

ZÉNIT Nº 35

REVISTA OFICIAL DEL SUPREMO CONSEJO
DEL GRADO 33 PARA ESPAÑA
WWW.SCG33ESP.ORG
PRIMAVERA 2013



ÍNDICE

EDITORIAL- PÁG.3

EL MENÚ DE LA ÚLTIMA CENA - PÁG.5
Howard Stoler Orloff, 33°

ETICA Y SERVICIO PÚBLICO - PÁG.12
José Ramón Casas, 24°

**LEYENDO A SPINOZA DESDE
UN PUNTO DE VISTA MASÓNICO - PÁG.20**
Antonio Aparicio Juan, 24°

**LA SERPIENTE Y LOS ORÍGENES
DE LA MASONERÍA - PÁG.27**
Fernando Pérez Pacho, 18°

LA RENOVACIÓN POR EL FUEGO - PÁG.37
Josep María Sanchís, 18°

LA PIEDRA CUBIERTA DE AGUA Y SANGRE - PÁG.48
Adolfo Alonso, 18°

**DOCUMENTOS HISTÓRICOS
POR LAS LIBERTADES EN EUROPA
(SEPTIEMBRE NOVIEMBRE 1935) - PÁG.50**
Introducción por Yuri Aguilar, 4°

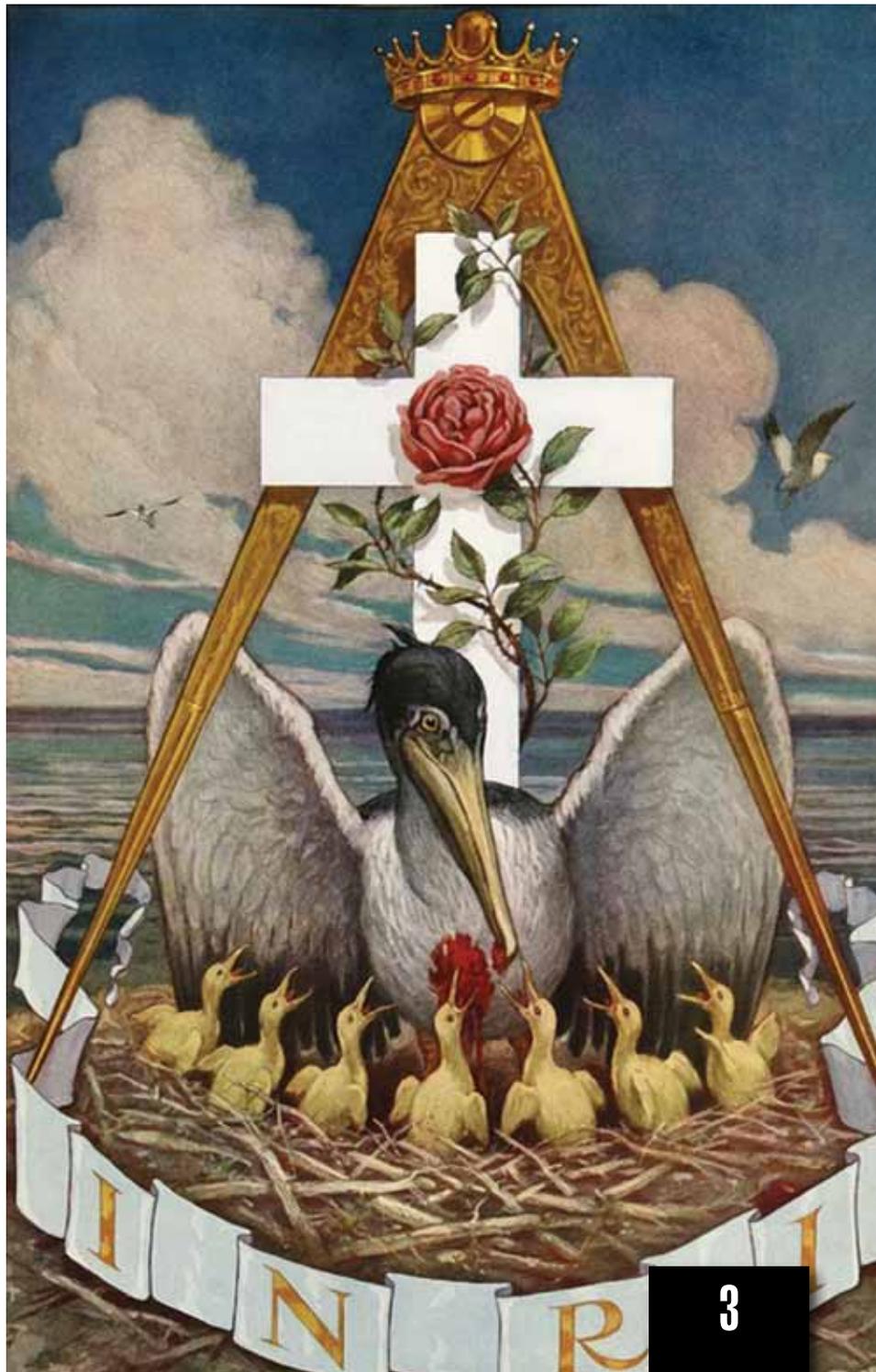
CRÉDITOS - PÁG.53

EDITORIAL

UNA MASONERÍA FUERTE

A lo largo de dos siglos, el Supremo Consejo del Grado 33 ha sido una institución fundamental para España. Para nuestro país, la Masonería Filosófica ha sido el punto de unión de grandes personalidades, muchas de las cuáles tuvieron un especial papel en el desarrollo democrático de la nación. Personajes como Prim, Sagasta, Manuel Bercera, el General Riego y otros en tiempos muchos más recientes dieron forma tanto a la actual estructura del país como a la Institución de la que formaron parte.

