara donde incide el Sol en el solsticio de verano.

Se ciernen muchos misterios todavía no resueltos, desde donde salieron todos los cualificados diseñadores y operarios: maestros de obra, albañiles, canteros, escultores y carpinteros, hasta de donde



se obtuvieron los recursos para llevar a cabo las construcciones. Y también: ¿por qué están en los lugares en que se encuentran? En casos, como ocurre con la Catedral de Chartres, está ubicada en un cerro, cuya historia es misteriosa. Fue uno de los lugares de peregrinación más concurridos de Francia antes de la cristiandad, en el periodo céltico. Se dice que los peregrinos visitaban a una Virgen Negra que los druidas habían esculpido y tallado en un tronco de peral ahuecado y que representaba a la Virgen con el niño Dios en sus rodillas, que se hallaba bajo una cripta que tenía un pozo en el que los peregrinos se hacían hisopear o bebían. Los druidas habían bautizado a la Virgen, mucho antes de que el ángel profético anunciara que de una virgen nacería un Dios y que los druidas prediciendo el futuro, habían grabado la inscripción *Virgine pariturae* (la Virgen que parirá).



Cuando llegaron los cristianos mantuvieron el nombre de Virgen profética, a la cueva, “gruta druídica” y al pozo, “Pozo de los fuertes”, aunque se ignore el por qué de esta denominación para éste último, pero hay aproximaciones bastante razonables, como veremos más adelante.

Ciertamente, se obra como peregrino buscando algo, como encontrar en el lugar al que se va, una virtud, una influencia benéfica, algo más que una penitencia, cuando se trata de algo antes de la cristiandad. No es razonable suponer un peregrinaje sin esperanza de beneficio. Se puede ir a buscar el don de la Tierra, lo que da como madre. Incluyendo agua con atribuidos o poderes de curación. En todo

caso, es el espíritu el beneficiado. También es cierto que tenemos que aceptar que determinadas sensibilidades que otrora fueron comunes, hoy se han perdido, de forma que lo único que podemos hacer hoy es buscar las huellas que nuestros antepasados nos dejaron, como dólmenes, megalitos o templos.

En el siglo XX todo ha cambiado y el espíritu que alienta puede parecer pueril, dado que las metáforas y las imágenes, no significan hoy lo mismo. Ese espíritu es lo que antaño se denominara con el nombre galo de la “WOUIVRE”. Antiguamente se designaba así a las serpientes que se deslizan por el suelo, y por ello simbolizan los ríos que serpentean, como el Woëvre y, por extensión las corrientes que penetran

“

No es razonable suponer un peregrinaje sin esperanza de beneficio.

por debajo de la tierra, por debajo del suelo. Hoy, en términos actuales, se denomina “corrientes telúricas”, término genérico que engloba desde cursos subterráneos de agua, fallas de terrenos que ponen en contacto suelos de diferente naturaleza, incluyendo aspectos magnéticos. Antiguamente, estos cursos subterráneos se representaban por serpientes y cuando eran magnéticos, las serpientes eran

de Chartres desciende a 33 metros de profundidad. Julio César ya refiere en Comentarios de la guerra de las Galias que los druidas tenían un lugar de reunión en el bosque, cuyas huellas son vivibles hoy. La catedral está erigida en lo más alto de la ciudad . Era donde se encontraba el santuario, por excelencia, de los druidas y la sede de su tribunal soberano. Ese cerro se denominaba “el lugar de los santos

“

Los alrededores de Chartres tienen abundancia de megalitos.

aladas. Cuando se juntaban corrientes telúricas y corrientes aéreas, surgían los dragones tarascas y melusinas . Para marcar las posiciones de estas corrientes se señalaban con piedras. Los llamados menhires eran piedras enhiestas que recogían las corrientes celestes, también. Cuando lo arrastraban y colocaban era porque resultaba útil para fecundar un campo o cualquier otra cosa, pero no como motivo estético. El dolmen es piedra, no de fecundidad, sino religiosa, es decir, está situado en una zona en que el hombre recibe beneficio espiritual . En el caso de Chartres hay una caracterización que atribuye la colocación de la piedra sagrada Belisama en un lugar sagrado . Los druidas practicaban una especie de bautismo mediante agua, que es usual en los rituales de iniciación. El pozo

fuertes” y anteriormente se le conoció como Lugar de los Fuertes, que posee el significado de Iniciados .

Los alrededores de Chartres tienen abundancia de megalitos. Muchos han desaparecido, pero los nombres que se les dieron, permanecen. Nada de todo ello puede ser producto de la casualidad. Si



INVIERNO 2019:

Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R.ºE.ºA.ºA.º para España

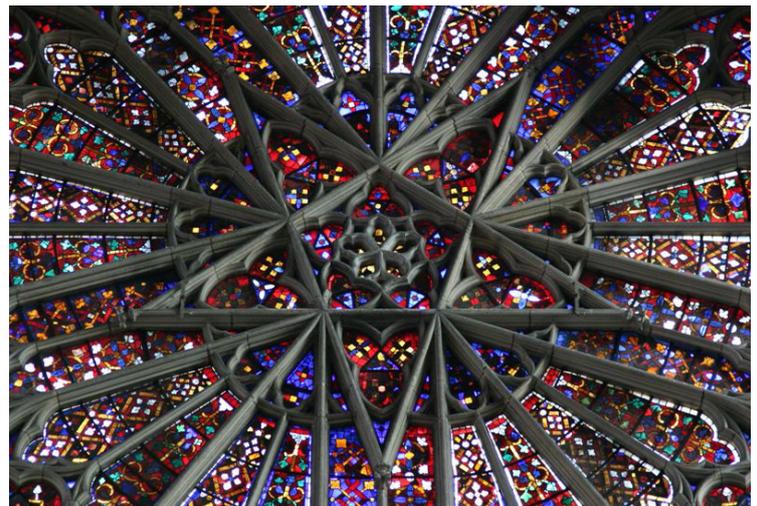
“

Chartres, junto con Reims, Amiens, Bayeux y todas las ciudades importantes de la época disponen de Iglesias consagradas a “Notre Dame” y trazan sobre el terreno, casi exactamente, la Constelación de Virgo.

los druidas se reunían allí, si los peregrinos arriesgaban sus vidas recorriendo caminos inseguros e inciertos, debió ser porque esperarían encontrar en aquél paraje un “espíritu” particularmente poderoso. Hoy rotularíamos el evento con que el cerro donde se encuentra la catedral de Chartres es un lugar en el que desemboca una corriente telúrica particular. Un Obispo de Chartres, monseñor Pie decía refiriéndose a su Iglesia que “el manantial está abajo y por debajo”. Recordemos que en la iconografía cristiana, la Virgen se representa con los pies sobre la cabeza de la serpiente, es decir sobre la cabeza de la wouivre. El manantial que está por debajo, justifica que el dolmen fuera erigido en aquél lugar, así como las iglesias que se han sucedido posteriormente.

Chartres, junto con Reims, Amiens, Bayeux y todas las ciudades importantes de la época disponen de Iglesias consagradas a “Notre Dame” y trazan sobre el terreno, casi exactamente, la Constelación de Virgo, encontrando correlación cada una

de las estrellas de la constelación: Gamma, Zeta, Epsilon, etc. con una de las Iglesias del trazado. Hay otros lugares en los que hay establecimientos religiosos que siguen el trazado de otra Constelación, como ocurre en la región de Caux con las abadías benedictinas que trazan la Osa Mayor o en la región de Glastonbury en Somerset en que el trazado reproduce los doce signos del zodiaco. Tierra y Cielo en correspondencia puede sugerir que son producto de fantasías humanas o consecuencia de alguna necesidad superior que los hombres han seguido impelidos por una especie de instinto cósmico. Como señala Charpentier, en



el caso de Chartres los elementos que hay en escena son: la peregrinación y las corrientes particularmente sagradas que despiertan la vida espiritual, que parecen conservar y mantener su perfil: nada de ello debe ser mancillado. Así, Chartres es la única catedral francesa que no ha sido testigo de ninguna inhumación de ningún rey, ni cardenal, ni obispo. El cerro permanece virgen. Es más, ni siquiera se ha efectuado ninguna excavación en el cerro que encierran los pilares del coro y de la nave .

SENTIDO DEL PEREGRINAJE

La situación de una construcción de un templo, nunca se debe al azar. Se trata de elegir un lugar donde el espíritu pueda penetrar, la materia, y, como en el caso de Chartres, donde el espíritu, especialmente se encarna en las grandes pulsaciones de la *wouivre*, que son estacionales, que sirven para fijar las fechas de peregrinación y que son las apropiadas para que pueda tener lugar la iniciación.

Iniciación no es un grado de conocimiento, sino un estado. Es una forma de lograr la integración en un proceso de las fuerzas naturales, comprendiendo, captando y sintiendo a través de una especie de instinto al margen del cerebro, que no interviene en ello. En resumen, consiste en estar penetrado por el Espíritu.

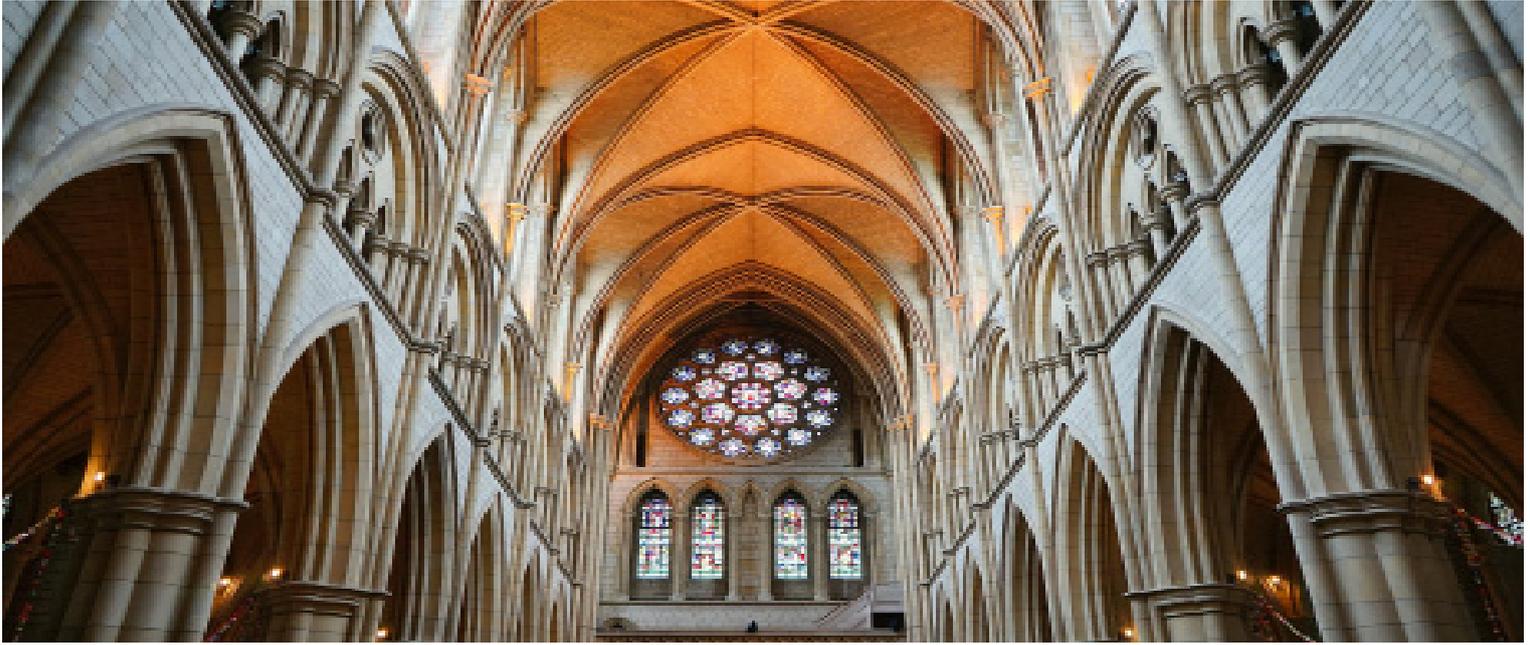


Así pues, los lugares especiales como Chartres o el propio Santiago de Compostela, están inmersos en una corriente telúrica dotada de una potencia relevante, como para lograr esa integración, esa gracia que conlleva la iniciación. Este era el premio que se supone que ofrecían estos lugares especiales a los peregrinos.

Cabe decir, que se ha conservado la tradición de lograr la iniciación por fases o etapas, recorriendo itinerarios establecidos en base a lugares sagrados que supuestamente ofrecían partes de la iniciación, hasta completar con el recorrido completo, el nuevo nacimiento. No es nada nuevo, por cuanto los filósofos griegos lograban lo mismo pasando por los templos egipcios. El juego de la oca, bien pudiera ser un remedo de tal recorrido.

LA ORIENTACIÓN DE UN TEMPLO

No parece que sea el azar el que establece



la orientación de un Templo. Hoy día si es corriente, pero los antiguos ponían mucho cuidado y sabiduría y una Iglesia como la Catedral de Chartres responde a un detallado plan de actuación. A diferencia con las Iglesias cristianas antiguas, en el caso de Chartres la cabecera del templo, no está orientada al este, sino, exactamente a 47 grados hacia el nordeste. La explicación hay que buscarla en que al girar la tierra de oeste a este, el firmamento de fondo tiene un movimiento aparente de este a oeste. Ahora bien, la Tierra en su movimiento de rotación arrastra la cobertura gaseosa que denominamos atmósfera. Pero en el sentir antiguo, posteriormente evidenciada su inexistencia, cual es esa invisible capa gaseosa que los griegos denominaron éter y los alquimistas Spiritus mundis y lo que los antepasados galos denominaban la Wouivre alada, la gran serpiente celeste, en fiel correspondencia con la wouivre subterránea. De considerar a este éter,

aparentemente inmóvil, podríamos pensar que lleva un movimiento contrario al que lleva la Tierra, es decir de este a oeste. En todo caso, podemos suponer que si aceptamos su existencia, podría permanecer inmóvil o verse arrastrada por el movimiento de la Tierra. Chapentier propone un ejemplo ilustrativo: clavar una aguja de hacer punto en una manzana y poner una hormiga sobre el fruto y hacer girar la aguja que arrastra a la manzana y suscita que la hormiga se ponga a caminar en sentido contrario a la rotación. Seguramente el menor esfuerzo, justifica el rumbo adoptado por la hormiga. La conclusión es que las migraciones humanas, actúan como si la masa humana tuviese el mismo instinto animal, cuando no están sujetas a otros imperativos más acuciantes. De hecho hay una conducta muy humana, como el crecimiento de las ciudades que, insensiblemente, lo hacen, preferentemente, hacia el oeste. También es cierto que, llegado el momento, el

hombre se encara con esa corriente y marcha a su encuentro, como si quisiera percibirla mejor. Incluso separa los brazos, incluyendo las palmas abiertas, la posición del orante, como forma mejor de recibir el don. El sacerdote católico se ponía así, cara a oriente, los fieles, también. Incluso descalzos para conjuntar en sí mismos la corriente que viene del suelo y la que viene del cielo. Dar la espalda es signo de rehusar, es rechazar una forma de vida. Las tierras de los muertos están al oeste, significando el rechazo.

Por todo ello las Iglesias, los templos, se orientan hacia el este. La cuestión intrigante es, ¿por qué la Catedral de Chartres está dirigida hacia el nordeste? No se puede aceptar un error del constructor, por no haber ese tipo de fallos en una época en la que todo se hacía y verificaba con una meticulosidad sin límites. La explicación en el caso de Chartres debe ser el sentido de la corriente telúrica. Cuando se va a Chartres es preciso bañarse en la corriente

terrestre, en la corriente telúrica y es en esa corriente que hay que presentarse de cara. Así que, cuando el templo, hoy catedral de Chartres, situado en el cerro sagrado druídico, era un dolmen debería accederse a él a través de una senda cubierta inmerso en la corriente telúrica hasta lograr ese "nuevo nacimiento" consistente en la impregnación de todo su ser por el Espíritu divino.

PRIMERA MANIFESTACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DE UN TEMPLO

La aparición del gótico se sitúa en Lombardía 1130, según Pernoud . Las abadías benedictinas y cistercienses , las adoptan en primer término. La vuelta de los nueve primeros caballeros del Templo acontece en 1128. Se construyeron por todas partes, Se suele decir, equivocadamente, que el gótico sucedió al románico, pero no fue así, por cuanto coexistieron y las escuelas no se mezclaron, aunque después se ha denominado a la construcción de esta época "gótico de transición". Los requerimientos técnicos de uno y otro estilo son muy diferentes y los constructores de iglesias se agruparon en hermandades diferentes.

Pese a la distancia entre los estilos románico y gótico, ambos sostienen el mismo anhelo, cual es utilizar en provecho de los humanos el don de la Tierra Madre, cual es la corriente telúrica del lugar. Así



“

Pese a la distancia entre los estilos románico y gótico, ambos sostienen el mismo anhelo, cual es utilizar en provecho de los humanos el don de la Tierra Madre

pues, el primer objetivo para construir un templo es localizar las corrientes en el seno de la tierra y lograr el pozo ritual. Si no hay caverna, se construye, que es lo que hicieron los primitivos con los dólmenes. La piedra tiene dos particularidades muy interesantes, cuales son, que es un acumulador, que se carga de las influencias telúricas y que vibra . El dolmen es una tabla de piedra sostenida por otras dos (tres, cuatro,...) a modo de soporte y es un material que soporta una tensión, consecuencia de las fuerzas de cohesión que mantienen unidos a los materiales que la integran. Qué duda cabe que, estando, como está, también sujeta a la fuerza de atracción de la Tierra, lo que denominamos gravedad, ambas fuerzas se componen de alguna forma para dar una configuración final que en la estructura de red de sus átomos o elementos componentes, dispone de una vibración de red que pudiera superponerse a la frecuencia natural de vibración de sus átomos componentes. Finalmente, la piedra, pues, acumula, por un lado, entre otras cosas las energías ambientales que la rodean y ejecuta vibraciones asociadas al estado energético que alcanza, como

consecuencia de todo lo antedicho. El valor de una piedra dolménica radica en que potencia la estancia en derredor suyo como consecuencia de la convergencia de los procesos implicados externa e internamente . No es aceptable suponer que los dólmenes son estructuras decorativas o festivas .

