

EL CORREDIL O CENTRO: II EL LEVANTAMIENTO DE LA COLUMNA.

ALBERTO REQUENA, 32º
y MIGUEL ANGEL PAREDES, 33º (en el O.E.)



RESUMEN

El poder del pueblo de Israel le fue otorgado por las Tablas de la Ley. Los textos hebraicos son la clave para la lectura de las Tablas. Moisés estaba instruido en la cultura egipcia, concentrada en los templos. El pueblo de Israel no realizó la obra contenida en las Tablas, hasta que Salomón construyó el Templo. La Historia del Arca es amplia y extensa. Salomón la colocó, en el Santa Sanctorum del Templo que construyó para albergarla. En la Edad Media fue un trofeo codiciado. El Arca figura en una de las columnas del pórtico Norte de la Catedral de Chartres y por las leyendas, se supone que ahí están descritas las claves de la construcción de la Catedral. Las dimensiones tienen relación con el Arca. Nos tiene noticia documental del transporte del Arca por territorio francés en la edad Media, pero a partir del regreso de Hugues de Payns en 1128 y durante los ciento cincuenta años siguientes, se desarrolla de una vez y sin progresión apreciable el florecimiento gótico, que emergió del Cister. El gótico es un instrumento civilizador; entrar en una Catedral Gótica es entrar en el reino de Dios y esto es algo más que geometría, fuerzas y resistencia de materiales. Están implicadas leyes que rigen la materia, claro está, y las que atienden al espíritu. Su objetivo es actuar sobre los hombres. En función de números que emergían de la consagración y las relaciones entre ellos, se concretaban los recintos del lugar sagrado en longitud y anchura. La disposición de las estrellas en el cielo del lugar en el que se asentaba la construcción y en unas fechas concretas, se deducían las medidas. La primera disposición en la construcción de un Templo en un centro sagrado, es la erección de la columna. Después, dicha columna desaparece, incluso antes de iniciarse la cimentación, pero es el eje o base, en torno al cual girará toda la construcción. Representa la relación entre la Tierra y el cielo, entre la Tierra y las estrellas, en especial el Sol. La sombra de la columna del templo es la que marcará el primer recinto del lugar sagrado donde se desarrollará el ritual. Ese recinto es la denominada primera tabla.

EL DESTINO DEL ARCA DE LA ALIANZA

Las Tablas de la Ley son algo sagrado. Proviene del dedo de Dios. Según el antiguo testamento, colocadas por Moisés dentro del Arca. Únicamente tenían acceso a ella, el Sumo Sacerdote y su acceso lo concretó Salomón en una sola vez al año. El poder otorgado al pueblo de Israel procede de estas Tablas. Poseerlas es tener acceso a la gran Ley. Moisés prometía a su pueblo, en nombre del Eterno, poder y dominio por las Tablas de la Ley. Por ello no consentía el acceso a las mismas, sino solo a los que fueran dignos de ellas y se empeñó en esconderlas. Era Moisés el que otorgaba la iniciación, en una ceremonia en lengua semítica y con una escritura que inventó y encriptó con un sistema numeral, después recogido en la Khabalá, conocido como gematría que es un método y una metátesis o alteración del orden de las letras de una palabra, basadas en atribuir un valor numérico a cada carácter hebreo. En todo caso, los comentarios de Moisés no debían, como libros sagrados que eran, ser modificados, entre otras cosas, porque el criptograma se haría indescifrable. Esto justifica que, pese a que la orden del Cister fuera contemplativa, se dedicara en cuerpo y alma al estudio de los textos hebraicos, una vez que Jerusalén fuera conquistada. Los textos hebraicos son la clave para la lectura de las Tablas y son los judíos los depositarios de ese tratado.