Hoy en día, 202 años después de su fundación, el Supremo Consejo mantiene extraordinarias relaciones con la Gran Logia de España y con la práctica totalidad de los Supremos Consejos regulares del mundo.



La revista Zenit se ha posicionado, a lo largo de más de una década, como una de las publicaciones masónicas de referencia a nivel mundial. En todo el mundo en Español, de Santander a Alicante y de Los Ángeles a la Patagonia, la Masonería filosófica española ha demostrado ser, en la actualidad, un fiel reflejo de los ideales y el trabajo ilustrado de los hermanos que nos han precedido, en tiempos de auge pero también en tiempos de exilio, durante generaciones.

Este número de Zenit, correspondiente a la primavera del 2013, es especialmente un lujo. Howard Stoler, 33 nos habla del simbolismo que encierra el menú de la última cena, mientras que Gregorio López Balbi, 18, explica la relación entre la Masonería y el Tao. Josep Manuel Sanchís, 18 nos narra la experiencia de la renovación por el fuego y Antonio Aparicio, 24 demuestra que se puede leer a Spinoza desde un punto de vista masónico.

// Deseamos a todos un Feliz Solsticio de verano y esperamos que, ahora más que nunca, continuéis disfrutando de Zenit, con el convencimiento de que la Masonería, en España, es más fuerte que nunca."





EL MENÚ DE LA ÚLTIMA CENA

APROVECHANDO LAS FIESTAS PASCUALES, EL INSPECTOR GENERAL DE LA ORDEN HOWARD STOLER ORLOFF, GRADO 33, NOS DELEITA CON ESTA HISTORIA SOBRE EL MENÚ DE LA ÚLTIMA CENA Y NOS CUENTA CÓMO INFLUYE, AÑO TRAS AÑO, EN NUESTRAS VIDAS.

En ésta fecha es típico saludar con las palabras Felices Pascuas, un saludo que tiene distinto significado según quien lo utilice y en qué contexto. En la Iglesia Católica la Pascua es la fiesta solemne de la resurrección del Señor y su fecha es fijada por el Vaticano como el primer domingo después del primer plenilunio (este año el 27 de marzo), después del primer día de primavera (este año el 21 de marzo).

// Por este motivo la fecha del domingo de Resurrección varía de año en año entre finales de marzo y finales de abril y en 2013 es el 31 de marzo”.

La elección de tan señalada fecha no es por casualidad sino para hacerla coincidir con otra fecha, la Pascua de los Judíos - que estaban celebrando durante la última cena cuando Jesús revela a los Apóstoles cosas que iban a suceder. Todos los reunidos en esa cena eran Judíos y estaban festejando la liberación del pueblo hebreo de su cautiverio en Egipto. Seguro que todos tenemos en mente una imagen de la obra maestra de Leonardo da Vinci de La Última Cena con Jesús en el centro y sus discípulos repartidos a ambos lados detrás de la mesa larga. Hay quien dice que esta cena se celebró en las afueras de Jerusalén en el Monte Zión pero el lugar exacto, como tantas otras cosas, es cuestionable.

Cumpliendo con la tradición de los hebreos la última cena recordaba y festejaba unos acontecimientos que habían ocurrido unos 3.300 años antes - la salida del pueblo hebreo de su cautiverio en Egipto conforme a lo relatado en el segundo libro del antiguo testamento - el Éxodo.

La cena se celebra siempre en la misma fecha, el 15 del mes Nisan del calendario hebreo. Hoy es el día 25 de marzo de 2013 y también el 14 de Nisan según el calendario hebreo. Para ellos el día no comienza a medianoche sino a la puesta de sol de la tarde anterior por lo cual aunque estamos aún en el día 14 de Nisan según el horario civil, desde la caída del sol estamos en el día 15 que es la



fecha fijada para la fiesta de la pascua Judía y aquí estamos reunidos celebrando un ágape, palabra del latín que significa una comida fraternal de carácter religiosa.

El calendario hebreo sigue siendo utilizado por los Judíos para marca las fechas de sus fiestas igual que en los tiempos de la ultima cena de Jesús. No es un calendario solar sino lunar - mucho más fácil de utilizar por un pueblo nómada de pastores como eran los antiguos hebreos.