LA IGNORANCIA ES ATREVIDA

No parece que hayan muchas dudas acerca de que las obras de la antigüedad eran magníficas. Su porte, su envergadura, en suma, el peso de sus elementos, plantea cuestiones teóricas y prácticas de gran calado. Un dolmen pequeño, de treinta metros de largo por los correspondientes de





ancho, era trasladado sin el concurso de la tecnología actual, aún cuando en el presente plantearía problemas para llevarlo a cabo. Todo parece indicar que pudiera haber habido un arte y ciencia para trasladar aquellos enormes pesos. Y si nos atenemos a los conocimientos que hoy se tienen de esos menesteres, tampoco hay duda de que aquella ciencia y arte del traslado, se olvidó, se perdió, se ignoró o despreció posteriormente, hasta el punto que hoy no tenemos la menor idea de cómo pudieron llevarse a cabo empresas del nivel de las realizadas en épocas pretéritas.

En casos, sin duda también por falta de conocimientos suficientes y del significado de las construcciones, desde el cristianismo primitivo, aunque también desde el bizantino y el románico, construyeron sobre el suelo de edificaciones que sustentaban cajas de resonancia o situadas sobre la

caverna original, tan solo respetando la cúpula y la bóveda de medio punto, estas sí herencia de Roma. Pero estas modificaciones supusieron alterar la tensión, con lo que las capacidades vibratorias a las que hemos aludido, se perdieron en la Reforma. Cabe decir que, precisamente a estas pérdidas de “tono” es a las que se imputa que, perdidas sus cualidades vibratorias, hubo que producirlas artificialmente y aquí radica el nacimiento, atribuido a los benedictinos, de la música como apoyo para tratar de generar esa vibración natural perdida. El canto gregoriano tiene su origen en estos motivos. Y este intento se completó con un revolucionario diseño, con objeto de recuperar la tensión que consistió en la armonía geométrica de las proporciones y las formas arquitectónicas que tenían que dejar sentir su efecto a través de la componente visual. Fue en Cluny donde se descubrió la ojiva en el siglo XI .

INVIERNO 2019: Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R.ºE.ºA.ºA.º para España**IMPORTANCIA DE LA OJIVA GÓTICA
SOBRE EL SER HUMANO**

La ojiva consiste en dos arcos que corresponden a círculos iguales y que se cortan formando una punta en uno de los extremos, presentando, por tanto, concavidad enfrentada.

La ojiva tiene un efecto atractor sobre el hombre, que se manifiesta en la tendencia que provoca a erguir el cuerpo, a ponerle en pie, probablemente por mimetismo. Se acepta que las corrientes telúricas solamente pasan a través de la columna vertebral que, por tanto, tendrá que encontrarse vertical. De aquí hay que traducir que solamente se puede promocionar a un hombre a un nivel superior estando de pie.

Desde un punto de vista profundo, hay que atribuir a la ojiva un impulso sobre la toma de conciencia individual, al poner en valor la posición erecta como situación favorable para que la individualidad del hombre se pusiera en juego, desprendiéndose de la servidumbre.

Los constructores conocían esto y lo ponían en juego. En concreto en Chartres, las ojivas coinciden con los arcos de la bóveda, que conforman una representación del hombre a través de una estrella de cinco puntas. A su vez, esta estrella está inscrita en un círculo que tiene por diámetro la altura de la piedra angular, situada en la punta superior de la estrella. Es decir, el hombre está incrustado en la bóveda. Es impensable que la construcción se hiciera al margen de estas consideraciones que incluyen al hombre integrado en la armonía de la edificación.

DIALECTICA GÓTICO-ROMÁNICO

La ojiva del gótico vino a sustentar una salida a la incómoda situación irresoluta, toda vez que se perdió el “arte” de transportar las enormes tablas de piedras de los dólmenes y, por tanto, se habían perdido las piedras bajo tensión o “piedras musicales”.

Un crucero de ojivas está construido



teniendo en cuenta que se va a generar un empuje lateral que se pretende convertir en empuje vertical. La bóveda deja de pesar por los impulsos hacia lo alto que se generan en los contrafuertes laterales. Es decir, el gótico se basa en un ajuste perfecto entre el peso y el empuje. Aquí radica la afinación.

El gótico no es solamente una evolución del románico. El románico es estático, con unas fuerzas dirigidas de arriba hacia abajo y, por tanto, la bóveda pesa y recae su peso sobre los muros. En cambio el gótico incluye en la construcción una presión que permite dirigir las fuerzas de abajo hacia arriba. La bóveda románica cae, mientras que la gótica salta hacia arriba. Por eso se pueden encontrar monumentos mixtos, románicos en parte y góticos en otra, pero nunca la bóveda. No se puede pasar de forma gradual de uno a otro estilo arquitectónico. No solo es pasar de lo recto a lo curvo, ondulado, cósmico.

En el románico, en la entrada al templo se encuentra el nártex, que es el atrio, destinado a los penitentes y catecúmenos (no bautizados). Puede ser, incluso, un pórtico abierto (exonártex). El término proviene del griego y se refiere al porche de ingreso a una iglesia, que inevitablemente, al estar situado en la entrada, era un espacio de reunión, incluso situado en la parte posterior de una iglesia. En el románico era un lugar de recogimiento



y de purificación, entendida como el proceso que debe realizar el hombre en sí mismo, naturalmente, acompañado de esfuerzo.

En el gótico, en cambio, desaparece el nártex. La razón es que se incorpora la ojiva al pórtico y realiza la tarea de aquél. La ojiva endereza al hombre, lo que tiene por consecuencia que tome conciencia de sí mismo. Deja de ser uno más de un conjunto (un componente de una manada) que entra en la iglesia, para ser un hombre. Una vez en el interior prosigue el proceso hasta adquirir un cierto sentido cósmico, que supone un despertar.

LA CATEDRAL COMO GRAN ATANOR

Una iglesia gótica es una herramienta, un medio, concebido y construido desde una ciencia profunda. En gran medida una réplica del dolmen, con la consiguiente utilización de las corrientes telúricas. Al igual que un dolmen tiene contacto de agua con su pozo que se sitúa al nivel del coro de cada catedral. Pero también se eleva en el aire sumergiéndose en las corrientes aéreas, zona de nubes y

INVIERNO 2019: Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R.ºE.ºA.ºA.º para España

tormentas de la atmósfera. En suma se sumerge por abajo y por arriba en las corrientes cósmicas. Recoge la luz, la absorbe y la transforma .

Una catedral gótica materializa los cuatro elementos aristotélicos y alquímicos: tierra, agua, aire y fuego. Un atañor completo para llevar a cabo la alquimia humana. Va a contribuir a llevar a cabo una transformación, no de metales como haría la Alquimia, sino del hombre, que pretendidamente le llevarán por encima de la Humanidad. Por tanto, su eficacia radicaba en estar el instrumento anclado en la Tierra, el Cielo y en el hombre.

No es nada fácil conjeturar de donde procedieron los conocimientos para poder llevar a cabo tan magnas obras. Si se tiene en cuenta, como hemos razonado, que el gótico no es una evolución del románico, de modo que, incluso, los

equipos “hermandades” de obreros no eran comunes y, de hecho, coexistieron durante tiempo, surge el interrogante sobre la procedencia de los nuevos artesanos. ¿Por que se construyeron decenas de catedrales y el número de personas implicadas en la construcción de cada una de ellas era muy elevado?

Tanto la procedencia de los conocimientos necesarios, como el origen de los artesanos que en cantidades ingentes se implicaron en la construcción de catedrales es una incógnita difícil de despajar.

Técnicamente suponía disponer de la geometría proyectiva, que tuvo que formularse mucho antes de aplicarla a la construcción de catedrales. Se trataba de que los diseños se plasmaban en el plano, en el suelo y había que ser capaces de interpretar volúmenes,





rectos o curvos y razonar calculando los empujes y los apuntalamientos necesarios. La geometría descriptiva permitía esa armonía. Se atribuye a los monjes del Cister la enseñanza a los constructores de edificios religiosos. No sin razón se les denomina “monjes del gótico”. Los constructores transmitieron esos conocimientos a los aprendices que formaban su hermandad y así han llegado, prácticamente, hasta nuestros días. El “compagnonage francés” da buena cuenta de ello. Por cierto, a final del siglo XIX, Eiffel apeló para construir el más genuino símbolo parisiense, cual es la Torre Eiffel, a los “Compañeros de la Vuelta a Francia (el Tour de Francia)”, miembros del compagnonage, así llamados por el recorrido que efectuaban los aprendices por los sucesivos talleres ubicados por todo el territorio francés.

NOTAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

L. Charpentier, *El enigma de la Catedral de Chartres.*, Planeta Deagostini, Barcelona (2005) : “En el interior de la catedral de Chartres, a la izquierda de la parte baja del crucero sur, hay una piedra rectangular, empotrada al sesgo en las otras losas, cuya blancura resalta netamente sobre el tono gris general del enlosado. Esta piedra está marcada con una espiga de metal brillante ligeramente dorado.

Cada año, el 21 de junio, cuando luce el sol –lo que suele acontecer en esa época-, un rayo bate, a mediodía exactamente, la blanca piedra; un rayo que penetra por un espacio practicando en el vitral denominado de Saint-Apollinaire, el primero del muro oeste de este crucero...”

Robert Bauval., *Ingeniero angloegipcio*, que en 1994 descubriera que las tres grandes pirámides de la meseta de Giza, a las afueras de El Cairo, imitaban la disposición de las tres estrellas del cinturón de la constelación de Orion. En *El enigma de la Catedral de Chartres.*, L. Charpentier, Planeta Deagostini, Barcelona (2005).

L. Charpentier, *El enigma de la Catedral de Chartres.*, Planeta Deagostini, Barcelona (2005). “Estas corrientes terrestres eran buenas y malas. Las buenas eran las que beneficiaban a plantas, animales y hombre. Las gentes se reunían para vivir esos benéficos parajes. Las plantas crecen mejor, los animales se desarrollan prósperamente y los hombres gozan de más salud”.

L. Charpentier, *Op. cited.*, “Eran piedras de fecundidad, pues acumulaban las propiedades fecundadoras de la Tierra y del Cielo”.

L. Charpentier, *Op. cited.*, “Está situado en un lugar en el que se alienta el espíritu. Recrea la caverna y es en el seno mismo de la tierra, en la habitación dolménica, donde el hombre acude a recibir el don terrestre”

L. Charpentier, *Op. cited.*, “Efectuado el traslado y colocación en un momento que se remonta a la noche de los tiempos y sigue ahí, y es sobre ella donde se construyó la catedral”. Desde entonces está ahí, Esa piedra es un dolmen, situado debajo del altar de los ídolos y en esa gruta se encontraba la Virgen Negra”.

INVIERNO 2019: Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R.º.E.º.A.º.A.º. para España

Duchet, historiador de la Catedral, “Está erigida sobre un accidente del terreno donde en tiempos según nuestros antiguos anales, había el bosque sagrado en el que se reunían los druidas para practicar sus sacrificios y devociones”.

L. Charpentier, El enigma de la Catedral de Chartres., Planeta Deagostini, Barcelona (2005). En Fontevrault y en un municipio denominado Saint Fort hay un dolmen de dimensiones 10.40 m de largo por 6.45 m de ancho, que se considera modelo de dolmen y que pesa unas 100 toneladas.

L. Charpentier, El enigma de la Catedral de Chartres., Planeta Deagostini, Barcelona (2005).

R. Pernoud, Les Grands Époques de l'Art en Occident, Editions du Chêne, 1954

L. Charpentier, El enigma de la Catedral de Chartres., Planeta Deagostini, Barcelona (2005).

No hay duda en que una piedra vibra, porque los átomos vibran alrededor de sus posiciones de equilibrio y sus amplitudes son mucho menores que las distancias interatómicas. El estudio clásico de la dinámica de los átomos en un cristal se hace basados en que las ecuaciones de movimiento de los átomos están acoplados, tal que un pequeño movimiento perturbativo de uno de los átomos, se transmite a los demás átomos, produciendo un movimiento colectivo en el cristal. En una aproximación más fina, se debe calcular la energía de los electrones para las posiciones que van ocupando los iones, ya que la nueva energía de los electrones depende del campo de los iones en movimiento y a su vez actúa como una energía potencial para los iones en movimiento. Esto lleva a procesos de excitación térmica de los estados electrónicos, aunque estos cambios no son importantes si la temperatura es baja o si están implicados los primeros estados electrónicos excitados. En estudios todavía más refinados, hay que tomar en consideración los efectos de la polarización eléctrica que se produce al moverse los átomos en los cristales iónicos.

F.C. Brown., Física de los Sólidos, Editorial Reverté (1970).

Las excitaciones elementales de estas vibraciones de la red, que están cuantizadas, se denominan fonones, que son cuantos de energía asociadas a las ondas sonoras,

cuya clasificación está relacionada con la forma de producirlas. Las audibles, situadas entre 20 y 20.000 Hz, se generan mediante los instrumentos musicales y cuerdas vocales humanas. Las infrasonicas se sitúan por debajo del intervalo audible y se producen, por ejemplo, por los terremotos. En los sólidos, se producen ondas elásticas, por debajo de 10 12 Hz, mucho mayor que el rango audible. Las ultrasonicas se producen, por ejemplo al introducir vibraciones en un cristal de cuarzo, con un campo eléctrico alterna aplicado. Los fonones tienen frecuencias mayores que estas frecuencias producidas por medios externos. La denominación fonón, proviene de la similitud con los fotones, que son las partículas asociadas al campo electromagnético. Hay evidencia de que este conjunto de partículas no interactuantes, contribuyen a las propiedades físicas de los materiales. Por ejemplo, los fonones son los responsables de la conducción del calor en los materiales aislantes, mientras que en los metales la mayor contribución se debe a los electrones.

L. Charpentier, El enigma de la Catedral de Chartres., Planeta Deagostini, Barcelona (2005).

L. Charpentier, El enigma de la Catedral de Chartres., Planeta Deagostini, Barcelona (2005).

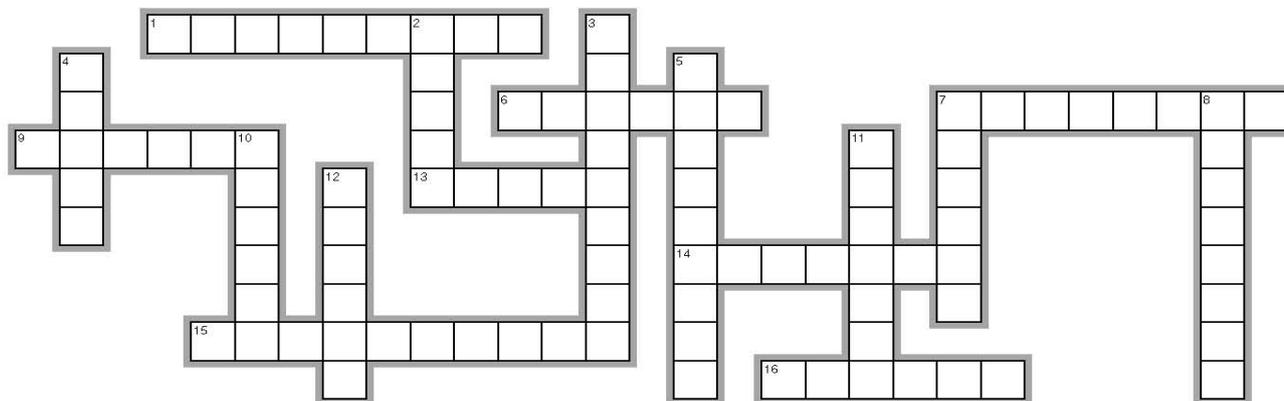
Miguel Ángel Paredes-33º (O.º.E.º.)

Alberto Requena-32º



LA CONSTRUCCIÓN DE UN TEMPLO

A. REQUENA @ ZENIT, 2019



EclipseCrossword.com

Horizontales

1. Denominación actual de las corrientes, como término genérico que engloba desde cursos subterráneos de agua, fallas de terrenos que ponen en contacto suelos de diferente naturaleza, incluyendo aspectos magnéticos.
6. Instrumento en la albañilería actual, similar al corredil y sirve de guía en la construcción de paredes.
7. Esta Catedral fue levantada en Francia en 1130 y consagrada a la Virgen.
9. La Catedral de Chartres se emplazó en un lugar de peregrinación en el que había una Virgen Negra que representaba a la Virgen con el niño en sus rodillas, que se hallaba bajo una de ellas que tenía un pozo en el que los peregrinos se hacían hisoppear o bebían.
13. Las pirámides de Giza responden al cinturón de esta constelación.
14. El Sol, a mediodía del 21 de junio, lo hace sobre una losa de piedra más clara que el resto, situada en el suelo, a la izquierda de la parte baja del crucero sur de la Catedral de Chartres.
15. El dolmen es piedra, no de fecundidad, sino religiosa, es decir, está situado en una zona en que el hombre recibe beneficio de este tipo.
16. Hilo de algodón o poliéster que se coloca entre dos puntos para indicar la alineación en el replanteo o servir de referencia en el levantamiento de

paredes o muros.

Verticales

2. La Catedral de Chartres, está ubicada sobre uno de ellos, cuya historia es misteriosa.
3. El que está por debajo de la Catedral de Chartres, justifica que el dolmen fuera erigido en aquél lugar, así como las iglesias posteriores.
4. Chartres, junto con Reims, Amiens, Bayeux y todas las ciudades importantes de la época disponen de Iglesias consagradas a "Notre Dame" y trazan sobre el terreno, casi exactamente, esta Constelación.
5. Los alrededores de Chartres tienen abundancia de ellos.
7. La situación de una Iglesia, nunca lo es, ni siquiera artística, ni su orientación, etc.
8. El origen del gótico, siempre lo ha hecho a los intentos de concretarlo.
10. Antiguamente, los cursos subterráneos de aguas se representaban por serpientes y cuando eran magnéticos, las serpientes eran de este tipo.
11. Antiguamente se designaba así a las serpientes que se deslizan por el suelo, y simbolizan los ríos que serpentean.
12. Las piedras denominadas así, eran enhiestas y las arrastraban y colocaban porque resultaban útiles para fecundar un campo o cualquier otra cosa, pero no como motivo estético.