Moisés procedía de Egipto y la cultura egipcia estaba concentrada en los templos y aquél estaba instruido en ello. Curiosamente, la élite sacerdotal egipcia conocía la Ciencia, todavía plasmada en los monumentos, pese a que la ciencia humana que poseyeran sigue permaneciendo ignorada. Presuntamente, toda esa Ciencia estuvo condensada en las Tablas que Dios entregó a Moisés en el Sinaí. No evitamos el contenido especulativo de este tipo de cosas, como tampoco de este saber. Para que pueda tener utilidad, no hay más remedio que concretarlo, ponerlo en acción. Una obra, al fin, se realiza mediante el trabajo de los obreros. Se puede afirmar que el pueblo de Israel olvidó este principio tan evidente y no realizó la obra cuyos elementos se hallaban

en las Tablas de la Ley, hasta que aparece en escena Salomón, que apeló a Hiram, rey de Tiro, para construir el templo.

La Historia del Arca la sitúa en los sótanos del Templo de Salomón y figura en el Antiguo Testamento hasta Salomón, porque después desaparece del texto, aunque no en los evangelios apócrifos. Con Moisés, el Arca siguió o precedió a su pueblo. Tras su muerte, con Josué, pasó el Jordán y llegó a Palestina. Aquí estuvo sometida a los avatares de las guerras mantenidas por doquier. La tradición cuenta estragos, debidos al Arca cuando, tras alguna batalla se desplaza a territorios vencedores, distintos a Israel, como ocurre con los filisteos. Todo parece indicar que el Arca se defendía por ella misma. Tales fueron los inconvenientes generados por el Arca, que, al final, los filisteos la devolvieron a Israel y el rey David la hizo llevar a Jerusalén. Fue Salomón quien la colocó en el Santa Sanctórum del Templo que construyó con la finalidad de albergarla.

El rey David, fue el primero que le dio importancia notable, además de venerarla. Se dice que fue cabalista y que pretendió estudiar el contenido inscrito en la piedra. Como geomántico que era, fue el que fijó el lugar del futuro templo, aunque no lo pudo llevar a cabo por motivos de guerras, pero ya inició el acopio de materiales.

Fue Salomón quien realizó la gran obra del Templo. Era un hombre de paz y no de



ZENIT N.52

guerra como David. Era un sabio, fuerte e iniciado, como recoge el Libro de los Reyes¹. Salomón hace construir el Templo, porque no tiene a su disposición un pueblo constructor y, en especial, de construcciones religiosas. Se ve obligado a dirigirse a Hiram, rey de Tiro. Pero es Salomón quien suministra los planos², lo cual supone conocer las proporciones cósmicas y de la medida patrón³. Salomón es sabio en Ciencias Ocultas, es decir, es Cabalista:

"Lee las Sagradas Escrituras

"Tiene las claves para descifrar la Ley

"Tiene en su poder las Tablas de la Ley

"Tiene en su poder el bastón de medida

de Aarón

Como consecuencia de todo ello, tiene capacidad para confeccionar los planos del Templo. En el marco de coherencia, es posible suponer que fue capaz de escribir un nuevo comentario a las Tablas de la Ley⁴ que se puede interpretar como su "testamento" de adepto, que fue El Cantar de los Cantares, literatura sacra.

Es el fenicio Hiram-Abi, el capaz de utilizar la "vieja medida", el que construye materialmente el Templo. Los fenicios son depositarios de la "magia manual" de los constructores egipcios de templos. Llegó al occidente medieval a través de Grecia,



adonde lo llevaron los fenicios. Los constructores de iglesias se vinculan a esa tradición de Hiram-Abi⁶.

Construido el Templo, Salomón colocó el Arca en el Santa Sanctorum. Es en el libro de los Reyes en el que se encuentra la última referencia a ella⁷. Esta es la última cita y después no hay ninguna más. Solamente leyendas⁸. Cuando en 587 a.C. Nabucodonosor tomó Jerusalén mandó incendiar el Templo y el Arca tuvo que arder también.