El periodo promedio sinódico (lunar) es de 29,5 días (exactamente de 29,530589) y en el calendario hebreo - siendo lunar - se emplean alternando meses de 29 días con otros de 30 días. Este calendario tiene solo 12 meses y si sumamos 6 meses de 29 días con otros 6 meses de 30 días obtenemos un total de 354 días en su año. Pero sabemos que el año solar tiene muchos más días y para hacer coincidir el lunar con el solar para disfrutar de días de calor en el verano y de frío en el invierno hace falta una corrección. Los hebreos arreglaban este desfase añadiendo otro mes cada dos o tres años para hacer coincidir las fiestas con las épocas del año que celebraban y su manera de hacerlo era (y es), cuando sea necesario, añadir después del último mes que se llama Adar, otro mes que, para no complicar las cosas les da el nombre de Adar II.

Hay otros calendarios lunares que no aplican este tipo de corrección como la que utilizan los practicantes del Islam. Ellos no aplican correcciones por la diferencia entre un año de 12 meses lunares (354 días) y uno solar (365,25) y como no es un calendario sincronizado, ellos celebran sus



fiestas en distintas épocas del año hasta completar un ciclo completo cada 32 años solares que equivalen a cada 33 años Islámicos.

En relación con la última cena, hasta aquí he dado mi versión de: quienes estaban, cuando se celebraba, donde estaban y porque de la cena. Ahora paso a relatar los víveres que tomaban ellos y que esta noche en nuestro ágape vamos a probar nosotros según las tradiciones de mis antepasados.

El Seder de la pascua Judía es una cena repleta de rituales y celebrada por ellos de una forma semejante en todo el mundo. Es una celebración familiar realizada en las casas y no en la sinagoga durante la cual los niños formulan preguntas tipificadas al patriarca de la familia quien contesta de tal forma que se mantiene el interés de los pequeños a la vez que sean instruidos en la historia y las tradiciones de su fe.

Durante la cena hay que tomar cuatro copas de vino en momentos precisos y por motivos nada aleatorios. Hasta los más pobres tiene la obligación de

tomar las cuatro copas. Algunos dicen que esta tradición está ligada al costumbre Romana de tomar una copa de vino por cada letra que





compone el nombre del invitado de honor y como el nombre del Todopoderoso en hebreo tiene cuatro letras son cuatro las copas. Sabemos que la historia Judía antecede a la Romana muchos siglos así que esa explicación no me convence y creo que es más complejo pero dejémoslo en cuatro copas de vino por el motivo que sea.

Central en la celebración es el consumo de Matzha, un pan realizado sin levadura recordando que durante la escapada de las tropas del Faraón no había tiempo para amasar el pan de forma normal con levadura y dejarlo engordar. En casa de mis abuelos, se partía uno de los trazos de Matzha que

envuelto en una servilleta era escondida en la casa y al final de la cena todos los niños íbamos a buscarlo. El premio al niño (o niña) que lo encontraba era un dólar de plata. Para mí era un premio de especial valor y todavía conservo el mío después de más de medio siglo por haberlo ganado una vez.

El plato de Seder, palabra que significa el orden o la posición de las cosas; es un plato especial dibujado con los seis alimentos que vamos a compartir esta noche. Los Judíos tenemos la costumbre de cubrir nuestras cabezas ante Dios pero estas costumbres no son exigibles a otros - nadie más tiene que hacerlo como lo hago yo en este momento para tomar los alimentos.

El primer paso en la ceremonia es lavarse las manos. En nuestro tiempo es aceptable hacerlo de forma simbólica y os invito a acompañarme en este ritual.

A continuación invocamos la bendición del Todopoderoso rezando un Kiddush que es una bendición y varía según la fiesta a celebrar. Para no alargar este tema la primera bendición sobre el vino:

סלועה דלמ, ונייהולא' ה התא דורב
 ופגה ירפ ארוב

**Baruk atyoa Adonoy,
 elogenu melek haolom,
 bore pari hagofan**



Cuya traducción aproximada es: Bendito seas, Todopoderoso Dios nuestro, Rey del universo, Creador del fruto de la vid. Debo confesar que mis dotes de hebreo son pobres y que traducir de ese idioma al inglés y después al español sin duda hay cosas que me han escapado pero confío en haber captado lo esencial.

Los primeros dos alimentos a disfrutar son Maror y Chazaret, hierbas amargas que nos hace recordar los tiempos amargos del pueblo hebreo durante sus años de cautiverio en Egipto. Para Maror tomaremos un bocado de rábano picante y para Chazarte un bocado de lechuga amarga.

El tercer alimento es Charoset una pasta dulce de nueces y frutas representando el mortero utilizado en las construcciones de los graneros en Egipto. Lo que he preparado para esta

noche incluye orejones, ciruelas, anacardos y miel.

El cuarto es Karpas una verdura - normalmente es perejil pero se puede emplear apio y algunas abuelas ponen patata hervida. Los Judíos Asquenazí tienen por costumbre mojar estos alimentos en agua salada mientras los Sefardí utilizan vinagre y yo sigo la tradición de mis abuelos mojándolo en agua salada.