“FILOSOFÍA Y SOCIEDAD”

Albert Gonzalez Navarro-32º



Leiendo la prensa, descubro con estupor que nuestros dirigentes políticos han propuesto la anulación de las asignaturas humanísticas del programa educativo. Mi asombro fue contenido por encontrarme en un lugar público, el metro, en horas de afluencia.

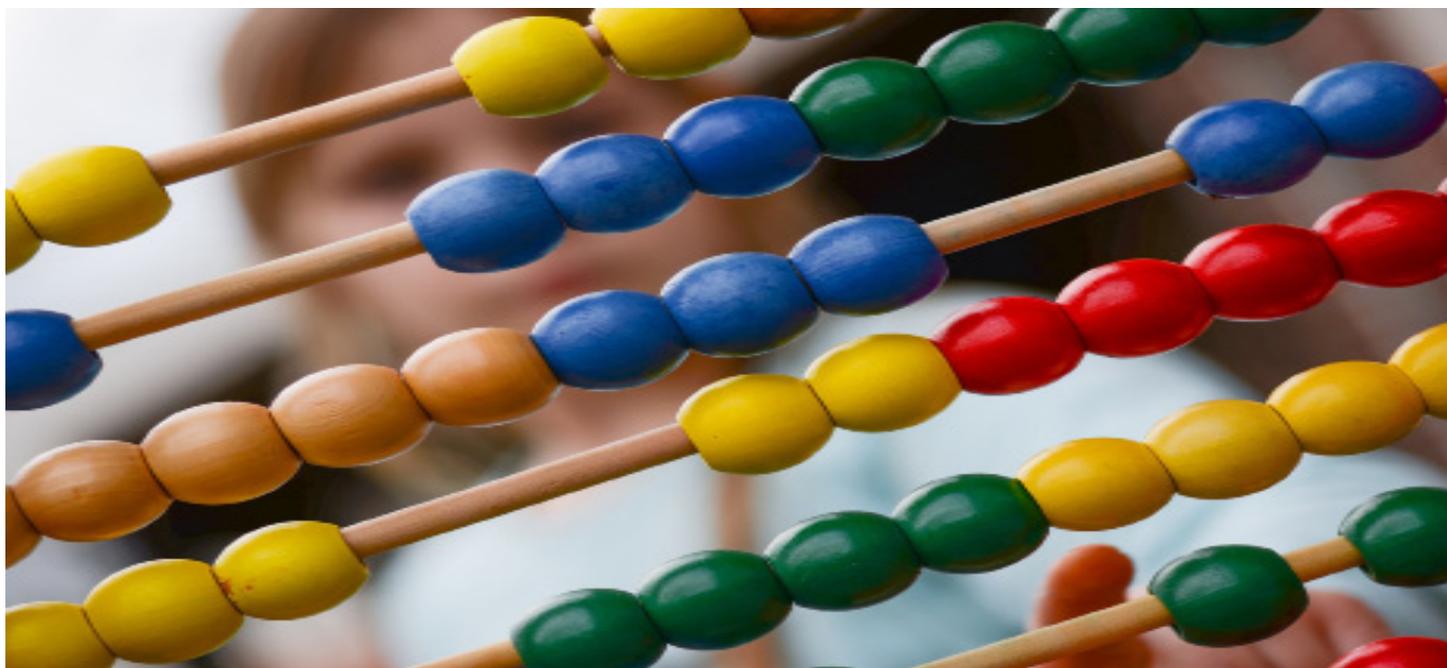
A la vez se produjo una situación en la que no pude reprimir mi intervención. Mientras una señora de edad avanzada, debía quedarse en pie, unos jóvenes conectados a sus teléfonos inteligentes (inteligentes?) seguían impasibles escuchando música. Viendo que nadie intervenía, me dirigí a ellos de manera amigable, no obteniendo respuesta más que alguna recriminación por parte de una señora (su madre aparentemente) regañándome por mi petición.

Esta situación unida a la noticia que acabo de leer, me hizo reflexionar. En los últimos años, mirando a mí alrededor,

he constatado una degradación de determinados valores, como puede ser la educación. No con una visión desde un punto de vista “cursi” si no más bien desde la convivencia, la amabilidad, la ciudadanía, en definitiva, valores como la solidaridad, el sentido de la ayuda y la colaboración que parecen haber desaparecido o por lo menos disminuido de manera alarmante.

En mi entorno profesional, se incorporan al mundo laboral nuevos empleados salidos de la Universidad con una carrera, post grados y masters u otros diplomas que acreditan su formación. Son futuros profesionales perfectamente preparados para determinadas tareas.

Cada uno de ellos con conocimientos extensos en su especialidad. Pero profundizando en su preparación como ciudadanos, mayoritariamente



“

Filosofía: es el estudio de una variedad de problemas fundamentales acerca de cuestiones como la existencia, el conocimiento, la verdad, la moral, la belleza, la mente y el lenguaje.

uno constata que solo conocen cosas que han aprendido de memoria, no de corazón como dicen los franceses. Ante situaciones estándar son capaces de entender y aplicar sus conocimientos. En otros casos, son incapaces de avanzar, quedándose bloqueados sin poder reaccionar. Tienen dificultad en expresarse, la redacción no es su fuerte... Como esta situación me ha ocurrido varias veces, decidí profundizar y analizar sobre las causas responsables de la misma. En todos los casos, he constatado una carencia de estudios humanísticos. De aquí mi deducción en el sentido de la importancia de las asignaturas humanísticas y en particular de la filosofía.

¿Pero que es la filosofía? Desde el punto de vista profano podemos definirla de varias maneras: la filosofía (del latín philosophia, y este del griego antiguo, que significa amor por la sabiduría) es el estudio de una variedad de problemas fundamentales acerca de cuestiones como la existencia, el conocimiento, la verdad, la moral, la belleza, la mente y el lenguaje. Al abordar estos problemas, la filosofía se distingue del misticismo, el esoterismo, la mitología y la religión por

su énfasis en los argumentos racionales, por los argumentos, de autoridad y de la ciencia, porque generalmente lleva adelante sus investigaciones de una manera no empírica, sea mediante el análisis conceptual, los experimentos mentales, la especulación u otros métodos a priori, aunque sin desconocer la importancia de los datos empíricos.



Desde un punto de vista más simbólico podríamos remontarnos a la Edad Media donde el sentido de filosofía estaba también relacionado con la el esoterismo y la alquimia. Por esta razón, los alquimistas estaban considerados como filósofos. De aquí el termino de



piedra filosofal. Desde este punto de vista, podríamos decir que la filosofía es la luz desprendida por el espíritu humano hacia la naturaleza.

Volviendo al análisis en curso, se dice que la invención del término «filosofía» se suele atribuir al pensador y matemático griego Pitágoras de Samos, aunque no se conserva ningún escrito suyo que lo confirme. Según la tradición, hacia el año 530 a. C., el tirano León trató de sabio a Pitágoras, el cual respondió que él no era un sabio, sino alguien que aspiraba a ser sabio, que amaba la sabiduría.

En definitiva, no podemos imaginar un progreso intelectual sin un progreso moral. Si luchamos por el triunfo de la verdad, en contra de la intolerancia y la mentira, si buscamos el triunfo de los derechos del hombre, la filosofía como madre de todas las ciencias debe preservarse, debe protegerse.

¿Cómo se explica la profunda interacción entre filósofos y matemáticos a lo

largo de la historia? En la historia del desarrollo del pensamiento humano ha habido una constante interacción entre sus vertientes filosófica y matemática. Han sido muchos los movimientos filosóficos que han buscado su apoyo, su inspiración y hasta su modelo en el estilo y modo de proceder de la matemática. ¿Cuáles pueden ser las razones que expliquen este acercamiento? El filósofo intenta comprender y desentrañar los muchos enigmas que el mundo real, su mundo interno y los que el mundo exterior le proponen. Pero la realidad se presenta demasiado enmarañada para tratar de abordarla tal cual es. El mundo de la matemática pretende ser una simplificación, como el armazón interno, de unos cuantos aspectos importantes del mundo real. Es un croquis parcial del mundo, hecho por el hombre a su medida. Es natural que el filósofo de todos los tiempos, de forma más o menos consciente, en su imposibilidad de penetrar en la maraña de la realidad, haya considerado certeramente las

INVIERNO 2019: Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R.º.E.º.A.º.A.º. para España

matemáticas como un primer campo de operaciones extraordinariamente valioso en su camino hacia zonas más ricas de la realidad. Tal fue la actitud de los pitagóricos transmitida con su influyente y peculiar estilo por Platón y retomada diversas veces a lo largo de los siglos hasta nuestros días. Este talante de pensamiento es el que hace aparecer aquellos filósofos antiguos tan “contemporáneos” ante nuestros ojos. Más ajustado sería decir que el estilo de pensamiento contemporáneo conserva con bastante fidelidad muchos de los rasgos del pitagorismo inicial.

Pero hay otros aspectos interesantes de las matemáticas que atraen de modo natural al filósofo. La dinámica interna del pensamiento matemático, la lógica de su estructura, simple, tersa, sobria, clara, hacen de ella un modelo de reflexión fiable que suscita el consenso de todos. Los filósofos interesados en aclarar los misterios del conocimiento humano han visto en el pensamiento matemático un campo ideal de trabajo donde poner a prueba sus hipótesis y teorías.



En las matemáticas aparecen aspectos generales del conocimiento desligados de otras componentes, de naturaleza sensorial, volitiva que hace su estudio más simple. Incluso, más recientemente, también los psicólogos, preocupados por los aspectos relacionados con el estudio de la creatividad humana, los que estudian la inteligencia artificial, han acudido a las matemáticas también por razón de su carácter paradigmático, ejemplar, en tales aspectos.

Hasta ahora hemos visto algunas de las razones del acercamiento del filósofo a las matemáticas. Pero también el matemático tiene las suyas, bien poderosas, para aproximarse a la filosofía. Desde los pitagóricos, los matemáticos se han interesado por lo que en el fondo significa su propia actividad, planteándose un sinfín de preguntas inquietantes: ¿De dónde y cómo surgen las estructuras matemáticas? ¿Hay ya matemática en las cosas, la hay de algún modo en el exterior del hombre?

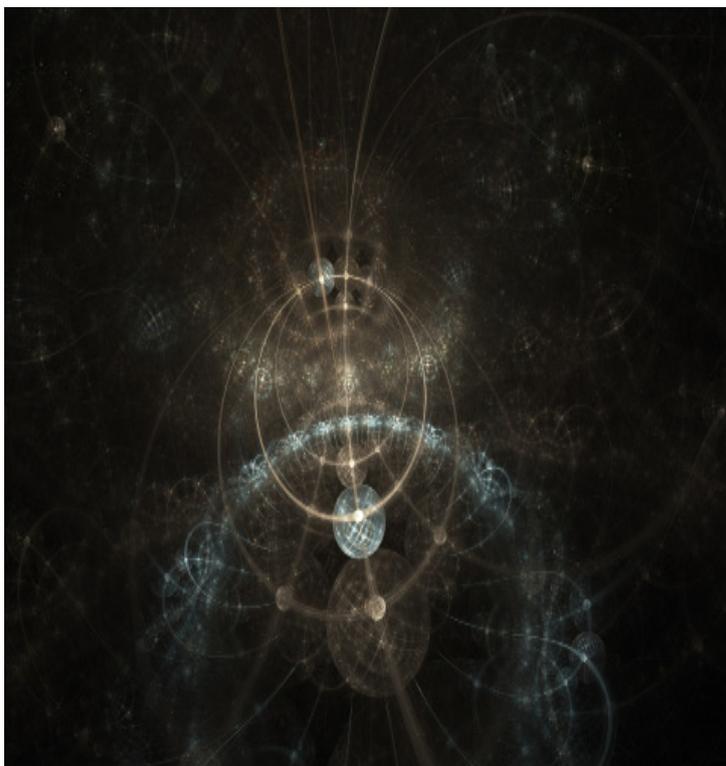


¿Están las estructuras matemáticas sólo en la mente humana? ¿Cómo es la interacción mente-mundo para que de ella pueda surgir la matemática? ¿Cómo es que el mundo externo parece adaptarse a estructuras mentales que se han desarrollado como por su propio dinamismo, sin ninguna intencionalidad práctica? ¿Cómo explicar el misterio de la irrazonable efectividad de la matemática? El más profundo elemento del pensamiento matemático es, sin duda, el reto principal con que se ha enfrentado desde el principio de su existencia: el señorío de los procesos infinitos del pensamiento. Las matemáticas no son más que una tautología, inmensa y creciente sí, pero tautología al cabo, de no ser por la presencia de diversos tipos de procesos infinitos. ¿Cómo explicar la posibilidad de tales procesos? ¿Qué significa el infinito matemático en relación

con la estructura de la mente humana? En la apertura inicial de la mente al conocimiento intelectual, a cualquier conocimiento intelectual, está presente como horizonte, como condición de posibilidad de cualquier conocimiento concreto el ser en su infinitud, en su ilimitación. En este horizonte debe destacarse el ser concreto, limitado, y este horizonte es lo que hace posible cualquier otro conocimiento. No nos lo planteamos como objeto. Es el fondo de nuestra visión cognoscitiva y, de no estar ahí, no habría nada cognoscible.

La mente está, por su propia naturaleza, abierta a este horizonte. Es algo constitutivo de su forma de ser. El ser concreto y limitado se destaca en ella precisamente de modo negativo, mostrando su limitación, su modo de ser particular que niega el modo de ser de otros muchos, afirmando así implícitamente que el ser importante es el que no tiene modo.

No es, pues, de extrañar que el enfrentamiento con el infinito sea la gran fuente de fecundidad del pensamiento matemático, pero al mismo tiempo la causa de las frustraciones más profundas en aquellos que han pensado en algún momento en tenerlo aferrado entre los dedos. Los momentos más fecundos de la historia de la matemática han tenido lugar precisamente en los instantes de audacia matemática hacia un nuevo tipo de comprensión del infinito: pitagóricos, descubrimiento del irracional, Zenón,



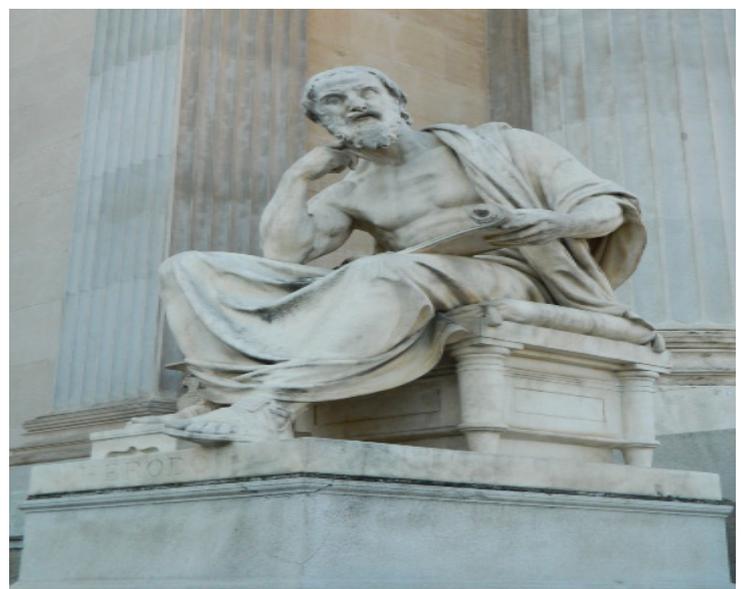


cálculo infinitesimal, dominio de los procesos infinitos de paso al límite, series, integral,... por Cauchy, Weierstrass, teoría de conjuntos de Cantor, teorema de Gödel,... teorías de conjunto no cantorianas,... El infinito se ha escurrido de entre las manos después de cada intento y, en la actualidad, después de los resultados de Gödel, parece que de forma bastante más radical, profunda y tal vez definitiva...

Entre los grandes matemáticos que se han preocupado por los aspectos más profundos de la matemática, hasta el punto de dejar una huella considerable en el pensamiento de la Humanidad, se pueden destacar unos cuantos con cuyas visiones permanecemos iluminados en la actualidad. A Pitágoras (siglo VI a. de C.) y a sus seguidores debemos una de las profundas características del pensamiento occidental: la persuasión de que el universo es inteligible, aprehensible por razón humana y, más concretamente, en lo que se refiere al mundo físico, por la

razón matemática

Platón (siglo IV a. de C.), aunque sin contribuciones llamativas al desarrollo de la matemática, es el principal responsable de la transmisión eficaz del espíritu pitagórico. Al mismo tiempo, él es el paradigma del filósofo respetuoso y sensitivo con respecto al mundo de las ideas, si bien en ocasiones esta veneración por la idea le llevó a él y a otros muchos, influenciados por él, al menosprecio de la observación de la realidad, otra de las componentes esenciales de





la Ciencia. Descartes, Pascal, Leibniz (s. XVII) fueron matemáticos geniales, cuyas aportaciones filosóficas están claramente marcadas con la impronta del estilo matemático, cada uno con su aire peculiar. Entre los matemáticos filósofos más cercanos en el tiempo se debe señalar a Cantor y Poincaré (s. XIX) y ya en nuestro siglo a Hilbert, Russell, Whitehead, Wittgenstein, Weyl, Gödel,...