Por otro lado, según afirmó Salomón, el Arca tuvo que ser enterrada, porque dijo que permanecería en la oscuridad. Esto inhabilita que su destino fuere el Santa Sanctorum. Hay una prueba del enterramiento consistente en que los rabinos acostumbraban, una vez que desapareció el Templo, guardar los alimentos de las ofrendas en el mismo armario en que se guardaban los rollos de la Torah. Los alimentos apetecieron a los ratones y la autoridad rabínica publicó varios decretos intentando poner fin a aquella interpretación abusiva de los textos, pero había un problema adicional porque ¿qué hacer con las ratas que habían estado en contacto con los libros sagrados? No pudiendo tirarlas a la basura, tuvieron que ir a parar a un cementerio de las cosas sagradas y a propósito de todo esto, se recordó una vieja tradición que decía que cuando el Arca de la Alianza fue enterrada, se llevó a la gueniza⁹ el recipiente que contenía el maná¹⁰, debido a que había estado en contacto con las Tablas de la Ley.

El Arca, en la edad Media fue un trofeo deseado y pretendido por muchos reyes y gentes poderosas. Se consideraba como un talismán de riqueza y poder. Todo el mundo le daba valor y cabe preguntarse si no incidió de forma decisiva el deseo de su posesión para la organización de las cruzadas. Si los cruzados lograron tener éxito o no, no sabemos nada a ciencia cierta.

EL ARCA DE LA ALIANZA Y LA CATEDRAL DE CHARTRES

En el pórtico norte de la Catedral de Chartres, llamado de los iniciados, existen dos columnas esculpidas en relieve que incluyen, en una de ellas una imagen del Arca, siendo transportada por una yunta de bueyes y con una leyenda que dice Archa cederis ("obrarás por el Arca") y en la otra columna un hombre que cubre el Arca con un velo, junto a un montón de cadáveres entre los que se ve un caballero con una cota de malla y la leyenda, en este caso es : Hic amittitur Archa cederis ("obrarás por el Arca..."). Se ha interpretado como una indicación de que ahí están basados los datos arquitectónicos de la catedral de Chartres¹¹. Claramente, viene a indicar que el conocimiento preciso para construir la Catedral de Chartres está fuera de los límites conocidos en la época (probablemente incluso de nuestros días). Solamente usando un documento como las Tablas de la Ley harían posible esclarecer las dimensiones.

ZENIT N.52

EL ARCA DE LA ALIANZA Y LA ORDEN DEL TEMPLE

Se ha especulado sobre el transporte del Arca por los Templarios. No hay pruebas de tal transporte por Francia. Sí que hay que señalar una circunstancia y es que Hugues de Payns regresa a Francia en 1128. A partir de ese momento y durante los ciento cincuenta años siguientes, se desarrolla el florecimiento gótico. Y no acontece en fases, donde se pueda identificar un comienzo un desarrollo y una madurez, como es de esperar en cualquier movimiento, también arquitectónico, sino que aconteció como una explosión, completo, total, en todo occidente. La expansión del gótico y la del Temple, van de la mano. Desaparecerán juntos.

Los nueve caballeros fueron enviados por Bernardo el cisterciense. El gótico salió del Cister. Los cistercienses están tras los constructores de las catedrales góticas y el *compagnonage* no oculta que la geometría descriptiva, indispensable en los monumentos góticos y su trazo, la obtuvieron de la Orden del Cister.

ALGO MÁS QUE SOLUCIONES TÉCNICAS

El gótico no es solamente un estilo arquitectónico, ni mucho menos una fórmula decorativa, sino un instrumento iniciador de civilización¹². Nuevos procedimientos, nuevos datos y supone un movimiento civilizador que alcanza el ámbito cultural,



comercial, artístico.