Zeroa es cordero o de cabrito asado recordando el sacrificio en el templo de Jerusalén en la fiesta de la pascua cuando, después de la ofrenda a Díos, el animal ya asado era consumido por los fieles.

El último alimento es Bietza un huevo duro simbolizando las ofrendas a Díos también en el templo. El huevo tiene muchos significados según las tradiciones siendo también popular el huevo de Pascua de chocolate para los Cristianos y se juega con los huevos de Pascua al escondite - premiando a los niños al encontrarlos - parecido al costumbre de Matzha de los Judíos.

El ritual de Seder incluye 15 pasos, al igual del número de días en el mes Nisan para llegar al día 15. Durante la cena y en momentos previamente determinados - los niños formulan cuatro preguntas:



- 1- ¿Por qué esta noche comemos solamente pan sin levadura?
- 2- ¿Por qué no comemos más verduras que las hierbas amargas?
- 3- ¿Por qué mojamos los alimentos antes de tomarlos?
- 4- ¿Por qué nos reclinamos ante la mesa de comer?

Las contestaciones a estas y otras preguntas son el motivo principal de la cena siendo la costumbre de premiar las mejores preguntas y de esa forma estimular el interés de los pequeños para conocer la historia de su pueblo.

Al cerrar esta divulgación sobre unas costumbres que son claramente de una reli- gión deseo manifes-

tar las palabras
de uno



de mis mayores - de quien he aprendido mucho y quien goza de mi máximo respeto: al preguntarle si introducir este tema en un ágape era (o no) correcto me envió un escueta y como es de su costumbre - muy sabia observación: **"Howard - la POLÍTICA y la RELIGIÓN, con mayúsculas, son una de las cimas más elevados del pensamiento humanista y constituye la columna vertebral de nuestra formación"**.





ÉTICA Y SERVICIO PÚBLICO

DESDE LA MASONERÍA FILOSÓFICA HEMOS APUNTADO DURANTE SIGLOS A LA NECESIDAD DE CONTAR CON SERVIDORES PÚBLICOS LIBRES TRABAJADORES, COMPROMETIDOS, ÉTICOS Y CUYAS ACCIONES ESTÉN LIBRES DE TODA DURA. EN ESTE ARTÍCULO, JOSÉ RAMÓN CASAS IGLESIAS, GRADO 24, ANALIZA LAS IMPLICACIONES DE TAL AFIRMACIÓN.

En nuestros días observamos un deterioro constante del sentido ético en la vida pública. La falta de probidad, es decir, de la capacidad de actuar recta y honradamente, contamina la visión ponderada que de los servidores públicos han de tener los ciudadanos. Ese déficit convierte al funcionario en el foco de un conflicto, viendo los Estados menoscabada su credibilidad.

Si entendemos el Estado, como la forma superior en que se asocian y organizan los individuos, con miras a satisfacer las necesidades de lo que se denomina como público en nuestro sistema de convivencia. Es de suponer que, todo servidor público representa con sus acciones la confianza que la ciudadanía debe de depositar en aquello que es público.

// Todo Estado ejerce la soberanía nacional y hace que prevalezca el interés general sobre los particulares, con lo cual satisface el propósito de su origen y de su finalidad" (W. Jiménez Castro).

Una ética de lo público implica que las personas que configuran el entramado de las administraciones que constituyen un Estado, a todos los niveles, posean una serie de valores que decanten su actitud, su comportamiento como servidor público, por el sendero cívico del servicio a las personas y al bien común. Ese ha de ser el fin último de todas sus acciones. Es evidente que este nivel de exigencia implica un conocimiento del alma humana, de las pulsiones morales que hacen que el hombre actúe con probidad.

Como refiere E. Kant en La fundamentación de la metafísica de las costumbres, **"obra de tal modo que trates a la humanidad, tanto en tu persona como en cualquier**

otro, siempre al mismo tiempo como un fin y nunca simplemente como un medio".

Antes de avanzar es conveniente precisar que cuando hablamos de ética lo hacemos con un sentido amplio del sinónimo de lo bueno. "Cuando se califica algo como ético se está señalando aquello que es moralmente positivo" (V.

M. Martínez). O

como expresa O.

Diego Bautista;