Dentro de la filosofía podríamos hablar también de ética, estética, lógica, metafísica, gnoseología, que son las diferentes ramas de esta Ciencia. En resumen, la idea del grado decimonoveno consiste justamente en la defensa de la verdad, cuya labor pone de relieve que para hacer efectivo el progreso del hombre es indispensable que el progreso moral vaya unido al progreso intelectual. Vivir en el engaño solo crea en primer lugar descontento, que tras este proceso produce una desconexión con la realidad haciendo de las personas unos “zombies” dispuestos a responder ante cualquier llamada vía los medios de comunicación

o las redes sociales. Necesitamos hombres y mujeres que sepan discernir entre la mentira y la verdad. Personas capaces de leer o escuchar, procesar la información analizarla y por fin, tomar una decisión por sí mismo.

Es importante empezar la educación a la edad mas temprana de manera que el género humano de mañana sea autónomo y capaz de elegir a sus representantes pudiendo, en caso necesario, tener la disponibilidad de reclamarles aquello en que se comprometieron.

Hoy se nos enseña leer, escribir y calcular, pero no nos enseñan a pensar, analizar y decidir. Estamos rodeados de objetos “smart” que cada vez nos hacen más incultos y maleables.

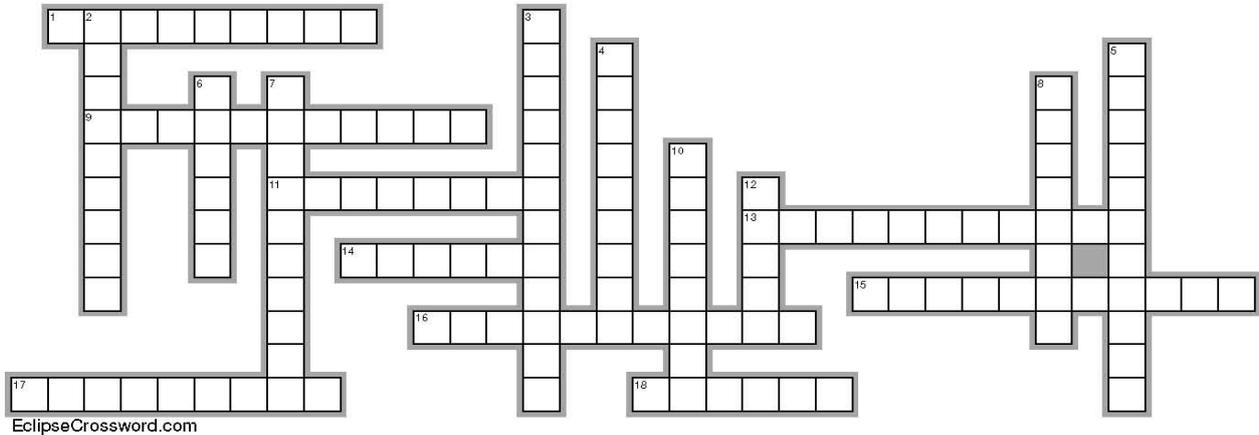
Para acabar mi historia, finalmente el joven cedió la plaza a la anciana.

Albert Gonzalez Navarro-32º



FILOSOFIA Y SOCIEDAD

A. REQUENA @ ZENIT, 2019



EclipseCrossword.com

Horizontales

1. Tipo de conocimiento, usualmente ausente en el razonamiento matemático haciendo más simple su estudio.
9. La Historia del desarrollo del pensamiento humano, evidencia que la ha habido entre filósofos y matemáticos.
11. La Filosofía se puede concebir como la luz desprendida por él, siendo humano, hacia la Naturaleza.
13. Platón (siglo IV a. de C.) fue el principal responsable de que el espíritu pitagórico lo fuera con eficacia..
14. Aspecto de la dinámica interna del pensamiento matemático que le convierte en modelo de reflexión, muy atractivo para los filósofos.
15. A Pitágoras (siglo VI a. de C.) y a sus seguidores debemos una de las profundas características del pensamiento occidental: la persuasión de que el universo lo es,
16. Valor que junto con el sentido de la ayuda y la colaboración parecen haber desaparecido o por lo menos disminuido de manera alarmante.
17. Nacido en Samos, pensador y matemático a quién se atribuye la invención del término Filosofía.

18. Para que sea efectivo el progreso del hombre es indispensable que el progreso moral y el progreso intelectual vayan así.

Verticales

2. Las investigaciones que lleva a cabo la Filosofía no suelen serlo.
3. Junto al análisis conceptual y los experimentos mentales, son métodos propios de la Filosofía.
4. En griego significa amor por la sabiduría.
5. El pensamiento contemporáneo conserva con bastante fidelidad muchos de los rasgos de esta escuela filosófica inicial.
6. Necesitamos hombres y mujeres que sepan discernir entre la mentira y ella.
7. Su mundo pretende ser una simplificación, un armazón interno de la Naturaleza y de las cosas.
8. En la Edad Media la Filosofía estaba muy relacionada con ella, además de con el esoterismo..
10. La Filosofía, por su énfasis en los argumentos racionales se distingue de ella, entre otras.
12. Rama de la Filosofía.

*“Mozart en el esplendor y el
ocaso de la masonería de Viena”*

Rogelio Pérez Bustamante-9º





Mozart entró en la masonería en el mes de diciembre de 1784, el año en el que se había creado la Gran Logia Nacional de Austria “Grosse Landesloge von Österreich”, que abarcaría siete provincias, en las que entonces funcionaban las siguientes logias: Austria, 17 logias; Bohemia, 7 logias; Lember (Galitzia), 4 logias; Lombardía Austriaca, 2 logias; Transilvania, 3 logias; Hungría, 12 logias y Países Bajos austriacos, 17 logias. El 11 de julio de 1784 la Gran Logia de Austria comunicaba a las demás Grandes Logias las razones de su fundación. Será el Rey el que le encargue controlar la francmasonería austriaca y conservará la confianza de su fundador el Príncipe Dietrichstein hasta su muerte.

Procedente de una gran familia Dietrichstein, había obtenido un puesto

diplomático en 1756, participando en la negociación de una tregua entre Austria y Prusia y en donde parece que se conectó con la masonería, pasando en 1763 a Berlín, donde negociaría con Federico II de Prusia, la elevación de José II como Sacro Emperador Romano. Amigo del Emperador, le acompañará en numerosos viajes, fundamentalmente en sus desplazamientos en 1769 y en su entrevista con Federico II en 1770, recibiendo el Toisón de Oro. Activo Rosacruz apasionado por el esoterismo y la alquimia sería nombrado Gran Maestro de la Gran Logia de Austria. Desgraciadamente la correspondencia entre el Rey José II y el Príncipe Dietrichstein ha desaparecido.

Mozart conocía desde muy joven la masonería y tras abandonar el servicio



del Príncipe Arzobispo Colloredo que limitaba su creación y su capacidad de movimientos, entendió que su vinculación a la masonería de Viena y a sus logias le aportaba un mundo de relaciones sociales, pero sobre todo, un compromiso con unos ideales que sentía y que darían lugar al lema: “libertad, igualdad y fraternidad”. Mozart, se sintió enormemente motivado para participar

del mundo. La sociabilidad masónica aparecía presidida por la armonía, la concordia, el amor fraternal y un espíritu universal.

Sin embargo, la masonería de Viena que había alcanzado su máximo esplendor entre el año 1777 en que se creaba la Gran Logia Provincial y el año 1784 en que se creaba la Gran Logia Nacional independiente entraría en una decadencia como consecuencia de los acontecimientos que se sucedieron en el escenario internacional y que vincularían a la masonería con la transformación del mundo dominado por las monarquías absolutas, escenario que tuvo su máxima representación en los desordenes revolucionarios que se produjeron y que fundamentalmente alcanzaron su culminación con el derrocamiento de

“

La masonería de Viena que había alcanzado su máximo esplendor entre el año 1777.

en reuniones donde sus miembros se convertían en hermanos iguales creando una sociedad de elegidos de hombres de ciencia y de cultura, de élites provinciales pero también de comerciantes, artesanos, funcionarios, diplomáticos, religiosos, en donde nada distinguía a sus miembros sino la virtud. El masón era un ciudadano

la monarquía francesa y la Revolución. Mozart que sufrió todo aquel proceso no pudo ver su final que conduciría a la disolución de la masonería en Austria, dos años después de su muerte.

I. La introducción de la masonería en Austria.

Nacida en Londres en 1717, la masonería especulativa que tenía nexos históricos con la masonería operativa y que se había generado en el entorno del progreso filosófico y científico sobre la base de la

masonería el propio Príncipe de Gales. En los Países Bajos sería protegida por Guillermo IV de Orange Nassau, Príncipe casado en 1734 con Ana de Hannover, hija de Jorge II. Pero los Estados Generales de Holanda no verían con buenos ojos aquella vinculación de quien deseaba convertirse en Estatúder de las Provincias



tolerancia religiosa, la libertad de hacer un uso público de la razón y la búsqueda del bien común se había expandido muy pronto por la mayoría de los países europeos.

Dirigidas por personajes de la aristocracia inglesa, en 1731 en una Logia de La Haya sería iniciado como masón Francisco Esteban Duque de Lorena. La importancia de aquel hecho haría que se incluyera como referencia en la segunda edición de las Constituciones de Anderson realizada en 1737. Poco después se iniciaría en la

Unidas tal y como finalmente conseguiría y prohibieron la masonería.

Pero lo que nos interesa es destacar la pronta vinculación a la masonería de Francisco de Lorena quien estaba relacionado con los Habsburgo a través de su abuela Leonor, esposa de Carlos V de Lorena. Cuando tenía 16 años fue invitado por el Emperador Carlos VII de Austria para educarse en Viena junto a su única hija María Teresa. A la muerte de su padre ocurrida en 1729 Francisco

ascendió al trono ducal. La convivencia con María Teresa de Austria se convertiría en amor, el 12 de febrero de 1736 se producía el matrimonio del que nacería 16 hijos a lo largo de 20 años. Aficionado a la alquimia y a la piedra filosofal Francisco de Lorena nunca renunciaría a su vinculación con la masonería.

Francisco de Lorena pasaba a ser en 1737 Gran Duque de Toscana y ello se convertiría en una de las causas, sino la más importante para que el Papa Clemente XII que pertenecía a la familia de los Corsini, con grandes intereses florentinos, preocupado entonces por la expansión de la masonería en Florencia emitía en 1738 la Bula In Eminentissimi que condenaría a la masonería sin explicar otras razones que las que era perjudicial para la Iglesia y para el Estado como consecuencia del juramento y del silencio que debían prestar los masones. La fácil expansión de la masonería de creación anglicana por los países protestantes y generada bajo una filosofía política ilustrada le hacía enemiga de la Iglesia y consecuentemente enemiga política de los países católicos.



Al morir el Emperador en 1740 María Teresa se convertía en Archiduquesa de Austria y existiendo la ley sálica, en 1745 su esposo Francisco de Lorena sería elegido Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Pero en este matrimonio tan unido había una gran diferencia, el Emperador Francisco I, que había asumido la divisa “virtud y ejemplo” era decididamente masón y protector de la masonería mientras que su mujer, la Archiduquesa María Teresa de Austria, ferviente católica, no podía olvidar que había una Bula de excomunión que vinculaba a un país eminentemente católico.

Francisco I había conseguido que en Austria no se aplicase la Bula In Eminentissimi al no otorgarse el exequátur

“

Una nueva Bula del Papa Clemente XIII volvería a prohibir en 1751 la masonería esta vez con el objetivo de frenar su expansión en el Nápoles de los Austrias.

por el Emperador, pero la Archiduquesa, conociendo que en 1742 se había fundado en Viena la Logia Los Tres Cánones bajo el patrocinio del Conde Schaffgotsch, quien como Venerable de la Logia Zu den 3 Totengerippen – Los Tres Esqueletos – de Breslau autorizó su formación al Conde Albert Joseph Hoditz y al Conde Franz de Grossa, y recelando la presencia de su marido, por unas u otras causas incluidos los celos, ordenó que la policía entrase violentamente el 7 de marzo de 1743 en aquella Logia, consiguiendo detener a 30 masones y haciéndose con un registro de los nombres de 400 hermanos. La protección de Francisco I haría que fueran puestos en libertad.

Una nueva Bula del Papa Clemente XII volvería a prohibir en 1751 la masonería esta vez con el objetivo de frenar su expansión en el Nápoles de los Austrias. Aquella era la situación de la masonería cuando el 27 de enero de 1756 nacía Mozart en Salzburgo.



II. Mozart en la masonería

Mozart fue reconocido como un genio de la música siendo niño y ello le permitió conocer la familia Imperial y viajar por las diversas Cortes europeas y ser admirado por el Papa Clemente XIV. Algunas de sus obras ya tenían influencia masónica como el lied "An die Freude" y la canción "O heiliges band". Entonces ya se relacionaría con personajes vinculados a la masonería como el Conde Joseph Anton Von Seau quien le encargaría poner música a la ópera La Finta Giardinieray sobre todo con Tobías Von Gebler importante masón quien le encargaría la realización de la Ópera Thamos, Rey de Egipto, una obra de intriga, amor, misticismo y muerte fundamentada sobre el conflicto entre el bien y el mal, la luz y la oscuridad, estrenada en Viena el lunes de Pascua de 1774.

El 29 de noviembre de 1780 la Archiduquesa fallecía en Viena sucediéndola su hijo el Emperador José II. Para entonces, la masonería se había expandido también por los territorios coloniales y sería clave en el proceso de independencia de los Estados Unidos que se produciría entre 1775 y 1783 y en el que sería decisiva la participación de políticos relevantes, masones reconocidos como Benjamín Franklin, también excelente músico, y George Washington. El Rey de Prusia, Federico II sería el primero



que reconocería en 1785 a los Estados Unidos.

El Emperador José II instauraría el llamado Josefinismo con los edictos de Tolerancia de 1781 y 1782 extendiendo a todos la libertad religiosa y también a los judíos mientras impondría un programa reformador del catolicismo. En un Edicto llegó incluso a restringir la música religiosa con orquesta dentro de las iglesias provocando la decadencia de las misas orquestales. El Papa Pio VI viajaría hasta Viena y aunque amenazó al Emperador con la excomunión tendría que ceder a las pretensiones de José II.

En aquel ambiente, la masonería de Viena alcanzó un gran desarrollo. El Emperador se rodearía de masones como su consejero privado Joseph Franz von Ratschky. Pero sobre todo el gran colaborador de José II sería Gottfried van Swieten, designado Consejero de Estado y Director de la Comisión Estatal de Educación, cargo equivalente a Ministro

de Educación y Cultura y también Director de la Comisión de Censura, convirtiéndose en uno de los principales ejecutores del Josefinismo. Apasionado por la música, Mozart liberado de la opresora tutela del Príncipe Arzobispo de Salzburgo asistiría desde 1782 a la casa de van Swieten, todos los domingos para asimilar la música de Bach y de Haendel.

Van Swieten se vincularía a la Logia ZurWahrenEintracht –La Verdadera Armonía– a la que también pertenecería Ignaz von Born, gran científico, nombrado en 1776 Director del Museo Imperial de Viena. Manteniendo su vinculación con los Illuminati de quienes se convertiría en máximo representante en Austria, para aquella Logia diseñaría el Journal of Freemasons en donde incluiría las pautas programáticas para su orientación espiritual. Su idea era la de combinar la tarea de una logia con la de una sociedad científica como la de Praga, con miembros principalmente distinguidos en el propósito declarado de

promover la libertad de conciencia y de pensamiento en un espíritu favorecido por el Josefinismo y las ideas ilustradas del Gobierno de José II.

Otro de los más significados masones de Viena, Joseph von Sonnenfels sería nombrado Consejero del Gobierno, encargado del organismo supremo del control de la policía. Pero Mozart entraría a formar parte de una nueva Logia “Zur Wohltätigkeit”, “La Beneficiencia” fundada en Viena el 2 de febrero de 1783 por Otto von Gemmingen que había asumido el apoyo a la política de Reformas de José II basadas en los nuevos valores de la Ilustración y del Iluminismo utilizando sus contribuciones en las revistas de la época. En 1784 se convertiría en Secretario de la Logia Provincial de Viena con la tarea de redactar los Estatutos de la Gran Logia Nacional de Austria bajo la dirección del Príncipe Dietrichstein.

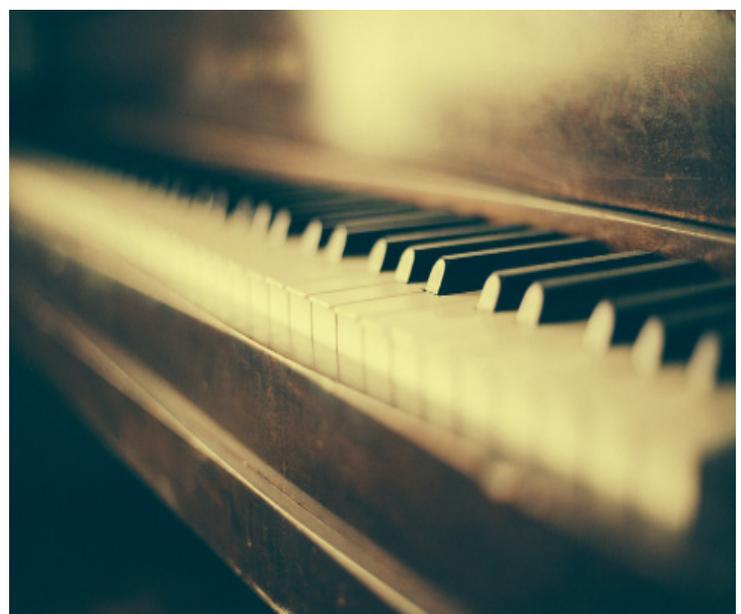
La Logia ZurWahrenEintracht –La Verdadera Armonía– se convertiría en la más importante Logia de Viena llegando a tener 200 hermanos. El padre de Mozart, Leopoldo y el gran músico Haydn entrarían en esta Logia en 1785.

III. La crisis de la masonería en Viena.

Aquellos primeros años de la vinculación de Mozart a la masonería serían extraordinarios en su creación musical

sobre todo algunos de sus extraordinarios piano-conciertos y sinfonías. Su entrada en la masonería le lleva a componer algunas obras destinadas a las logias. El 26 de marzo de 1785 compone el Lied “Zur Gesellenreise” “Viaje de los Compañeros” una canción masónica con letra de Joseph von Ratschky con ocasión de la elevación de su padre, Leopoldo Mozart, al Grado de Compañero (2º grado).