Los templos para el gótico son entradas al reino de Dios y esto supera la mera composición de fuerzas y resistencias, el equilibrio físico y los vectores de pesos y de empujes. Implica un conocimiento de las leyes de los números, claro está, de las leyes que rigen la materia, naturalmente, pero también están implicadas leyes que atienden el espíritu y todo porque el objetivo es actuar sobre los hombres, por lo que también implica la consideración de leyes fisiológicas y psíquicas.

Esto requiere iniciación. Lo tiene que haber revelado alguien ese conocimiento. Arca, Tablas de la Ley o los Caballeros del Temple pueden tener algo que ver²⁸.

LOS TEMPLOS COMO OBRAS SUPERIORES

Los templos no son naves, ni cobertizos. Son lugares elegidos por sus "cualidades divinas". Pero además de esto, era necesario que un hombre "inspirado" llevara a cabo la consagración, Es decir, había que pronunciar la fórmula, en una lengua sagrada, cuyas letras, si se traducían cabalísticamente, correspondían a unos números. Así pues, en función de estos números y las relaciones entre ellos, se concretaban los recintos del lugar sagrado en su longitud y anchura. Por otro lado, de la relación entre la disposición de las estrellas en el cielo del lugar, en unas fechas concretas, alguien, desde luego sabio, deducía las medidas¹³.

Las medidas, la orientación y los números se entregaban al maestro de obras, que escogía la piedra y determinaba las divisiones del futuro monumento para que guardaran armonía. Tras todo esto, con ayuda de croquis trazaba en el recinto determinado por la consagración, el plano verdadero sobre el terreno, con la medida y el tendel, que hacía simultáneamente de regla, escuadra y compás para grandes dimensiones.

La unidad del monumento y la acción que debía ejercer sobre los hombres, derivaba de la consagración. Esto conlleva, lógicamente, que alterar las proporciones o las dimensiones de un templo era destruir la obra, convirtiéndola en inútil.

Los templos son libros de piedra, escritos en capítulos sucesivos:

1. En el origen hay que determinar el lugar, que es un don de la Tierra.
2. Un hombre profiere la consagración que es, en lengua cabalística, el reflejo del Verbo en ese lugar, por tanto, inspirado por Dios.
3. Un hombre sabio resuelve en números, en los que están implicados letras y palabras incrustadas en la consagración. Obtiene el número de ese lugar que resulta de la relación del lugar con el mundo y permite establecer la medida.
4. Interviene el maestro de obras que transforma los números en líneas rectas y curvas que aplica a la materia, genera figuras y establece proporciones de piedras, pesos y posición y arranque de las ojivas.

ZENIT N.52

5. Finalmente, los obreros resuelven en la materia, la armonía que proviene del verbo y el número. Es la armonía de las piedras las que contienen las respuestas a las preguntas que se pueden formular.

LEVANTAMIENTO DE LA COLUMNA

La primera disposición en la construcción de un templo en un centro sagrado, es la erección de la columna. Después dicha columna desaparece, incluso antes de iniciarse la cimentación, pero es el eje o base, en torno al cual girará toda la construcción. Representa la relación entre la Tierra y el cielo, entre la Tierra y las estrellas, en especial el Sol. No hay que confundir la columna del Templo, con las columnas, de las que se habla, por ejemplo, en el templo de Salomón. La columna es la primera manifestación del Templo, surgido de la Tierra y representa la relación entre el lugar y el cielo que gira en torno al mismo.

Fue Moisés quien proporciona la columna del Templo a través de las Tablas de la Ley y que está representado en la catedral de Chartres en el pórtico norte, lle-

vando en el brazo una columna con capitel y trepando la wouivre en forma de pequeño dragón alado.

Un templo, cristiano o no, tiene componentes misteriosas, que no siempre son evidentes. La columna tiene una altura que es capital, porque su sombra indica dimensiones cuyas relaciones representaban las existentes entre cuerpos celestes, en un intento de traducir los ritmos del cielo que se les supone que rigen la vida. Las cuatro estaciones tienen un papel importante marcando tres límites de las sombras que la columna proyecta, tomados como referencia en los solsticios y los equinoccios.