"conviene recordar que la ética

es la disciplina

del conocimiento que tiene

por objeto el estudio de

los distintos caracteres, hábitos,

costumbres y actitudes del

ser humano clasificándolos en

buenos o malos, debidos o inde-

bidos, convenientes o nocivos, en

definitiva, en virtudes o vicios para

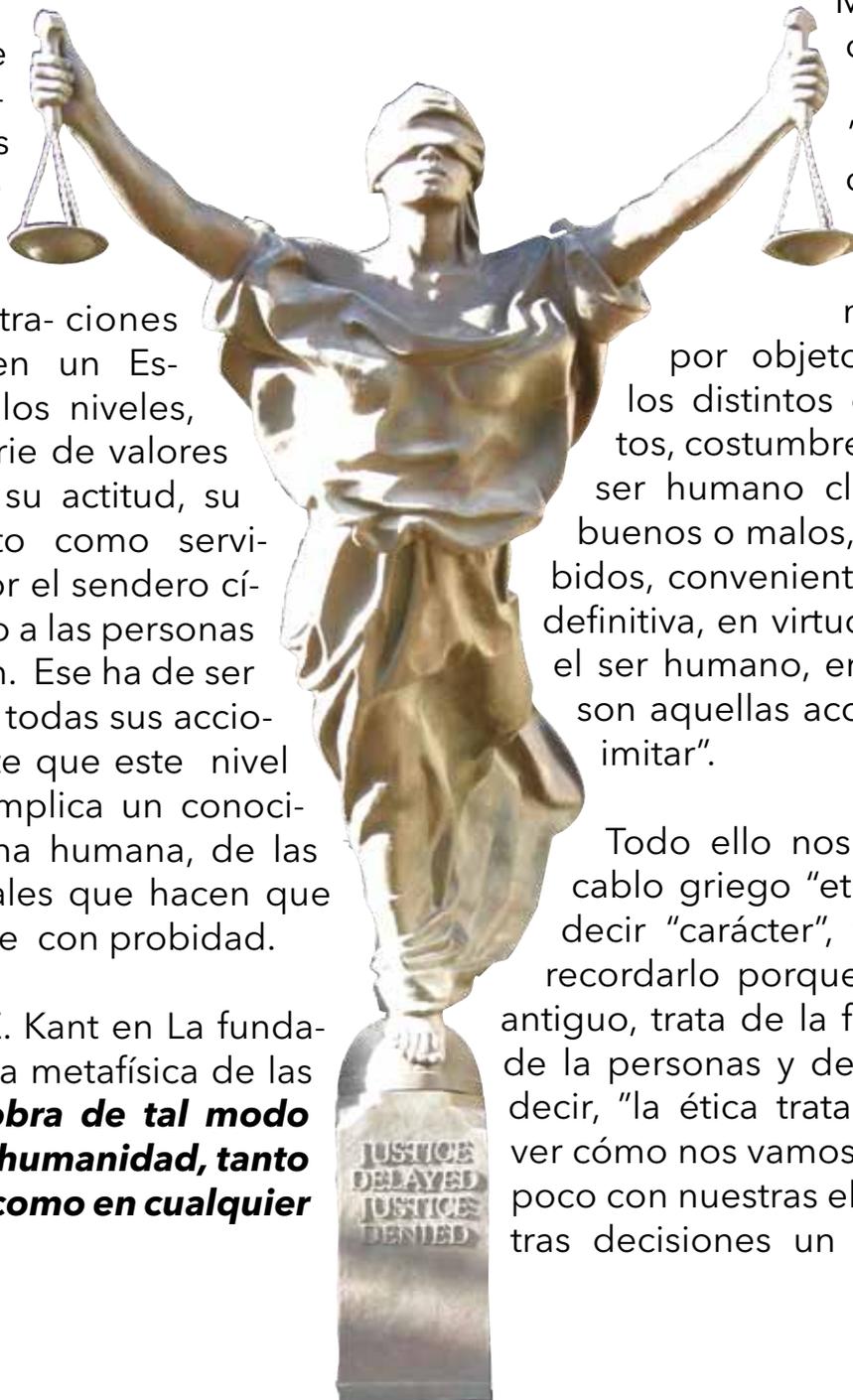
el ser humano, enseñando cuales

son aquellas acciones dignas de

imitar".

imitar".

Todo ello nos retrotrae al vocablo griego "ethos", que quiere decir "carácter", y es importante recordarlo porque la ética, desde antiguo, trata de la forja del carácter de la personas y de los pueblos. Es decir, "la ética trata sobre todo, de ver cómo nos vamos forjando poco a poco con nuestras elecciones y nuestras decisiones un carácter u otro,



que nos predispone a ser más justos, más prudentes, más felices". (Adela Cortina Orts).

En base a estas definiciones podemos entender la importancia de la ética aplicada a la función pública, ya que, a través de ella y con ella, conseguimos que las tareas y las actividades que desarrollan los servidores públicos se orienten al bien común, y con el principio fundamental de la voluntad de servicio a la ciudadanía, persiguiendo su objetivo básico que es el mantenimiento de la confianza en la Administración y sus instituciones.

En base a esta realidad conceptual, la masonería con su trabajo ritualístico y su cultura de contenido simbólico, continua vigente en su capacidad de marcar un camino en el desarrollo de una ética universal. Ayuda a pautar un hombre virtuoso, ya que su simbolismo de "desbastar la piedra bruta" permite llegar a lo más hondo de la naturaleza humana, despertando una supraconciencia, que libera las esencias positivas del alma. Forja en cada individuo unos principios básicos: integridad, desinterés, honestidad, responsa-

bilidad que ayudan al masón, y en su extensión al masón funcionario público a actuar con probidad, sabiendo discernir lo que es correcto o incorrecto en cada una de sus actuaciones.