Mozart compone para la logia ZurWahrenEintracht la música para un funeral -Maurerische Trauermusik (K.477)-, de majestuosa solemnidad que según se venía diciendo había sido escrita para el servicio celebrado el 17 de noviembre de 1785 en memoria de dos hermanos masónicos de Mozart, el Duque Georg August zu Mecklenburg, perteneciente a la logia Zu den drei Adlern y el Conde Franz Esterházy von Galántha, de la logia Zur gekrönten Hoffnung, pero que los más recientes estudios mantienen que fue



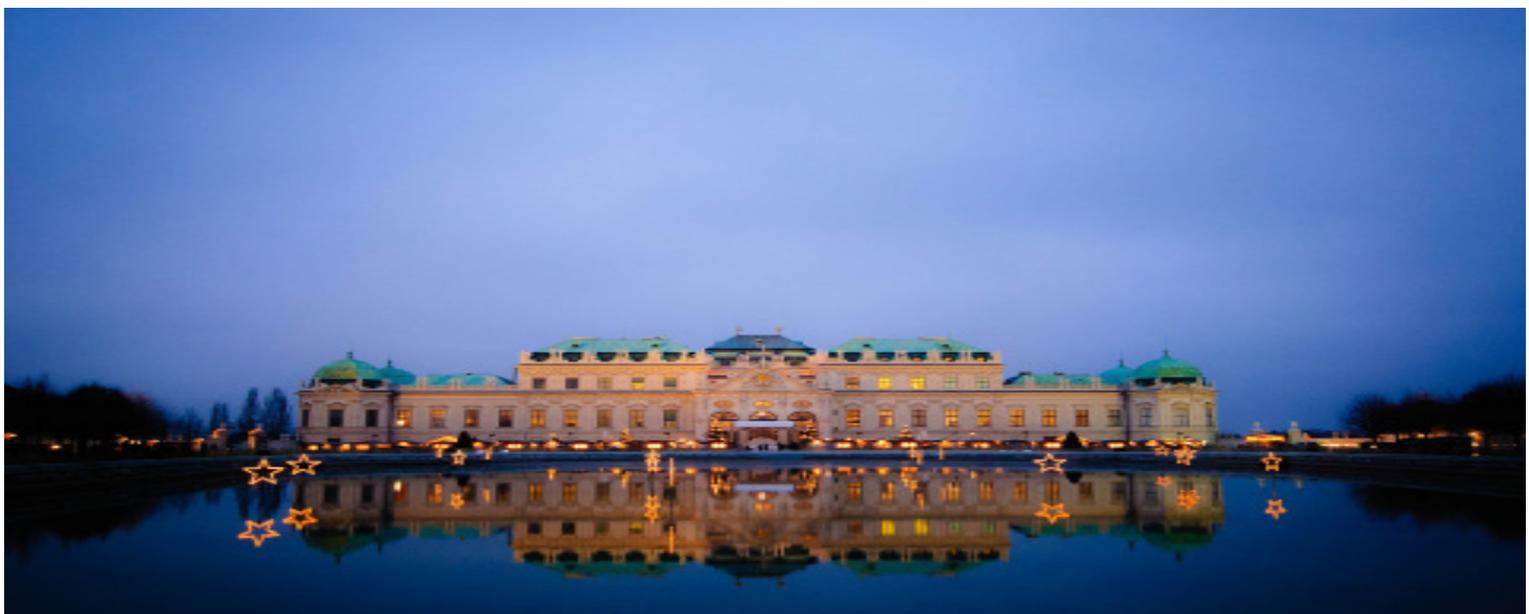
realizada para la ceremonia del ascenso de su padre al Grado de Maestro (3º grado). Esta obra sería estrenada en un concierto del 9 de diciembre de 1785. De fines de 1785 sería el lied “canción a la libertad “Der Freiheit K 506” con letra de AloysBlumauer en la que critica la esclavitud del dinero. Su dedicación a la masonería es constante.

Sin embargo, todo cambiaría como consecuencia de un Decreto del Emperador José II, Handbillett de 11 de diciembre de 1785, destinado a reducir aquella expansión y a controlar la masonería. En su contenido, tras alabar la función de la masonería en el progreso cultural y en su labor humanitaria el monarca asumía ponerla bajo su protección y concederle su gracia especial exigiéndoles a cambio una serie de condiciones: sólo habría una o dos logias en la capital y en las ciudades que hubiera regencia prohibiéndose las logias en los demás lugares; las listas de miembros debían ser enviadas al



gobierno y este nombraría cada año al Presidente de la Logia.

Según H. Reinalter las causas de la patente –Handbillett- no sólo estaban relacionadas con limpiar la masonería de rosacruces, alquimistas y otras instituciones paramasónicas sino por la naturaleza del absolutismo ilustrado. El gobernante absoluto, José II no quiso aceptar la colaboración de la masonería en su programa ilustrado y a ello se uniría otro motivo político. Al parecer el



INVIERNO 2019: Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R.ºE.ºA.ºA.º para España

Emperador esperaba el apoyo de los Illuminati de Baviera en su intento de intercambiar la Bélgica austriaca por Baviera. Los Iluminados de Baviera, una creación ajena a la masonería que pretendía oponerse a la influencia religiosa y a los abusos del poder del Estado y que se expandió también en Austria sería prohibida el 22 de junio de 1784 tras descubrirse documentación según la cual pretendía derrocar las monarquías de Europa y acabar con la iglesia católica.

La masonería de Viena quedaría decepcionada ante aquel golpe de mano que imponía unas medidas que inevitablemente conducirían al declive de la cadena masónica. Las logias de Viena asumieron aquel mandato uniéndose en dos nuevas logias, la Logia ZurWahrheit "La Verdad", que reagruparía las logias ZurWahrenEintracht; Zum Palmbaum y Zu den dreiAdlern y la logia ZurneugekröntenHofnung, que agruparía las logias de ZurgekröntenHofnung, Zur Wolthätigkeit, Zur den dreiFeuern. Las dos otras logias, Zum heiligen Joseph y ZurBestandigkeit desaparecerían, si bien algunos de sus miembros se integrarían en la logia ZurneugekröntenHofnung, a la que quedaría vinculado Mozart. Cada una de estas logias reduciría voluntariamente el número de sus miembros a 180. Desde entonces, se recibiría en la corte las listas de sus miembros y los asistentes a sus reuniones. Las consecuencias de aquella reorganización fueron evidentes



de los más de 700 masones que podían contarse en 1785, cinco años después apenas se quedarían 280.

Mozart quien continuaría su apasionada vida vinculado a la masonería y en muy estrecha relación con sus compañeros de Logia, algunos de los cuales influyeron determinadamente en su vida y en sus creaciones musicales hasta el último de sus días. La muerte de José II acontecida el 20 de febrero de 1790 y su sustitución por Leopoldo II se constituía como una ocasión singular para la masonería, ante la posibilidad de que el nuevo monarca hiciera grandes concesiones a los intereses ofendidos por las innovaciones de su hermano, pero los desórdenes revolucionarios y las ambiciones de Rusia y Prusia no le permitieron realizar una política más abierta.



Mozart, sumido en grandes deudas y en una situación que no favorecía las composiciones musicales, tras concluir una nueva ópera para el Rey, “La Clemencia de Tito” realizó grandes esfuerzos poniendo música al libreto de la flauta mágica escrito por su compañero, Emanuel Schikaneder, una Opera que se estrenaría el 30 de septiembre de 1791, sobre un guión lleno de simbolismo y de referencias a la masonería. Guardando cama enfermo y agotado pretendía realizar un nuevo encargo “el Requiem” cuando le sorprendió la muerte el 5 de diciembre, el mismo día en el que Leopoldo II cesaba como responsable de Educación a Gottfried van Swieten.

Los sucesos de la Revolución francesa eran entendidos como una conspiración que ponía en peligro al Estado dentro de la cual se encontraba los masones el temor a la propagación de la Revolución francesa haría establecer una fuerte vigilancia policial, el control a los extranjeros y la censura más estricta a

las tendencias jacobinas y liberales. El Emperador conocería el 21 de enero de 1793 la ejecución de Luis XVI y la propia ejecución de su tía María Antonieta, el 14 de agosto de 1793. Tras aquella ejecución, Austria declarararía la Guerra a Francia

Francisco I de Austria disolvería la masonería al suspender en diciembre de 1793 las Logias masónicas y decretar en 1795 la prohibición de la masonería en toda la Monarquía. Pero la masonería regular de las logias de Viena ni la masonería austriaca había sido revolucionaría. Antes de 1789 las logias como tales no tenían el potencial democrático suficiente para juzgar la realidad política y social y seguramente ni lo pretendían, ni siquiera la presencia de los Illuminati en algunas logias podía permitir entender que la masonería era revolucionariamente activa como organización ilustrada.

La propaganda antimasonía desarrollaría un síndrome de conspiración que afectó a las logias desde fines del Reinado de José II y que sin duda afectaron al propio Mozart. Aquella propaganda antimasonía favorecida por la Iglesia austriaca desarrollaría un síndrome de conspiración que seguiría existiendo hasta entrado el siglo XX.

NOTAS:

Jean Berenger. Joseph II D'Autricheserviteur de l'état. Fayard, 2007. P. 126.

Sobre la dimensión universal de la naciente masonería Margaret C. Jacobs, "Living theenlightenment: Freemasonry and politics in eighteenthcenturyEurope". Oxford UniversityPress. 1991. Pierre-Yves Beaurepaire, L'Europe des francs-maçons (XVIIIe-XXIesiècles), Paris, Belin, Europe&Histoire, 2002, 325 p. L'Espace des francs-maçons. Une sociabilitéeuropéenneauXVIIIesiècle, Rennes, Pressesuniversitaires de Rennes, Histoire, 2003, 231 p.

Eugene Edward Stolper, TheInitiation of theDuke of Lorraine, in "ArsQuatuorCoronatorum", cit., vol. 95 1982, pp. 170-179.

A. L. Thory Acta Latomorum. Paris 1815. Tomo I. pp. 25. 30 noviembre 1735. Decreto del Magistrado de Amsterdam prohibiendo la Masonería. Acta Histórico-Eclesiástica, Weimar. 1735. Suplemento del volumen I, pag. 108.

Roma 28 Abril 1738. CondemnatioSocietatis, seuCouventicularum – de LiberiMuratori – de FrancsMassons- supponeExcommunicationis ipso facto incurrendaeejusabsolutione excepto mortis articulo SummiPontificireservata. ArchivioSegreto Vaticano. BandiScolti. Serie I, 35.

F. Bernhart, Freemasonry in Austria. A.Q.C 76 (1963) 1-8.

Según se dice la Archiduquesa fue advertida por unas damas de la Corte. Anonimo. Le Franc-Maçondans la Republique oureflexionsapologiques sur les persecutions des Francmasons. Francfort et Leipzig, 1746, pg. 4.

F.L. Schröder. Der Freimaurer. Wien, 1876. Tomo I. pag. 107; Khevenhüller-Metsch. Aus der ZeitMariaTherlesiasTagesbuch des Fürsten-Johann Josef Khevenhüller-MetschKaiserlichenObersthofmeister (1742-1776) Wien-Holzhauren, 1907, Tomo I, pag. 132. En Jose A. Ferrer Benimeli, Masonería, Iglesia e Ilustración, vol. II. Pag. 120.

José A. Ferrer Benimeli, Masonería, Iglesia e Ilustración. III. Institucionalización del conflicto (1751-1800). Madrid, 1986. Apéndices, págs. 389-427.

Sobre las primeras composiciones musicales de Mozart de contenido masónico: E.M.Ballin, Der Dichter von MozartsFreimaurerlied "O heiliges Band".Totzing, 1960. Katharine Thomson, TheMasonicThread in Mozart. Lawrence and Wishart London 1977. Pags. 19-31.

El Conde Joseph Anton von Seeau era el Director de música y espectáculos de la Corte de Baviera, dependiendo directamente por el elector Maximiliano III de Baviera. En 1776 se convirtió a la orden Illuminati y en 1781 entró en la masonería en la Logia "Theodor zum gutenRat" de Múnich. Von Seeau contrataría a SchiKaneder como Director de la compañía de teatro.

Bernard Plongeron (dir.), Histoire du christianisme des origines à nos jours. Tome X. Les défis de la modernité (1750-1840), Desclée, 1997.

Compañero de logia de "La Verdadera Concordia" von Ratschky, amoso escritor, primer Secretario de la Corte en 1795, uno de los representantes más importantes de la literatura austriaca sobre los Iluminados. Fue letrista del

reconocido lied de Mozart Gesellenreise K. 468 – Viaje a los compañeros. WynfridKriegleder: Ratschky, Joseph Franz. In: Neue Deutsche Biographie (NDB). Band 21, Duncker&Humblot, Berlin 2003, ISBN 3-428-11202-4, S. 184.

Helmut Reinalter, Joseph II. und die FreimaurereiimLichtezeitgenössischerBroschüren. 1987.

Philippe Alexandre Autexier. Les oeuvrestémoins de Mozart, Éditions A. Leduc, 1982

Daniel John Saunders, Joanna Biermann, Linda Cummins, Donald Fader, Thomas Robinson, RasmaLazda, MasonicSymbolism, theascentto master mason, and Wolfgang Amadeus Mozart's. 2012.

Helmut Reinalter. Joseph II. Und die FreimaurereimLichtezeitgenössischerBroschüren. 3. Das kaiserlicheHandbilletvom 11. Christmonat 1785, in: Handbuchallerunter der Regierung des Kaisers Joseph des II. für die KK. ErbländerergangenenVerordnungenundGesetze in einerSystematischenVerbindungenthält die VerordnungenundGesetzevomJahre 1785. Achter Band. MitallergnädigsterFreiheit. Wien. VerlegtbeiJoh. Georg Moesle. KOK. privil. Buchhändler. 1787. s. 249-253.

HC RobinsLandon publicaría una lista de la logia ZurneugekröntenHofnung correspondiente a 1790. Mozart and theMasons: new light onthelodge "Crowned hope". Nueva York, N.Y.: Thames and Hudson, 1983, c1982

Peter Fuchs: Pergen, Johann Anton Graf von. En: Neue Deutsche Biographie 20 (2001), p. 185 ff.

La masonería austriaca que volvería a resurgir en 1867 no volvería a organizarse como tal hasta la proclamación de la República en 1918 y la creación de la Gran Logia de Viena el 25 de enero de 1919.

H. Reinalter, La Masonería y la Revolución Francesa. En Masonería, revolución y reacción por José Antonio Ferrer

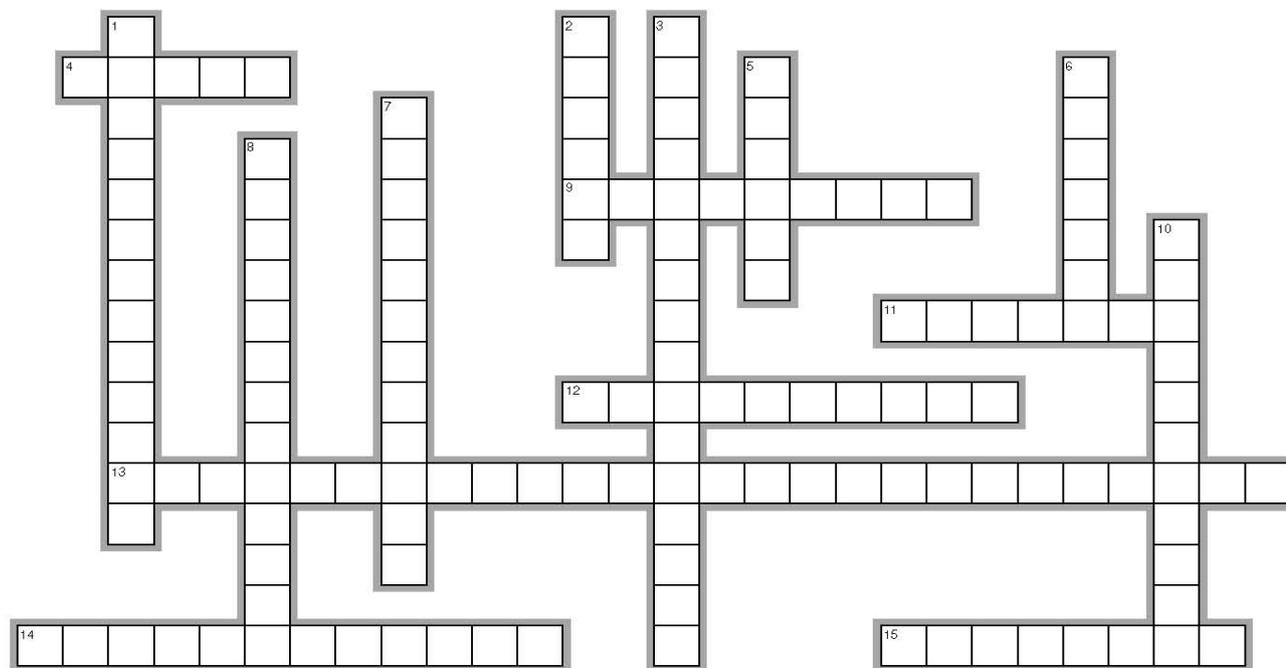
Benimeli. Vol. 1, 1990, págs. 29-37.

Rogelio Pérez Bustamante-9º



MOZART Y LA MASONERÍA DE VIENA

A. REQUENA @ ZENIT, 2019



EclipseCrossword.com

Horizontales

4. La masonería se había expandido por los territorios coloniales de ultramar y lo sería en el proceso de independencia de los Estados Unidos, producida entre 1775 y 1783.
9. Mozart comprobó que el masón lo era del mundo.
11. Una de las razones más importantes para que el Papa Clemente XII, que pertenecía a la familia de los Corsini, con intereses florentinos condenara a la masonería, fue el nombramiento de Francisco de Lorena como Gran Duque de ésta región.
12. Su búsqueda, junto con la tolerancia religiosa y la libertad de hacer un uso público de la razón, fueron las bases del progreso filosófico y científico de la masonería especulativa.
13. La importancia de que Francisco Esteban Duque de Lorena fuera iniciado como masón, haría que se incluyera como referencia en la segunda edición de éstas realizada en 1737.
14. Papa que admiró a Mozart.
15. Aficionado a ésta y a la piedra filosofal, Francisco de Lorena nunca renunciaría a su vinculación con la masonería.