La sombra de la columna del templo es la que marcará el primer recinto del lugar sagrado donde se desarrollará el ritual. Ese recinto es la denominada primera tabla, que tendrá unas proporciones determinadas por una tradición, que es el conocimiento transmitido y las dimensiones las va a marcar la sombra de la columna.

EL NÚMERO 21

Un documento, pretendidamente templario del siglo XIII, que se conserva en los archivos nacionales de Francia, contiene una enigmática frase: "tres plantas han soportado el Grial: una planta redonda, una cuadrada y una rectangular. Las tres tienen la misma superficie y su número es el 21". La planta rectangular es la de la Cena, que condiciona que los altares de las iglesias cristianas sean rectangulares,





también. Las plantas rectangulares son las más abundantes en las construcciones religiosas, como lo eran las egipcias y las griegas. Las plantas cuadradas se dan en los templos galo-romanos y un prototipo es Santa Sofía en Estambul o el Santa Sanctorum del Templo de Salomón. Las plantas redondas corresponden a las rotondas de los Templarios.

El número 21 establece un enigma que se resuelve interpretando 2 y 1. De esta forma se habla de una planta rectangular cuya longitud sea el doble de la anchura. Esta es la proporción de los templos egipcios y griegos y la del Templo del Rey Salomón hasta el Santa Sanctorum. En un nivel teológico, 21 es igual a 2+1 que nos da el 3, el ternario, que es la Santísima Trinidad¹⁴. No hay que olvidar que el solsticio de verano acontece el día 21 de junio. El Maestro de Obras medieval utilizará en su trazado el punto por donde nace el Sol en el solsticio de verano y el ángulo que forma con el eje del Templo. Los demás puntos de referencia, como dicen las Escrituras, "se nos darán por añadidura" La respuesta es la arquitectura medieval.

La figura representada en un rectángulo de longitud doble a su anchura tiene unas propiedades geométricas interesantes. Su diagonal es $\sqrt{5}$. Sumando esta diagonal y la anchura del rectángulo y dividiendo por 2 obtenemos

$\frac{1}{2} (1+\sqrt{5}) = 1.618\dots$
que es el número de oro.

LA TRADICIÓN CONSTRUCTIVA

Los secretos y el conocimiento constructivo proceden de mucho tiempo antes que la fiebre constructiva gótica. Vitrubio vivió entre los años 88 y 26 a.C. y nos legó una obra De arquitectura, en diez volúmenes, donde propone que para que un edificio resulte armónico es preciso conseguir que "de la parte pequeña a la grande, haya la misma relación que de la grande al todo". A esto Vitrubio lo denominó "La Divina Proporción" y, más familiarmente, se le conoce como el número de oro.

Aritméticamente, corresponde al cociente entre dos términos sucesivos de la llamada serie de Fibonacci: 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, ... en el que cada término es igual a la suma de los dos que le preceden. Si formamos la sucesión de los cocientes de términos sucesivos, encontramos:

$2/1, 3/2, 5/3, 8/5, 13/8, 21/13, 34/21, \dots$

Es decir,

2, 1.5, 1.666666667, 1.6, 1.625, 1.6153,

ZENIT N.52



1.619047619, ...

que converge de forma alternada a 1.618, que se toma como valor representativo, valor límite al que tiende la sucesión anterior formada a partir de la serie de Fibonacci.

Hay gran cantidad de formas geométricas en la Naturaleza que responden a estas proporciones, incluido el cuerpo humano. También en los edificios se ha empleado como canon de belleza. Y en elementos totalmente prosaicos como las tarjetas de crédito, en la actualidad.