Todo masón, y más en los grados filosóficos del Rito Escocés Antiguo y Aceptado (R.E.A.A.), es consciente de que nuestra Orden intenta en un proceso docente progresivo y adogmático, inculcar, mediante el estudio de su simbología ritualística, un hondo sentido filosófico con un alto contenido ético. Nuestra Orden intenta que mediante el auto perfeccionamiento de sus miembros, conseguir hombres respetables, con honor y reputación, con el objetivo de poder avanzar en la misión de hacer una Humanidad más digna, más

equitativa, superando los avatares de nuestra civilización convulsionada por la globalización y las nuevas tecnologías. Civilización en la que siguen percutiendo los viejos flagelos de la historia del ser humano, como son el egoísmo, la ignorancia, la intolerancia, la avaricia, la codicia, y





algo que afecta a nuestras instituciones públicas a través de sus miembros, la corrupción.

La corrupción no es un concepto abstracto inherente a las instituciones, o a los sistemas políticos, o a la propia configuración del Estado. La corrupción afecta a personas, y es ejercida por personas y entre personas, pues tanto el que ejerce, como el que la provoca constituyen la razón de este problema endémico de la gestión en el ámbito público. Pues la corrupción no es más que el acto de beneficio individual en perjuicio del sentir de lo colectivo.

Vivimos en la sociedad del intercambio, y sin escala de valores, sin principios éticos, sin normas de conducta positiva, incluso la corrupción puede entrar en esa lógica aceptada en nuestro mundo del intercambio, ya que la sociedad nos aboca a la instrumentalización de los unos a otros, en lo que todo parece tener un precio. Una sociedad en lo que

solo valen aquellos que tienen algo que ofrecer, léase dinero, favores, adjudicaciones, poder y a cambio, se obtiene una recompensa fraudulenta cuando se realiza con voluntad de lucro individual violentando el sentido del bien común.

“La corrupción, como antítesis de lo ético, representa el acuerdo entre un funcionario público, y un particular en razón del cual el primero acepta del segundo una prestación no debida, por un acto relativo al ejercicio de sus atribuciones” (A. Montenegro de Fletcher).

“La corrupción socava la integridad moral de una sociedad. Supone la quiebra general de los valores morales. La corrupción pública, en cuanto supone lucro indebido del agente y su disposición a mal utilizar las potestades públicas que tienen encomendadas, es una práctica inmoral, ante todo, una violación de los principios éticos sean individuales o sociales” (J.M. Urquiza).

Pero no olvidemos que la corrupción, viene precedida de la avaricia y de la codicia. La ambición desmedida de poder y riquezas del ser humano han provocado ya desde antiguo el descrédito de la cosa pública, pero son los individuos con sus actos y deseos los que cercenan la credibilidad en la gestión de los intereses colectivos. Todo ello incide en la confianza que el ciudadano otorga a los gobiernos y a las instituciones públicas, las cuales se ven cuestionadas por la aparición constante de "antivalores". Antivalores que en forma de abuso de autoridad, tráfico de influencias, prevaricación, engaño, transfuguismo, y evidentemente uso indebido del patrimonio público han ido erosionando la confianza de la ciudadanía en la clase política y en los profesionales de la administración.

También se evidencia que todos aquellos mecanismo que intentan controlar esos "antivalores" y que actúan como elementos externos al individuo, léase leyes, reglamentos, códigos, sanciones, no son suficientes para controlarlos, y que es necesario incidir en la esfera íntima de cada individuo. Espacio donde residen los pensamientos y las convicciones, despertando su conciencia para conseguir interiorizar valores positivos que conduzcan al autocontrol y al ejercicio de la responsabilidad moralmente positiva.



Resulta evidente que para gobernar bien, para desarrollar con eficiencia un cargo público, se requiere personas capacitadas, formadas en valores, que hayan logrado conquistar sus pasiones y sean dueños de si mismos. "Seres que comprendan que el deber está por encima del poder" (O. Diego Bautista).



La gestión de intereses colectivos es una de las actividades más trascendentales del horizonte profesional para un servidor público, y para desarrollar esta labor, es necesario que esté presidida por un conjunto de valores éticos, de normas de conducta que estén indisolublemente unidos a la idea de servicio.

Quisiera destacar que en ese camino hacia una ética aplicada al sector público, fue fundamental el informe Nolan que elaboró en 1994 el Parlamento Británico y que fijó los principios que han de regir la vida pública, y que con posterioridad, han servido para desarrollar y fijar un gran número de códigos éticos de los empleados públicos en la Europa Occidental, y que se concretan en:

Desinterés: los que ocupan cargos públicos deberían tomar decisiones solo con arreglo al interés público.

Integridad: los que ocupan cargos públicos no deberían tener ninguna relación financiera u otra con terceros u organizaciones que puedan influirles en el desempeño de sus responsabilidades oficiales.

Objetividad: En la gestión de los asuntos públicos, incluidos los nombramientos públicos, de contratación pública, o la propuesta de individuos para recompensas y beneficios, los que ocupan cargos públicos deberían elegir por el mérito.

Responsabilidad: los que ocupan cargos públicos son responsables de sus decisiones y acciones ante el público, y deben someterse al control que sea apropiado para su cargo.