Verticales

1. Puso música al libreto escrito por su compañero, Emanuel Schikaneder, una Opera que se estrenaría el 30 de septiembre de 1791, sobre un guión lleno de simbolismo y de referencias a la masonería.
2. Ley que permitió que Francisco de Lorena fuera elegido Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, al impedirlo a la Archiduquesa de Austria, Maria Teresa, esposa de aquél.
3. Divisa del Emperador Francisco I.
5. Autor de Thamos, Rey de Egipto, estrenada en Viena el lunes de Pascua de 1774.
6. Gran Logia a la que el Rey le encargó controlar la francmasonería austriaca.
7. Activo Rosacruz apasionado por el esoterismo y la alquimia sería nombrado en este prominente puesto de la Gran Logia de Austria.
8. Príncipe que negociaría con Federico II de Prusia, la elevación de José II como Sacro Emperador Romano.
10. Consiguió que en Austria no se aplicase la Bula In Eminentissimi del Papa Clemente XII.

I.º. N.º. R.º. I.º.
(Igna Natura Renovatum Integra)
Consideraciones sobre Igna
(El Fuego)

Howard Stoler Orloff-33º



En nuestro ritual aparecen las letras INRI - y aunque en la ceremonia de comunicación del Grado 18º el Muy Sabio Maestro explica su significado - voy a extraer unas frases del ritual para tenerlos presente.

“Los Masones escoceses no pueden dar a este anagrama (INRI) ninguna interpretación que no se halle conforme con su doctrina, es decir, que no pueda ser admitida por los hombres de todos los países y de todas las creencias y en su consecuencia han dicho que el anagrama significa Justum Necare Reges Impios (es justo matar a los reyes impíos)”. En este caso, la palabra Impío significa falta de piedad o irreligioso.

Nosotros interpretamos el anagrama I.º. N.º. R.º. I.º. como Igna Natura Renovatum Integra. Hace muchas décadas que he dejado de estudiar latín, así que mi pobre interpretación de esta frase es “La Naturaleza se Renueva (o se Regenera) por el Fuego”.

Quiero hacer unos comentarios sobre esta última palabra - “Fuego”. ¿Cuántos tienen dientes caninos, capaces de tirar la carne cruda de los huesos de un animal muerto, como hacen los perros o los gatos, para alimentarse? ¿Cuántos tienen muelas capaces de machacar los granos de cereales crudos o la vegetación de los campos sin cocinar para extraer suficiente sustento? Nuestra especie sobre vive - diría yo - prospera, gracias a que hemos introducido un factor



INVIERNO 2019: Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R.ºE.ºA.ºA.º para España

importante en la cadena de alimentación y este factor es el fuego. El fuego permite modificar la estructura de muchos de nuestros alimentos y nos permite sacar provecho de ellos que, de otra forma, no serían útiles para el ser humano. Nuestro aparato digestivo saca mayor provecho de muchos alimentos gracias a las transformaciones producidas por el calor del fuego.

Respecto a la vista, nuestros ojos no son muy sensibles a la luz del espectro visible y ni en absoluto a las radiaciones fuera de dicha región del espectro, sea por debajo (luz infrarroja), ni por encima (luz ultravioleta), pero con la utilización de la luz que proviene del fuego, somos



una buena defensa contra las bestias del bosque, de la pradera y del monte. Sin el fuego, algunos de los coníferos como la gran Sequoia del Norte de California, tendría mayores dificultades para reproducirse ya que precisa el calor de un fuego para romper la cáscara tan dura de la semilla que conocemos como piñones, para su fase de germinación.

“

El fuego, correctamente utilizado, es un gran aliado pero sin un control adecuado, es también un gran destructor.

capaces visualizar en zonas oscuras para caminar de noche y profundizar en las cavernas y los túneles - eso si - gracias, al fuego.

El fuego produce el calor que nos permite sobrevivir a las noches heladas del invierno. Es el protagonista del hogar - el sitio donde se enciende la lumbre en la cocina y que da el segundo sentido de “casa u hogar” a nuestro lugar de cobijo. El fuego también puede proporcionar

El fuego, además, lo utilizamos como una luz de señalización a distancia, de allí la existencia de tantas torres de vigilancia contra las invasiones que ha sufrido en tantas ocasiones las bonitas Islas Baleares, por ejemplo. Estas estructuras tenían la misión de avisar a las poblaciones alejadas de la llegada de piratas y otros invasores a distancia de forma inmediata.

¿Y que es la luz? Es la radiación asociada a un haz de fotones, partículas sub-atómicas sin masa y sin carga eléctrica que se puede describir como una partícula, pero a la vez, tiene las propiedades de una onda electromagnética. Es la partícula portadora de cualquier radiación radioeléctrica incluyendo los rayos gamma, los rayos X, la luz ultravioleta, la luz visible, la luz infrarroja, las microondas y las ondas de radio. Albert Einstein describía el fotón como un cuanto de luz y es la esencia de toda radiación radioeléctrica.

El fuego nos permite comer más y digerir mejor muchos alimentos, produce calor y las fragancias de sus humos espantan insectos, su radiación sirve para iluminar o señalar y el fuego también puede servir como medio de defensa ante nuestros enemigos, sean del mundo animal o de nuestra propia especie.

El fuego, correctamente utilizado, es un gran aliado pero sin un control adecuado,



es también un gran destructor. En el primer versículo de Génesis, podemos leer que Dios creó el cielo y la tierra y la tierra estaba oscura y Dios dijo: ¡Hágase la luz!

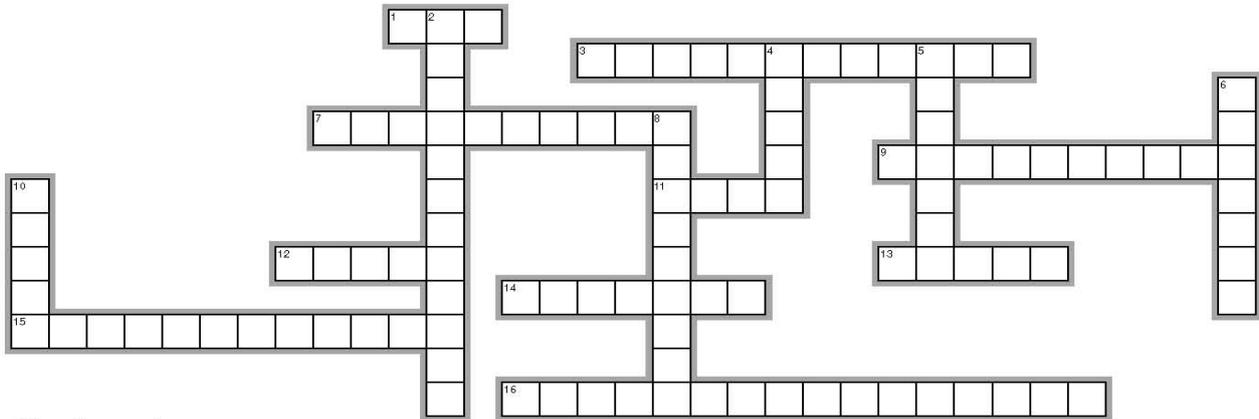
Han pasado muchos, muchísimos siglos desde la creación hasta el descubrimiento de la electricidad para producir la luz y durante ese tiempo el ser humano ha aprovechado al fuego para disponer de luz.

Howard Stoler Orloff-33°



INRI

A. REQUENA @ ZENIT, 2019



EclipseCrossword.com

Horizontales

1. Es la radiación asociada a un haz de fotones, partículas sub-atómicas sin masa y sin carga eléctrica que se puede describir como una partícula, pero a la vez, tiene las propiedades de una onda electromagnética.
3. El fuego, además, lo utilizamos para ello a distancia, de allí la existencia de tantas torres de vigilancia contra las invasiones en las zonas costeras.
7. Denominación de la región espectral situada en la zona de energía por debajo de la región visible del espectro electromagnético.
9. El fuego, correctamente utilizado, es un gran aliado pero sin un control adecuado, puede serlo, también.
11. Término inicial del acróstico INRI.
12. Nuestra especie sobre vive, mejor, prospera, gracias a que lo hemos introducido como factor en la cadena de alimentación.
13. El fuego lo produce y nos permite sobrevivir a las noches heladas del invierno.
14. El fuego también puede proporcionarla contra las bestias del

bosque, de la pradera y del monte.

15. Sin el fuego, algunos de las coníferas como la gran Sequoia del Norte de California tendría mayores dificultades para ello.
16. Nuestro aparato digestivo saca mayor provecho de muchos alimentos gracias a las producidas por el calor del fuego.

Verticales

2. Denominación de la región espectral situada en la zona de energía por encima de la región visible del espectro electromagnético.
4. Persona falta de piedad o irreligiosa.
5. Término final del acróstico INRI.
6. La radiación que proviene del fuego, pertenece a la región visible del espectro electromagnético y a la infrarroja, también denominada de esta forma.
8. El fuego nos permite comer más y digerir mejor muchos de ellos.
10. Es el fuego el que da cobertura a esta denominación de casa a nuestro lugar de cobijo.

*“La familia Godás I Vila”
Educación, masonería y republicanismo*

José Ramón Casas Iglesias-32º





He considerado aleccionador ofrecer un recorrido por la biografía de dos masones “lleidatans” que aportaron al mundo educativo y de la sanidad de Lleida todo un conjunto de valores, de principios, de propuestas ciudadanas de clara tradición humanista y librepensadora. Me refiero a los hermanos Godás: Frederic y Enric Godás Vila, que junto con el resto de la saga familiar que comentaremos, forman parte de la memoria y del relato liberal-republicano de mi ciudad: Lleida. Es reconocido que la familia Godás, junto con otros personajes públicos de principios del siglo XX, contribuyeron con su ideología y su compromiso personal, a remover la conciencia cívica de un entorno social anclado en un universo inmovilista y conservador. Pero ese compromiso explícito con una ética de servicio público fundamentada en valores humanísticos y progresistas en un período convulso de nuestra historia como nación, les marcó para siempre en

su biografía vital y profesional.

Ambos hermanos, según consta en diversos archivos de ámbito provincial que recogen la actividad represora llevada a cabo al final de la contienda civil de 1936 a 1939, así como, en el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca, mantuvieron vínculos evidentes y demostrados con nuestra Augusta Institución, de la cual extrajeron las capacidades y los fundamentos para su trabajo inclusivo y comprometido con la sociedad. Fundamentos que a lo largo de sus trayectorias de compromiso político y social sirvieron para desarrollar una propuesta pedagógica, también en el ámbito de la sanidad, que significaron en la Lleida y en la Catalunya de principios del siglo XX el contrapunto laico y progresista, a un mundo provinciano excesivamente marcado por unos valores clasistas y de orientación conservadora.

La familia Godás, siguiendo el ideario krausista supo entroncar con los valores

de libertad, igualdad y fraternidad, los cuales infundieron a todos los proyectos pedagógicos y profesionales que desarrollaron, valores que también marcaron su compromiso ciudadano, haciendo que nuestra ciudad adquiriera una vitalidad y modernidad singular, generando una dinámica social de marcado carácter republicano.



“

La familia Godàs, siguiendo el ideario krausista supo entroncar con los valores de libertad, igualdad y fraternidad,,

Para situarnos y entender el recorrido biográfico de ambos hermanos, iniciaremos el camino analizando el proyecto pedagógico consolidado y desarrollado por sus padres: Frederic Godàs Legido y su compañera Victorina Vila Badía fundadores del Liceu Escolar y de la Escuela femenina Minerva respectivamente, y para ello nos



remitiremos al diario de sesiones del Congreso de los Diputados que en su núm. 5 celebrada el miércoles 21 de diciembre de 2016 y en la comisión de educación, se recoge y se reconoce que: “El Liceu fue una institución educativa fundada en Lleida en 1906 por la pareja de maestros Frederic Godàs y Victorina Vila, con la voluntad de introducir un modelo pedagógico moderno, basado en los valores republicanos de igualdad, libertad y solidaridad, sobre todo la ayuda mutua y el saber compartir. Unos años después, en 1919, el mismo Frederic Godàs, miembro de Joventut Republicana, por tanto, con un compromiso también político, inauguró los nuevos edificios del Liceu Escolar y el Casal de Joventut, instituciones que junto con el Camp d’Esports constituían los espacios de formación de los valores



del republicanismo en esa época, que incluían la educación, la cultura, la política y el ejercicio físico. Victorina Vila, compañera de Godàs, completó el proyecto educativo abriendo la escuela femenina Minerva. Ambas instituciones

Gatell. A pesar de ser un centro privado, es importante no olvidar que Fredic Godàs siempre defendió “la educación pública, laica y gratuita” (como manifestó en un discurso pronunciado en 1916).

El Liceu Escolar contó en la nómina de

“

Fredic Godàs siempre defendió “la educación pública, laica y gratuita”.

educativas trajeron a Lleida las nuevas tendencias pedagógicas de la Cataluña del siglo XX”.

El Liceu Escolar era un centro privado que en 1906 inició su magisterio en unos locales de la calle Cavallers, pero posteriormente se trasladó a un espacio urbano conocido como “la Banqueta”, avenida de la ciudad que se encontraba paralela al río Segre, en un edificio que, como muchos de la época, fue diseñado por el arquitecto modernista Morera i

profesores, con significados apellidos del republicanismo catalanista de principios de siglo en la ciudad, como Arderiu, Estadella o Humbert Torres, pero también con un canónigo, Marià Aparicio, o un hombre de acción como Joaquim Maurin, que posteriormente fue fundador del Bloc Obrer i Camperol (Bloc) i del POUM. Frederic Godàs planteó una academia en la que se enseñaba a respetar las ideas, y que tenía como objetivo fortalecer la voluntad del alumno, despertar su

inteligencia, su capacidad de autonomía reflexiva y robustecer su cuerpo. Frederic Godàs, que murió en 1920, creía que era más importante desarrollar la voluntad y la inteligencia del alumno a base de enseñarle métodos o proporcionarle herramientas para el autoaprendizaje, que no pasaban por la memorización abusiva y pasiva de listas de nombres, o clasificaciones interminables que no aportaban nada al ejercicio de reflexión creativa del alumno.

Pero el día 2 de noviembre de 1937 la aviación fascista italiana bombardeó el centro escolar y la ciudad, destruyendo hasta los cimientos el edificio escolar, el mercado y las viviendas cercanas, muriendo alumnos, docentes y ciudadanos en una cifra cercana a las 700 personas, y en concreto 42 alumnos del Liceu. El franquismo silenció durante años el bombardeo civil, desapareciendo los registros de entrada en el cementerio, y el tomo correspondiente en el registro de defunción del Ayuntamiento de Lleida. Si tomamos en consideración que prácticamente fueron treinta años ininterrumpidos de actividad docente desde una perspectiva laica, racionalista y liberal, podremos concluir que el Liceu Escolar contribuyó a la formación de no pocos escolares, y por tanto a enraizar en sus mentes unos determinados conceptos y una determinada manera de entender el entorno, el contexto y la sociedad en la que habían de vivir, y su contribución fue importante en la medida



que formó la conciencia cívica de las elites locales que pasaron por sus aulas. No queda constancia documental de la pertenencia a la masonería de ambos educadores pero el conjunto de su ideario pedagógico, su persistencia en determinados valores de auténticos librepensadores, su aproximación al ideario de Krause cuyos principios estuvieron siempre presentes en su quehacer educativo, nos hace suponer que en algún momento debieron conocer o tomar conciencia de nuestra Orden. Es sugerente el lema que presidía y era emblema del Liceu Escolar: “Salud, Bondad, Belleza y Verdad”. Pero esta saga de pedagogos progresistas y de ciudadanos comprometidos con su





entorno, tuvo continuidad con tres de sus hijos Frederic, Enric ambos masones reconocidos i Elvira Godàs. Todos ellos fueron ciudadanos que se implicaron en proyectos de alto contenido cívico, y que a través de sus vidas profesionales intentaron dar continuidad a un ideario de libertad, de solidaridad y de compromiso con la Sociedad.

Frederic Godàs Vila nació en Lleida al 1910 y su infancia y adolescencia transcurrió en las aulas del Liceu Escolar y alrededor de las figuras que colaboraban con su

padre, preeminentes y activos miembros de la sociedad civil de Lleida. Entre ellos quisiera destacar a Humber Torres médico y primer alcalde republicano de la ciudad y padre del poeta Marius Torres. Alfred Pereña abogado y político republicano impulsor entre otras infraestructuras de carácter comunitario el “Camp d’Esport” y la “Escola del Treball” en la época de la Mancomunidad. También consta que a las tertulias que su padre organizaba en el Liceo acudía, cuando se encontraba en Lleida, Francesc Macià.

Frederic Godàs Vila estudió Magisterio en la Escuela Normal de Lleida y poco después del triunfo del frente Popular en 1936 fue nombrado Director del Grupo Benéfico de Protección de la Infancia de la calle Wad Ras de Barcelona, atendiendo sobre todo a la infancia sometida a riesgo social, alentando el valor educativo del trabajo y priorizando la formación profesional. Como anécdota decir que durante el franquismo dicho centro se reconvirtió en prisión de mujeres.