CUADRATURA CONSTRUCTIVA DEL CÍRCULO

Si construimos la sucesión de los cocientes entre términos sucesivos de la serie de Fibonacci, entonces tiende a 0.618,

$1/2, 2/3, 3/5, 5/8, 8/13, 13/21, 21/34, \dots$

Vemos, pues, que la proporción 2/1 ya es un elemento de la serie de Fibonacci y

una primera aproximación al número de oro. Las hay mejores, tanto cuanto más avanzados sean los términos que tomemos, pero 2/1 ya es una aproximación. Veamos, por tanto, que la planta rectangular con longitud doble de la anchura ya forma parte de los cánones del número de oro.

si ahora obtenemos el cociente entre los valores a los que tienden las dos sucesiones,

$$1.618 / 0.618 = 2.618$$

Que lo podemos ver como

$$2.618 = 1 + 1.618$$

Pero es que también se cumple que

$$1.618 \times 1.618 = 2.618$$

Se pueden entender como relaciones cabalísticas, pero son propiedades de un número, como vemos, muy especial.

Por otro lado, el número obtenido por cociente entre los dos límites obtenidos a partir de la serie de Fibonacci, 2.618, multiplicado por la fracción 12/10 o 6/5 produce una aproximación al número π ,

$$2.618 \times 12/10 = 3.1416$$

Que como sabemos está implicado en la longitud de la circunferencia ($2 \pi r$) y en el área del círculo (πr^2).

No olvidemos, pues, que la planta de nuestro Templo referido tiene las dimen-

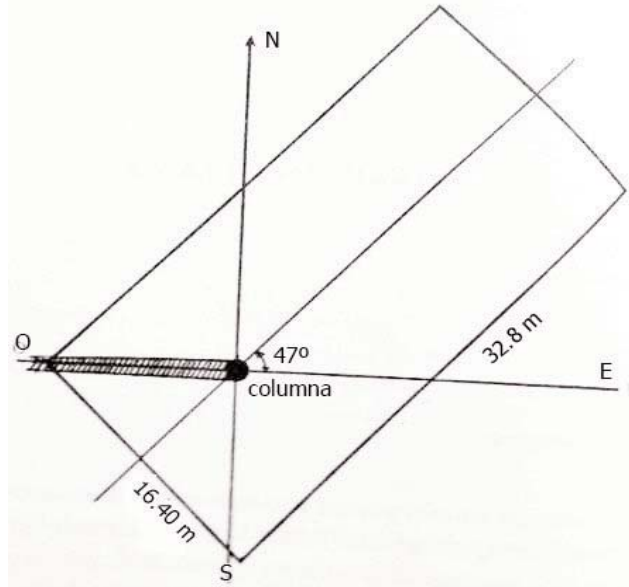
siones 21, doble de longitud que de anchura. Por tanto, su cociente o relación es el primer término de la sucesión de cocientes de la serie de Fibonacci y contiene el germen de la transformación de una planta rectangular en una circular, pues, como hemos visto, es capaz de generar el número ϕ . Si bien la cuadratura del círculo está demostrado que es imposible, que no tiene solución ni algebraica ni geométrica, si es cierto que en términos constructivos, de forma aproximada, por tanto, si se puede lograr.

Recuperamos la referencia templaria que hacía alusión a que se contenían las plantas rectangular, cuadrada y circular. Plantas de igual superficie que debían estar inscritas en el Templo.

LA SOMBRA DE LA COLUMNA

El punto de partida es el emplazamiento. En el caso de Chartres, el cerro sagrado. Ahí se levanta la columna del Templo. La longitud debe ser doble de la anchura. El eje central se establece bien al este, bien siguiendo el elemento telúrico identificado, como ocurre en Chartres, la wouivre que en este caso es la corriente de agua que discurre por el interior, bajo tierra.