Transparencia: los que ocupan cargos públicos deberían obrar de la forma más abierta posible, en las decisiones que toman y en las acciones que realizan. Deberían justificar sus decisiones y limitar la

información sólo en caso de que esto sea lo más necesario para el interés público.

Honestidad: los que ocupan cargos públicos tienen la obligación de declarar todos los intereses privados relacionados con sus responsabilidades públicas, y de tomar medidas para solucionar cualquier conflicto que surja, de tal forma que protejan el interés público.

Liderazgo: los que ocupan cargos públicos deberían fomentar y apoyar estos principios con su liderazgo y ejemplo.

Pero esa identificación de valores y su plasmación en códigos éticos, no son suficiente para concienciar al servidor público sobre la importancia de mejorar su actitud profesional. Es necesario lograr esa interiorización de los principios, para lograr que sus actos cotidianos respondan a prácticas adecuadas, sean virtuosas y plenas de autocontrol.

El funcionario público, por iniciativa personal o mediante formación, ha de lograr grabar en su conciencia la necesidad de que su vida profesional debe regirse por los valores éticos anteriormente expuestos. Pero sin olvidar aquellos mecanismos punitivos, fiscalizadores que desde la transparencia le obligan a rendir cuenta por sus actos delante de la ciudadanía y ante las propias autoridades institucionales.

“Todo individuo que participa de la función pública debe tomar conciencia de que el servicio público se define como la

acción administrativa del gobierno para satisfacer las demandas y necesidades de las personas que integran el Estado. Todo servidor público se debe al pueblo, su sueldo es pagado por la sociedad y por lo tanto este tiene una responsabilidad y compromiso con la comunidad a la cual además debe respetar. El funcionario público no debe olvidar que no está por encima de la sociedad, si no que es un servidor de ella" (O. Diego Bautista).

La masonería, puede y debe ejercer una acción pedagógica, pues con su rico contenido alegórico y simbólico, transmite un mensaje fundamental de contenido ético. La propia leyenda de Hiram, el cual representa el paradigma del hombre virtuoso, recto y honrado, transmite el concepto del sacrificio antes que la renuncia a los principios que sustentan nuestra conducta. La leyenda del tercer grado, recoge y plasma alegóricamente los principios éticos que han de regir nuestras vidas, nuestro comportamiento tanto en el mundo masónico, como profano. El propio Hiram es un ejemplo de liderazgo, de honestidad, de responsabilidad, de humildad, de honestidad, de desinterés, de integridad, que ante el último agresor y antes de suspirar grita;

// más bien morir que faltar a mi deber".

"Lo que subsiste después de la muerte es, sobre todo, el recuerdo. Dejar detrás de si una memoria honrada, debe ser la

ambición de todos. Por humilde que sea el papel que nos toque, hay que desempeñarlo bien, pues el arte de bien vivir debe ser el supremo entre los demás, y este es el gran arte, o Arte Real, al que se consagran los iniciados" (J, Palitza).

Comportarse con probidad, actuar con responsabilidad en el ejercicio de las funciones encomendadas, entender que el servicio a la ciudadanía es el fin máximo, que un comportamiento honesto como servidores públicos afianza la credibilidad en el Estado y sus instituciones. No ceder a la corrupción nos hace más virtuosos, él no generar conflictos de intereses refuerza la profesionalidad, y todo ello significa cumplir con una ética de mínimos. Es necesario transmitirlo desde un reconocimiento de nuestra posición de masones comprometidos con el progreso de la sociedad.





LEYENDO A SPINOZA DESDE UN PUNTO DE VISTA MASÓNICO

ANTONIO APARICIO, PRÍNCIPE DEL TABERNÁCULO, GRADO 24, REALIZA UNA LECTURA DE LA ÉTICA DE SPINOZA DESDE LA ÓPTICA MASÓNICA, DESGRANADO LOS CONCEPTOS DE DIOS Y EL CONOCIMIENTO HUMANO.

Baruch Spinoza, Benedictus de Spinoza o Bento de Espinosa, según el idioma -hebreo, latín o portugués- en el que se le nombre, es uno de los más grandes filósofos de la historia de la humanidad. Como tal, él y su obra han sido objeto de ensayos, discusiones y congresos a lo largo de los años y escribir algo sobre él es, como mínimo, osado. Me atrevo a ello por mi deseo de aportar un punto de vista masónico en la lectura de su filosofía y, en particular de su Ética y de sus conceptos de Dios y del conocimiento humano. Lejos de mi intención está insinuar que los planteamientos de la Masonería especulativa estén directamente basados en la filosofía de Spinoza y, mucho menos aún, que el filósofo hubiera tenido cualquier conexión directa con la Masonería operativa de su época. Sí que pretendo, en cambio, subrayar la utilidad que una lectura de sus planteamientos o, mejor aún, directamente de alguna de sus obras, en particular la Ética, puede tener para un masón. Es también claro que la obra spinoziana influyó fuertemente en la filosofía de la ilustración, incluyendo el concepto de "Dios de los filósofos" de la que claramente bebe la tradición masónica especulativa desarrollada en el siglo XVIII.