También en este período intervino en la fundación del “Consell de la Escola Nova Unificada” (CENU), un organismo netamente antifascista de marcado carácter libertario, que intentó implantar una educación aconfesional, y donde la educación debía considerarse como

Responsabilidades Políticas (Archivo Provincial de Lleida), como “el jefe de los comunistas leridanos y también elemento directivo de una logia masónica”, sin hacer ninguna mención a su verdadera acción pedagógica. Por ello fue condenado a treinta años y un día por el franquismo, y según consta en la sentencia de forma

“

El niño es como Dios, principio y fin. Su alma ha de ser respetada íntegramente para que dé a la vida la plenitud de su contenido, sin coacciones, sin deformaciones”.

una herramienta para conseguir una sociedad armónica y pacífica sin voluntad de adoctrinamiento. Como manifestaba Joan Puig Elías uno de sus impulsores: “El CENU no quiere hacer del niño un elemento de combate contra nada ni nadie, contra hombres o tendencias. El niño no es un medio, sino un principio y un fin. No aspira a dominarlo ni a utilizarlo al servicio de una idea, de un partido, de un hombre o de un régimen. El niño es como Dios, principio y fin. Su alma ha de ser respetada íntegramente para que dé a la vida la plenitud de su contenido, sin coacciones, sin deformaciones”.

Frederic Godàs Vila al final de nuestra contienda fratricida a pesar de que su madre y algunos de sus hermanos se exiliaron a Méjico, él prefirió quedarse en Lleida, siendo detenido y acusado según consta en el Juzgado de

humillante y delirante “por ser partidario de la coeducación y amigo de las mujeres”. Pero gracias a su actuación a favor de un amigo suyo, el sacerdote Pere Solá a quien protegió y escondió durante la contienda, fue liberado pero como represaliado no pudo volver a ejercer como educador.





Para finalizar este recorrido biográfico de Frederic Godas Vila diremos que en los años setenta pudo volver a trabajar en el mundo escolar, en la escuela que creó con el nombre de su mujer, Felisa Bastida, en Castelldefels. En los años ochenta y como reconocimiento a su compromiso con el mundo educativo, fue nombrado primer presidente de la Societat d'Historia de l'Educació del Paísos de Llengua Catalana”.

Frederic Godàs Vila murió en 1997 y como dicen sus colaboradores, sin renunciar a una serie de valores éticos fundamentales relacionados con la transformación del espíritu bajo los conceptos de libertad individual y nacional, así como de justicia

social y solidaridad que él pretendía hacer efectivos desde la educación y en el entorno escolar.

Otra personalidad de esta saga familiar fue Enric Godas Vila que nació en Corbins el año 1905. Licenciado en Medicina dirigió durante los años 30 el Dispensario y Casa de Socorro denominada la “Gota de Llet” puesta en marcha por un amigo de la familia desde la alcaldía, el Dr. Humbert Torres. La “Gota de Llet” fue el nombre dado a las instituciones creadas para remediar los problemas de desnutrición y alta mortalidad infantil en aquellas familias que no podían permitirse el lujo de tener nodriza, y cuyas madres no podían dar de mamar. Surgieron a finales del siglo XIX. La idea original de «las gotas de leche» procedía de Francia, donde el médico León Dufour había creado la primera Gota de Leche en 1894.

En Lleida esta institución tuvo unas características específicas y peculiares, pues más allá de asistir al entorno pediátrico, por decisión de los dirigentes municipales, cubrió otras especialidades médicas y quirúrgicas funcionando como un centro de salud público de ámbito general para toda la población de la ciudad, y no como un servicio de

“

La “Gota de Llet” fue el nombre dado a las instituciones creadas para remediar los problemas de desnutrición y alta mortalidad infantil.



beneficencia. En ese contexto y como médico municipal, a Enric Godàs le correspondió la responsabilidad y gestión de la inspección médica escolar de la ciudad. Como anécdota recordar que el edificio que albergó dichos servicios sanitarios municipales, fue también una obra del arquitecto modernista Morera i Gatell.

A su vez Enric Godàs, durante el período de la Guerra Civil entendió que debía comprometerse con el devenir institucional de la sanidad en un período tan conflictivo, lo cual le llevó a asumir la Gerencia y la Presidencia del Colegio Oficial de Médicos de la Provincia de Lleida, así como la responsabilidad de jefe del Servicio de Pediatría del Hospital Intercomarcal de Lleida (actual Hospital de Santa Maria). También, desde la vertiente de compromiso político presidió la organización Juventut Republicana de Lleida.

Según consta en los archivos, en este caso del centro documental de las Memòria Històrica de Salamanca, Jurisdicción especial para la represión de la masonería y el comunismo, donde existe una ficha a su nombre, Enric Godàs fue maestro masón, y como queda explicitado en diversos documentos consultados, Venerable Maestro de la Logia Antonino Pio al Oriente de Lleida ubicada en la calle Estererías nº 11, de la Gran Logia Española durante los cursos masónicos de 1931-1932.

Al final de la Guerra Civil se exilia junto a su madre y hermanas a Méjico, después a Chile y posteriormente a Venezuela donde fue un activo socio y miembro de la Junta Directiva del Centre Català de Caracas ciudad donde falleció en 1987. No quisiera acabar este repaso de la Familia Godàs-Vila sin hacer mención a Elvira Godàs Vila (nacida en Lleida 1917-Sant Adrià del Besos 2015), hermana de los anteriores y que fue otro ejemplo de

INVIERNO 2019:

Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R.ºE.ºA.ºA.º para España



entrega a unos valores que le fueron inculcados desde la infancia y que siempre giraron en torno al sentido de la libertad, la justicia, la solidaridad y el bien común. Es curioso que aunque Elvira Godàs nunca estudió para maestra, pues estudió piano. Fueron las circunstancias sociales y políticas las que provocaron que acabara ejerciendo el mismo oficio que sus padres y hermano, previa validación de sus conocimientos en diferentes exámenes de capacitación. Su titulación de maestra le fue entregado, y de lo cual ella siempre se mostró orgullosa, por Pompeu i Fabra.

Tanto en su exilio en Méjico como después de su regreso a Catalunya y en el ejercicio como maestra en Sant Adrià del Besòs hasta su jubilación intentó aunar la música con los principios pedagógicos que le inculcó su padre de humanismo, autoresponsabilidad y libertad, así como recuperar el ambiente progresista educativo que evidenció durante el periodo de la segunda república y que la marcó para siempre.

Entiendo por todo lo expuesto, que la familia Godàs y en concreto los Hermanos masones Enric y Frederic, fueron un ejemplo de viaje vital basado en el compromiso por los más débiles

principalmente la infancia, fue un ejemplo de cómo unos valores de alto contenido laico, humanista, racionalista y de libre pensamiento, ayudaron a construir con coherencia un mensaje de solidaridad ejemplar.

No sé en qué medida influyó la masonería en sus proyectos de vida, sabemos por qué nos queda documentado, la pertenencia de los dos hermanos Goda i Vila a nuestra Orden, pero todo apunta que en su coherencia ideológica, en su constante entrega a causas que dignifiquen el futuro de los seres humanos, hay un ejercicio de trascendencia, de devastar las imperfecciones de una sociedad desigual, donde la dignidad y el conocimiento al alcance de todos eran elementos a defender e impulsar.

También quisiera destacar que a través de los archivos judiciales consultados, uno asume con dolor como ciudadanos con una ética pública intachable fueron acusados, vergonzosamente vilipendiados y calumniados por su trayectoria masónica, o por su ideología librepensadora y republicana, con argumentos, con expresiones y con



acusaciones infundadas de lo más execrables. Se evidencia como una política de terror y de revanchismo, forzó delaciones, a veces sin fundamentos objetivos ni pruebas documentales validadas. Muchas de las denuncias responden al temor al propio encausamiento por parte del testigo, y la literalidad de lo explicitado por los testimonios, pone en evidencia una baja moral que subvierte el orden ético que ha de regir el día a día de cualquier sociedad.

Me gustaría acabar este trabajo con una frase de Elvira Godàs y que define unas biografías intensas por sus vivencias, por su plenitud humanística y por sus compromisos como ciudadanos por los más frágiles y desfavorecidos. Una frase que da razón de ser a cualquier proyecto de vida. Dice: "Todo lo que he querido en esta vida lo he conseguido, era tanto y costaba tan poco".

BIBLIOGRAFIA:

- DIARIO DE SESIONES DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS COMISIONESAÑO 2016 XII LEGISLATURA Núm. 92 Pág. 1 CULTURA PRESIDENCIA DE LA EXCMA. SRA. D.ª MARTA MARÍA RIVERA DE LA CRUZ Sesión núm. 5 celebrada el miércoles 21 de diciembre de 2016.
- Miret i Monsó J. "L'exili dels Metges Catalans després de la Guerra Civil". Guibertat: Revista Catalana d'Història de la Medicina i de la Ciència Vol.20. Barcelona. 1993
- Monés i Pujol-Busquets J. "Homenatge al primer

President de la Societat d'Història de l'Educació del Paísos de Llengua Catalana; Senyor Frederic Godàs i Vila". Revista d'Història de l'Educació. Barcelona. 1997

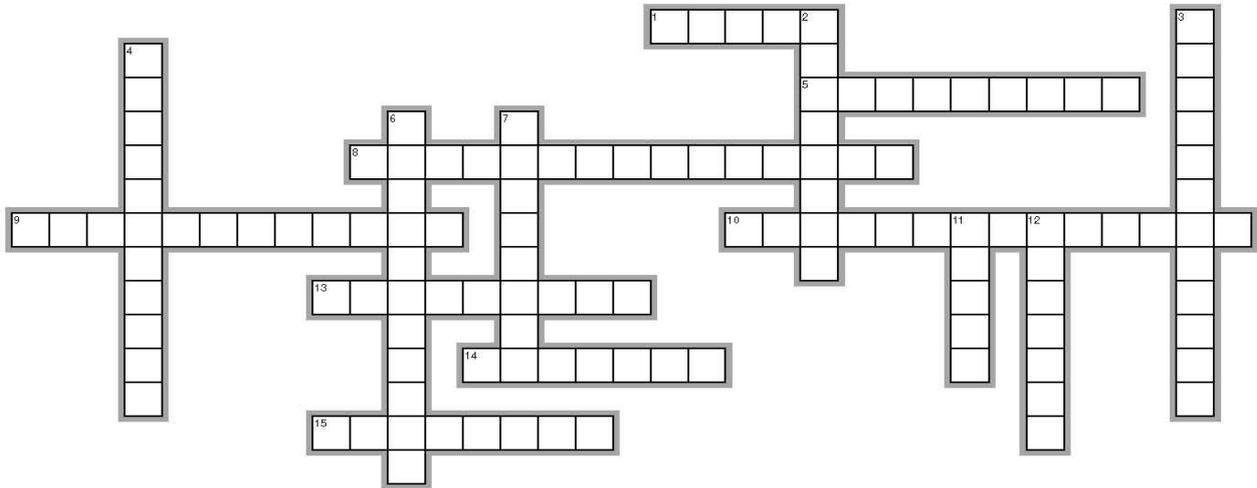
- García Farrero J. "Elvira Godàs: L'Experiència del CENU". Annals del Patronat d'Estudis d'Olot i Comarca . Olot. 2010
- Cruz y Orozco Juan Ignacio. "La Masonería y Educación en la II República". Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Alicante. 1993
- Gonzalez-Agapito J. "L'Anàlisi del CENU en un discurs de Josep Puig i Elias". Universitat de Barcelona. 2007
- Documentación correspondiente al "Juzgado de Responsabilidades Políticas". Archivo Provincial de Lleida
- Ficha de Encausado de Enrique Godas Vila. "Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo (España)". Centro Documental de la Memòria Històrica. Salamanca. Cod. Ref.: ES.37274. CDMH/8.8.5.4// Fichero, 77, 2711860

José Ramón Casas Iglesias-32º



LA FAMILIA GODÁS

A. REQUENA @ ZENIT, 2019



EclipseCrossword.com

Horizontales

1. Los valores de libertad, igualdad y fraternidad, esta familia los infundió en todos los proyectos pedagógicos y profesionales.
5. El Liceu Escolar era un centro privado que en 1906 inició su magisterio en unos locales de esta calle en Lleida.
8. Arquitecto modernista que diseñó el edificio en espacio urbano al que se trasladó el Liceu Escolar.
9. Para Fredic Godás, era más importante desarrollar en el alumno, la voluntad y ésta, a base de enseñarle métodos o proporcionarle herramientas para el autoaprendizaje.
10. Uno de los profesores del Liceu Escolar, que posteriormente fue fundador del Bloc Obrer i Camperol (Bloc) i del POUM.
13. La familia Godás seguía este ideario.
14. Las trayectorias de compromiso político y social de los hermanos Godás, sirvieron para desarrollar una propuesta pedagógica, también en el ámbito de ésta.
15. El día 2 de noviembre de 1937 la aviación fascista de esta nacionalidad bombardeó el centro escolar y la ciudad, muriendo 700 personas y 42 alumnos del Liceu, destruyendo hasta los cimientos el edificio escolar

Verticales

2. Hay evidencias de que los hermanos Godás mantuvieron vínculos evidentes y demostrados con nuestra Augusta Institución, de la cual extrajeron las capacidades y los fundamentos para su trabajo inclusivo y comprometido con ella.
3. Los espacios de formación de estos valores en esa época incluían la educación, la cultura, la política y el ejercicio físico.
4. Las propuestas de los hermanos Godás, en la Lleida y en la Catalunya de principios del siglo XX, supusieron el contrapunto laico y de este tipo.
6. El modelo de los padres de los hermanos Godás estaba basado en los valores republicanos de igualdad, libertad y ésta.
7. Fredic Godàs siempre defendió “la educación pública, laica y...” .
11. Para Frederic Godàs, ocurrió en 1920.
12. El diario de sesiones del Congreso de los Diputados, en diciembre de 2016 y en la comisión de educación, se recoge y se reconoce que el Liceu Escolar y la Escuela femenina Minerva, fundada por Frederic Godás Legido y su compañera Vicctorina Vila Badía, tenía la voluntad de intrudcir un modelo pedagógico de este tipo.

“Ideario de Erich Fromm”

Maurizio Tramontozzi,-24º





FOTO:

De Müller-May / Rainer Funk, CC BY-SA 3.0 de, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=43921778>

Erich Fromm es considerado uno de los pensadores de mayor influencia socio-política de mediados del s. XX, integrando el contexto intelectual y filosófico desde el cual se proyectaron figuras como Marcuse, Sartre, etc. En esta breve síntesis, intentaré transmitir una idea de quien fue y cuales fueron las pautas principales de su ideario. Concluiré con mi punto de vista personal sobre sus coincidencias con la filosofía francmasónica de sobre sus divergencias más evidentes.

Erich Fromm nace el 23 de marzo de 1900 en Frankfurt, Alemania, y fallece el 18 de marzo de 1980 en Muralto, Suiza. Luego de su infancia en una familia de judíos ortodoxos, dominada por la figura paterna, comienza estudios de derecho en su ciudad natal, que abandona para estudiar sociología y psicología

centraría en la doctrina freudiana y se integraría en los movimientos juveniles socio-culturales afines a su religión. Alrededor de 1930, profundizaría en el análisis de las teorías sociales de Marx intentando armonizarlas con el psicoanálisis de Freud, aunque años después, plantearía su propio sistema no determinista, fundamentado en la libertad del hombre.

Aparentemente influenciado por el materialismo dialéctico, en su tesis “La historia de las religiones y sus





proyecciones psico-sociales”, plantearía el efecto liberticida de los dogmas monoteístas al ser empleados como elementos de sumisión y poder por las castas dominantes. En ese punto se tornaría crítico de los efectos sociológicos del cristianismo, pero también de los de su religión, el judaísmo, del cual se alejaría.

Con la toma del poder por el nazismo, junto a otros intelectuales opositores al régimen, en 1934, emigra hacia los EEUU, obteniendo allí su ciudadanía. A partir de esa época comenzarían sus discrepancias con las teorías de Freud, sobre todo con las referidas a las funciones e interrelaciones de la psiquis individual y la colectiva, para alejarles definitivamente del sustento de las mismas. Durante los siguientes 20 años, desarrollaría una proficua labor académica en el campo de la psicología y la sociología, integrando diversos institutos y cátedras en EEUU y México.

Su lúcido y brillante intelecto le conduciría hacia la ponderación y el estudio crítico de diversas facetas del conocimiento y la existencia humana moderna, como psicoanálisis, sociología, política, budismo zen, teología, simbolismo, etc. Los títulos de sus principales obras y ensayos indican esa multiplicidad temática: “El Miedo a la Libertad” (1941), “Espíritu y Sociedad”, “El Lenguaje Olvidado” (1951), “Budismo zen y psicoanálisis”, “Ética y Política”, “La misión de Sigmund Freud” (1956), “Marx y su concepto del hombre”, “El Arte de Amar” (1956), “La Revolución de la Esperanza: hacia una Tecnología Humanizada”, “Lo Inconsciente Social”, “La Sociedad Industrial Contemporánea”, “Y seréis como Dioses”, “La Crisis del Psicoanálisis”, “Más allá de las cadenas de la ilusión” (1962), “¿Tener o ser?” (1966), “La anatomía de la destructividad humana” (1973), etc.

Pese a este profundo y polifacético



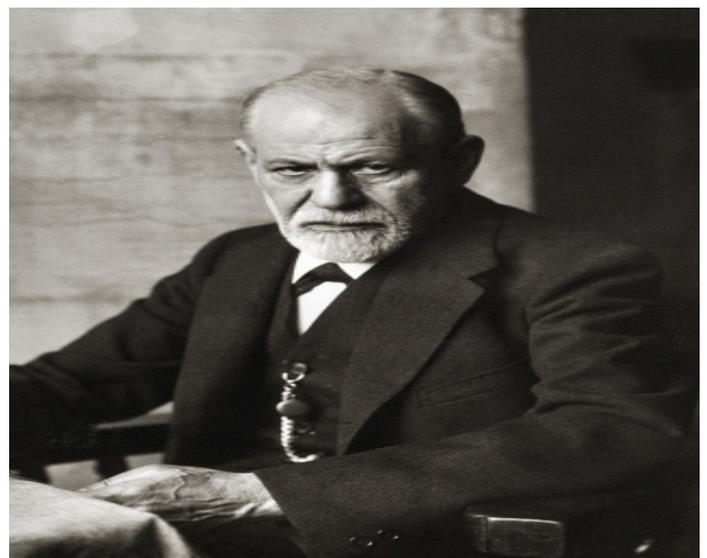
perfil, en el aspecto esotérico no hemos encontrado registros que confirmen su iniciación en ninguna de las escuelas de “Misterios”, siendo quizá una excepción, la de sus contactos con eruditos del budismo zen japonés.