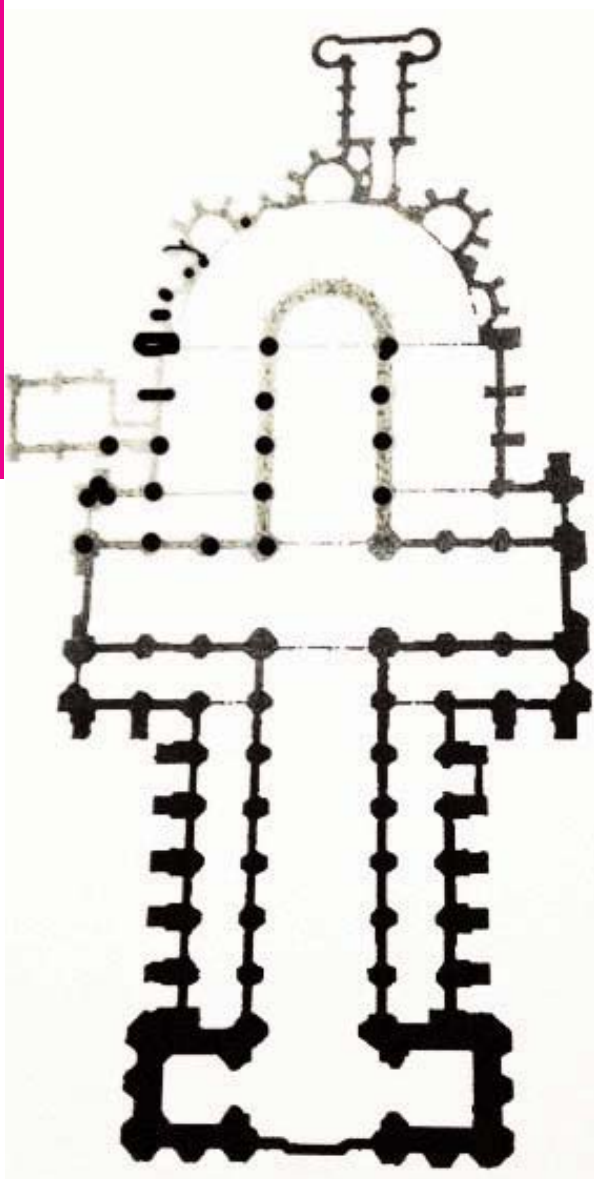
Establecido el eje central, que en Chartres forma un ángulo de 47° con el eje este-oeste, procede establecer la anchura del rectángulo, la cual se obtiene a partir de la sombra de la columna, al sol naciente del equinoccio. El procedimiento no es sencillo, por cuanto la sombra es escurridiza, fugaz. Lo cierto es que dada



La planta rectangular

la inclinación del Templo en relación al paralelo (eje este - oeste) la sombra si no se observa directamente sabemos que se situará sobre el oeste, cuando se trata del Sol en el equinoccio.

Es el Sol el que marca los recintos a través de la altura de la columna. De esta forma las sombras proyectadas estarán en relación armónica con las distancias y tiempos cósmicos. Como podemos ver en la gráfica 1, la anchura del recinto rectangular es de 16.40 metros, que son 20 medidas de 0,82 metros. La longitud, será, por tanto de 40 medidas, o sea, 32.80 metros. Esto supone una superficie de 800 medidas cuadradas, por tanto 537.92 m². En el caso de Chartres la base de la planta no es la base del coro actual, que termina en los grandes pilares de los cruceros, sino la antigua, antes del incendio de 119417.



Plano de la Catedral de Chartres

REFERENCIAS

1 Libro de los Reyes (I,4,29) Dios dio a Salomón, sabiduría y un gran entendimiento y anchura de corazón, como la arena que está a la orilla del mar.

2 (I,4,30) La sabiduría de Salomón sobrepasa

la de todos los hijos del Oriente y la sabiduría toda del Egipto.

3 (I,4,31) Fue más sabio que hombre alguno...