2. Humanismo Dialéctico y Religión

Durante las décadas de los años 50 y 60 -que fue una época convulsionada por una profunda crisis global de valores, por la violencia racial, la rebelión estudiantil, la Guerra Fría y la Guerra de Vietnam-, Fromm se involucraría con los movimientos antibélicos de los EEUU. Su óptica socio-política se traduciría finalmente en una oposición al consumismo capitalista, pero también al socialismo de estado y al totalitarismo soviético; en esta inflexión conceptual propondría una estructura filosófica de referencia diferente, no materialista ni consumista, llamada Humanismo Dialéctico. Aquí, demostrando su

desprendimiento de los dogmas marxistas que abrazó en su juventud, Fromm se autodenominaría socialista humanista y demócrata.

Contrariamente a Freud, un punto recurrente en sus hipótesis es la suposición de que el problema central de la psicología se refiere al tipo de conexión del individuo con el mundo, y no con la satisfacción o la frustración de sus necesidades instintivas o biológicas por si mismas. Afirmaba que, “Las inclinaciones de los hombres no forman





parte de una naturaleza humana fija y biológicamente dada, sino que resultan del proceso social que crea al hombre”.

En este punto podría asimilarse con el determinismo marxista, donde el destino del hombre está definido por la sociedad y el sistema económico al que pertenece. Pero unificando en cierta medida a una síntesis freudiana-marxista, Fromm introduciría a la Libertad como principal característica de la naturaleza humana. En el “El miedo a la libertad” de 1941, escrito en plena II Guerra Mundial y cuya traducción literal es *Escape de la Libertad*- Fromm teoriza que el hombre ha demostrado evadir esta naturaleza intrínseca cuando sus opciones son el autoritarismo, la destrucción y el conformismo.

Concordando con ese modelo de socialismo humanista y demócrata que se trasunta en el “Miedo a la Libertad” y luego en “El corazón del Hombre”, el pensamiento de Fromm convergería hacia un anarquismo similar al planteado

por los autores clásicos. En ese mismo período concluiría sus tesis sobre los nexos entre las doctrinas totalitarias y las religiones monoteístas, transmitiendo su óptica de las implicancias teológicas, psicológicas y espirituales de la Biblia. En “Humanismo Judío” y “El dogma de Cristo” analizaría el significado de determinados capítulos, profundizando en su proyección sociológica y escatológica, aunque no en sus aspectos metafísicos. Según Fromm, “...las religiones monoteístas autoeducan a los individuos en la obediencia ciega a una autoridad superior, con normas por sobre toda razón o discusión, reduciéndole a un mero servidor de un Dios”. Uno de sus ejemplos más drásticos lo plantea con el Cristianismo, que originado en las capas sociales más humildes del judaísmo, luego de tres siglos, se convertiría en la religión de la casta dominante del Imperio Romano, desde donde se perpetuaría hasta el presente. También aquí, la supresión de la libertad -por medio de la religión- era la variable determinante en cuestión.

3. Fromm y el Simbolismo

Desarrollando su aporte en el estudio del simbolismo, en “El Lenguaje Olvidado” trata la naturaleza del lenguaje simbólico, donde el paradigma sería que el mundo exterior constituye un símbolo del



mundo interior. La interpretación de los sueños histórica, psicológica y no psicológica relacionada con los símbolos, se conecta con el lenguaje simbólico en los mitos, en los cuentos de hadas, en los ritos, e incluso en determinadas novelas, como “El Proceso” de Kafka. Representando el alma y la mente humanas, las experiencias internas, los sentimientos y pensamientos, son expresados simbólicamente como si fueran experiencias sensoriales, acontecimientos del mundo exterior. La lógica simbólica es aquí distinta de la del idioma convencional, donde el tiempo y el espacio no son las categorías dominantes, sino que lo son la intensidad y la asociación. Por ello el símbolo es el único lenguaje universal que elaboró la humanidad, igual para todas las culturas y para toda la historia. En este punto, la posición de Fromm me

parece coincidente con los lineamientos propuestos para la Tradición Primordial, particularmente con los que fueran establecidos años antes por René Guénon, aunque sin atribuirle aspectos sobrenaturales o metafísicos.

Definiéndoles como algo que representa otra cosa, clasifica a los símbolos en tres tipos:

1. Convencionales, que son los más conocidos, como los empleados en el lenguaje asociando sonidos con objetos, y como numerosos signos de uso corriente.

2. Accidentales, consistentes en asociaciones personales -sueños, visiones, etc.-, donde no existiría una relación intrínseca entre el símbolo accidental y la realidad que representa.

3. Universales, donde sí existe una relación intrínseca entre el símbolo y lo que representa, constituyendo “...la única lenguacomún a toda la humanidad, tanto en su tono como en su contenido” .

Quien comparta con el resto de la humanidad las características esenciales del conjunto mental y corporal, es capaz de hablar y entender el lenguaje simbólico, basado en esas propiedades comunes.

4. El Arte de Amar

“

“El Lenguaje Olvidado” trata la naturaleza del lenguaje simbólico.

Una de las obras más difundidas de Fromm es el “Arte de Amar” (1956), extensamente empleadas desde la década de 1970 como texto y referente de la filosofía contemporánea. Sus puntos fundamentales concuerdan con el espíritu filosófico altruista, con el

comparación con la identidad de la esencia humana común a todos los hombres. Por último “... si el hombre quiere ser capaz de amar, debe colocarse en su lugar supremo. La máquina económica debe servirlo, en lugar de ser él quien esté a su servicio...”. Tener fe en la posibilidad del amor como un fenómeno social y no

“

Una de las obras más difundidas de Fromm es el “Arte de Amar.

amor al prójimo y a sí mismo, y con una consecuente reconstrucción individual y social .

sólo excepcional e individual, es tener una fe racional basada en la comprensión de la naturaleza misma del hombre.

Tratándole como un Arte, cuya facultad requiere conocimiento, esfuerzo y práctica, en una Teoría del Amor, describe el amor fraternal, materno, erótico, a sí mismo y a Dios. Destaca el amor fraternal como la clase fundamental, básica en todos los tipos de amor, en el sentido de responsabilidad, cuidado, respeto y conocimiento con respecto a cualquier otro ser humano, el deseo de promover su vida ...Es el amor a todos los seres humanos, sin exclusividad... ,donde se realiza la experiencia de unión con todos los hombres, de solidaridad humana, de reparación humana... basado en la experiencia de que todos somos uno. Las diferencias en talento, inteligencia, conocimiento, son despreciables, en

5. Libertad, Igualdad, Fraternidad y el Credo de Fromm

Aunque su concepción ética, moral, social y filosófica se encuentra muy próxima al ideario francmasónico o nunca fue iniciado en la MAS. •., o su pasaje por la



“

“Creo que el Amor es la llave principal para abrir las puertas al crecimiento del hombre.

misma fue efímero. De todas formas la libertad y el amor al prójimo fueron dos temas gravitantes de su ideario, y en “Más allá de las cadenas de la ilusión” -escrito en 1965-culmina con un alegato humanista y universal, refiriéndose a la Libertad, la Igualdad y la Fraternidad en un lenguaje que parece propio de un M.º. dirigiéndose a sus HH.º. en Logia. En un extracto de ese Credo, expresa:

“...Creo que el Amor es la llave principal para abrir las puertas al crecimiento del hombre. La experiencia del Amor, al igual que la razón, es el acto más humano y humanizador que le es dado gozar al hombre, y como ésta, carece de sentido si se entiende de manera parcial.

...Creo que Libertad es la capacidad de obedecer la voz de la razón y del conocimiento, en contra de las voces de las pasiones irracionales, emancipando al hombre para emplear sus facultades racionales y comprender objetivamente el mundo y su rol en él.

...Creo que la Igualdad se siente cuando al descubrirse uno por completo, se reconoce igual a los otros y se identifica con ellos. La Condición Humana es única e igual en todos los hombres, a pesar de las inevitables diferencias de inteligencia, talento, estatura, color, etc.... debe ser recordada siempre para evitar que uno

se convierta en instrumento de otro.

...Creo que la Fraternidad es el Amor dirigido a nuestros semejantes. No obstante, se quedará en palabra hueca mientras no se hayan eliminado todos los lazos incestuosos que impiden tratar y juzgar objetivamente al Hermano.

...Creo que podemos y debemos esperar una sociedad cuerda que fomente la capacidad del hombre de amar a sus semejantes, de trabajar y crear, de desarrollar su razón y un sentido real de sí mismo basado en la experiencia de su energía positiva.

...Creo que mientras parece que el mundo enloquece y se deshumaniza, cada vez más individuos sentirán la necesidad de asociarse y colaborar con quienes compartan sus preocupaciones. Estos hombres y mujeres de buena voluntad no sólo deben hacerse una interpretación humana del mundo, sino que también





deben señalar el camino y trabajar por su posible transformación.

...Creo posible la realización de un mundo en el que el hombre pueda Ser mucho aunque Tenga poco, donde el móvil dominante de la existencia no sea el consumo, donde el ser humano sea el fin primero y último, donde pueda encontrar la manera de dar un objeto su vida y la fortaleza de vivir libre y desengañado”.

En todo este ideario es evidente una gran compatibilidad filosófica con los ideales de la francmasonería universal, cuyos exponentes esenciales como el Amor al Prójimo y la Libertad se tratan particularmente en este capítulo. Pero hay aspectos en su posición existencial que indican divergencias, quizá profundas, como lo son su transición desde el judaísmo ortodoxo de sus primeros años, hasta el ateísmo místico de su madurez y su oposición a cualquier dogma suprasensible, como podría ser considerado el del G.ºA.ºD.ºU.º masónico. Quizá esto explique que en sus

biografías no se encuentren evidencias concretas de que se haya iniciado en la MAS.º., o la poca importancia atribuida a este hecho. De todas formas, por su ideario humanista, que apologiza la Libertad, la Igualdad y la Fraternidad Universal, se le ha considerado en diferentes círculos un “masón sin mandil”. Personalmente pensamos que por su oposición al monoteísmo como elemento de sumisión sobre los individuos que profesaran cualquiera de sus credos, a Fromm no le interesaba ser masón. Le percibimos como un iniciado o un místico, probablemente influenciado por la Cábala Hebrea desde su religión y por el budismo zen japonés, con el que tuvo fluidos contactos, pero para nada imbuido en el simbolismo esotérico, aunque era un reconocido experto en simbología. Fromm parece transitar continuamente en un conflicto interior entre los pilares opuestos del Rigor y de la Misericordia, evadiendo los eclecticismos del pilar del Equilibrio. Le vemos radical, y quizá por esa difusa vocación anarquista, intuimos su intento de conseguir el nec plus ultra del librepensador, aún por sobre lo que se



INVIERNO 2019: Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R.º.E.º.A.º.A.º. para España

persigue en la francmasonería universal, donde pesa el dogma del G.º.A.º.D.º.U.º.. De todas formas, su extensa óptica se fundamenta en el logro de un hombre mejor, concientizándole del origen de sus males y de su posible redención mediante el logro de la libertad y la paz.

Su compromiso social anti-materialista, profundamente imbuido en el amor al prójimo, la escisión entre lo espiritual y lo material, su búsqueda de la igualdad de derechos y de la libertad sobre los dogmas religiosos y los sistemas totalitarios, en última instancia nos demuestran, como masones, que no es una condición necesaria ni suficiente la de ser un iniciado en nuestra Orden para propender hacia esos ideales.

“El Arte de Amar”, Fromm, Erich, Paidós Ibérica, 2017.

“La Revolución de la Esperanza: hacia una Tecnología Humanizada”, Fromm, Erich, Fondo De Cultura Económica, México, 1971.

“Lo Inconsciente Social”, Fromm, Erich, PAIDOS IBERICA, 2003.

“La Sociedad Industrial Contemporánea”, Fromm, Erich, SIGLO XXI (MEXICO), 2003.

“Y seréis como Dioses”, Fromm, Erich, Paidós Ibérica, 2011.

“La Crisis del Psicoanálisis”, Fromm, Erich, Paidós Ibérica, 2000.

“Más allá de las cadenas de la ilusión”, Fromm, Erich, Magisterio Español, Madrid (1975)

“¿Tener o ser?” (1976), Fromm, Erich, Paidós Ibérica (2007)

“La anatomía de la destructividad humana”, Fromm, Erich, Siglo XXI 1986.

“El Humanismo judío”, Fromm, Erich, el aleph. com 1999

Maurizio Tramontozzi,-24º

BIBLIOGRAFÍA.

“The dogma of Christ”- Fromm, Erich, New York: Holt, Rinehard and Winston, 1963 First Printing of the First Edition.

“El Miedo a la Libertad”, Fromm, Erich, Paidós, Madrid (1977)

“Espíritu y Sociedad”, Fromm, Erich, Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 2011

“El Lenguaje Olvidado”, Fromm, Erich, PAIDOS IBERICA, 2012

“Budismo zen y psicoanálisis”, Fromm, Erich, S.L. FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA, 1979

“Ética y Política”, Fromm, Erich, Paidós Ibérica, 1993.

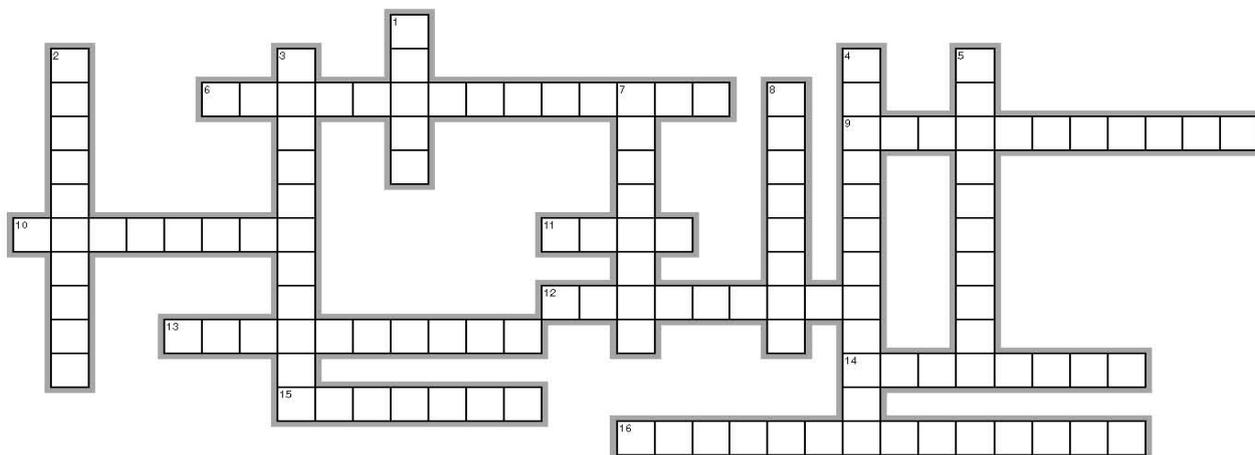
“La misión de Sigmund Freud”, Fromm, Erich, S.L. FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA, 1980

“Marx y su concepto del hombre, Fromm, Erich, S.L. FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA, 2011.



EL IDEARIO DE ERICH FROMM

A. REQUENA @ ZENIT, 2019



EclipseCrossword.com

Horizontales

6. Para Fromm, son los símbolos más conocidos, como los empleados en el lenguaje asociando sonidos con objetos, y como numerosos signos de uso corriente.
9. La óptica socio-política de Erich Fromm, se traduciría finalmente en una oposición al consumismo ..., pero también al socialismo de estado y al totalitarismo soviético;
10. Según Fromm, "...las religiones monoteístas autoeducan a los individuos en la obediencia ciega a una autoridad ... " de este tipo.
11. Filósofo alemán del que alrededor de 1930, Erich Fromm profundizaría en el análisis de sus teorías sociales, intentando armonizarlas con el psicoanálisis de Freud.
12. Ciudad alemana en la que Erich Fromm nació,
13. Estructura filosófica de referencia en Erich Fromm, no materialista ni consumista, Humanismo apellidado así.
14. Para Fromm el símbolo es el único... universal que elaboró la humanidad, igual para todas las culturas y para toda la historia.
15. Cuando Fromm trata la naturaleza del lenguaje simbólico, el paradigma sería que el mundo exterior lo constituye del mundo interior.

16. En 1934 emigró allí y obtuvo la ciudadanía Erich Fromm, tras la toma del poder por el nazismo.

Verticales

1. Contrariamente a Freud, un punto recurrente en sus hipótesis es la suposición de que el problema central de la psicología se refiere al tipo de conexión del individuo con él.
2. El pensamiento de Fromm convergería hacia uno similar al planteado por los autores clásicos.
3. Para Fromm se dan donde sí existe una relación intrínseca entre el símbolo y lo que representa, constituyendo "...la única lengua común a toda la humanidad, tanto en su tono como en su contenido" .
4. Para Fromm son los símbolos consistentes en asociaciones personales -sueños, visiones, etc.-, donde no existiría una relación intrínseca entre el símbolo accidental y la realidad que representa.
5. Universidad alemana en la que Erich Fromm estudió sociología y psicología.
7. Para Fromm era la principal característica de la naturaleza humana
8. Así fue la labor académica de Erich Fromm en el campo de la psicología y la sociología, cuando emigró al Nuevo Mundo.

DIRECTOR:
Alberto Requena

EDITOR:
Gustavo Reneses

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Ramón Montoya
José Ramón Rodríguez
Jaume Carreras
Josep Manuel Sanchís
Rafael Palmer
Adolfo Zabala
Rafael Mateo

EDITA:

La Gran Comisión de Publicaciones del Supremo Consejo del Grado 33 y Último del Rito Escocés Antiguo y Aceptado para España.

Correo electrónico: zenit@scg33esp.org

Zenit es una publicación plural y abierta que no comparte necesariamente las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Su contenido podrá ser difundido y reproducido siempre que se cite su procedencia.