4 L. Charpentier, El enigma de la Catedral de Chartres., Planeta Deagostini, Barcelona (2005).

5 Se dice que hacen falta obreros, pero también hace falta medida. Hay que disponer de una medida válida, denominador común entre el mundo y el hombre. Parece ser que junto a las Tablas de la Ley, se introdujo en el Arca una unidad de medida, en forma del cayado de Aarón, "el bastón viviente", aunque se piensa que desapareció de ella en tiempo de Salomón.

6 Como hiciera Moisés cuando encerró las Tablas de la Ley en el Arca.

7 El nombre deriva del capítulo 1, versículo 1, "la canción de las canciones", como Cantar por excelencia.

8 L. Charpentier, El enigma de la Catedral de Chartres., Planeta Deagostini, Barcelona (2005).

9 I,8,12-13) Entonces Salomón dijo "El Eterno ha dicho que habitarías en la oscuridad. Yo he edificado una casa para que sea tu morada, el lugar de tu habitación para siempre"

10 Se dice que el hijo de Salomón y la reina de Saba visitó a su padre, quién le instruyó y se la confió y partió con ella para Etiopía. Otra versión cuenta que el hijo la robó. Se cuenta que todavía en la actualidad el patriarca abisinio es el único admitido una vez al año, según las prescripciones de Salomón, y la contempla anualmente. Siendo el Arca la prueba de la elección del pueblo de Israel por el Eterno, no tiene sentido que Salomón se la deje llevar a su hijo, ni es posible con la protección que tenía el Arca, que la hubiese podido robar.

11 Denominación del cementerio de las cosas sagradas.

12 Moisés introdujo un recipiente de un omer de capacidad (décima parte de un efa, unos

22 litros) Moisés dijo a Aarón, "toma una urna, mete dentro un omer de maná y coloca esa urna ante el Eterno, a fin de...

13 Las escenas representadas en las columnas del pórtico de los iniciados en la Catedral de Chartres corresponden al transporte del Arca tras la pérdida de la batalla con los filisteos.

14 L. Charpentier, El enigma de la Catedral de Chartres., Planeta Deagostini, Barcelona (2005).

que sea conservada de generación en generación".

15 Lo que hoy denominaríamos módulo., que es la base en que se toma para dimensionar un edificio. En la arquitectura clásica es el radio del majivoro de las columnas fundamentales, tomado en la parte inferior o cerca de la base. Cuando se dice que una columna tiene catorce módulos, se quiere expresar que su

altura es catorce veces mayor que el radio. En la arquitectura gótica era más complicado y consistía en un octógono en el que se inscribía un triángulo y de sus lados se deducían todas las medidas proporcionales de los distintos elementos del edificio.

16 Coincide esta medida con la anchura del templo de Salomón que también tenía 20 medidas.

17 Se volvió a reconstruir en tan solo veintiséis años, lo que resulta sorprendente si se analizan todos los recursos necesarios: planos, materiales, mano de obra, ejecución y financiación. Cómo se reunió en tan corto tiempo la mano de obra cualificada y de donde se obtuvieron los recursos, cuando Chartres era una ciudad de unos miles de habitantes y difícilmente pudieron sufragar los gastos asociados a tan magna obra. Son preguntas sin contestación, todavía.





Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R.: E.: A.: y A.:
para España

DIRECTOR:

Alberto Requena

CONSEJO DE REDACCIÓN:

**Ramón Montoya
José Ramón Rodríguez
Jaume Carreras
Josep Manuel Sanchis
Rafael Palmer
Adolfo Zabala
Jesús Prieto**

EDITA:

La Gran Comisión de Publicaciones del Supremo Consejo del Grado 33 y Último del Rito Escocés Antiguo y Aceptado para España.

Correo electrónico: zenit@scg33esp.org

Zenit es una publicación plural y abierta que no comparte necesariamente las opiniones expresadas por sus colaboradores. Su contenido podrá ser difundido y reproducido siempre que se cite su procedencia.