Spinoza nació en el barrio judío de Amsterdam el 24 de noviembre de 1632. La historia de su familia está llena de vicisitudes. Sus antepasados eran

de ascendencia judía sefardí y formaban parte de la comunidad de judíos portugueses que se desarrolló en Amsterdam tras el decreto de la Alhambra (1492) y de la Inquisición portuguesa (1536), que obligaban a la conversión forzada al cristianismo o a la expulsión de la península Ibérica. Fueron muchos los conversos portugueses y también españoles que se trasladaron a los Países Bajos a finales del siglo XVI -atraídos por el decreto de Tolerancia emitido por la Unión de Utrecht en 1579- y que desembarcaron en Amsterdam para formar una importante y floreciente comunidad judía. Sobre el origen concreto de los antepasados de Spinoza, los historiadores se dividen entre los que argumentan que la familia procede de la localidad de Espinosa de los Monteros, en la provincia de Burgos, y los que creen que eran de origen portugués, que se trasladaron a España y que volvieron a Portugal tras el decreto de la Alhambra en 1492, solo para ser forzados a la conversión. Sea como fuere, los abuelos de Spinoza residían en Portugal, donde nació el padre del filósofo, y se trasladaron a Rotterdam en 1615.

Durante su juventud, Spinoza demostró sus cualidades intelectuales y fue considerado como un potencial rabino. Hablaba hebreo, holandés, portugués y español (su madre era española y éste pudiera ser el idioma habitual

en el ámbito familiar), además de latín. Sin embargo sus intereses se dirigieron a la gestión del negocio familiar de importaciones heredado de su padre y a la fabricación de lentes, en la que parece que era un reconocido maestro. Sin embargo, la empresa familiar se arruinó cuando Spinoza contaba 26 años de edad y, desde entonces, se dedicó principalmente a la filosofía, además de mantener su actividad como fabricante de lentes.

Las propuestas de Spinoza sobre Dios, sobre la lectura de la Biblia y sobre las relaciones entre los poderes político y religioso le granjearon un fuerte rechazo en la comunidad judía a la que pertenecía, de la que fue formal y rigurosamente expulsado y excomulgado a la edad de 23 años con referencia a las "abominables herejías que practicaba y enseñaba y a sus monstruosos escritos". Estas "abominaciones" y "monstruosidades" sin duda tenían que ver con el modo en que Spinoza plantea

la inmortalidad del alma y con su negación de la noción de Dios providencial. Spinoza abandonó la congregación, pero escribió un texto rechazando las acusaciones. A partir de ese momento mantuvo relaciones con círculos de intelectuales cristianos pero nunca se convirtió a esta religión. Falleció el 20 de febrero de 1677 en La Haya, a la edad de 45 años. La causa de su muerte fue una afección pulmonar, posiblemente causada por prolongada inhalación del polvo de vidrio de las lentes que fabricaba.

Spinoza es un filósofo fundamentalmente racionalista. De él dijo Hegel en su Historia de la Filosofía que "o bien se era spinozista o bien no se era filósofo". Sin embargo, su filosofía se asocia con el materialismo y con el panteísmo, hasta el punto de ser considerado un referente indiscutible de estos planteamientos. En su época el panteísmo era considerado una variante del ateísmo e incluso ahora son muchos los que comparten esa opinión. El argumento se basa



en que, si se dice que Dios es igual a las cosas materiales de la Naturaleza, simplemente pierde aquellos atributos que lo definen como Dios. El filósofo alemán Friedrich Heinrich Jacobi (1743-1819) publicó en 1785 una condena del panteísmo de Spinoza argumentando que era puro materialismo puesto que afirmaba que toda la Naturaleza y Dios no son sino "substancia". Para Jacobi esto no era sino el resultado del racionalismo ilustrado y conducía necesariamente al más absoluto ateísmo. Son muchos los pensadores que han defendido y defienden posiciones respecto a Spinoza similares a la de Jacobi. Pero el propio Spinoza se defendía de esa interpretación y argumentaba que los que identificaban a Dios con la Naturaleza, entendida como un tipo de masa o de materia corporal, estaban en un grave error. Sin embargo, en su obra y en particular en su *Ética*, Spinoza acuña la expresión *Deus sive natura* ("Dios o la Naturaleza"), indicando claramente que, para él, ambos son lo mismo. ¿Dónde reside entonces el problema? En realidad, lo que plantea Spinoza es bastante más sofisticado y complejo que la mera identificación entre Dios y el universo material, incluso con la inclusión en éste del pensamiento humano. Spinoza dedica las primeras definiciones de su *Ética* a establecer lo que entiende por Dios. En primer lugar, define la substancia como "aquello cuyo concepto no necesita del concepto de



otra cosa para formarse". Acto seguido dice que "atributo" es aquello que "constituye la esencia de la substancia" y que por "modo" entiende las "afecciones de la substancia [...] por lo cual también se la concibe". Finalmente define a Dios: "el Ente absolutamente infinito, esto es, una substancia que consta de infinitos atributos, cada uno de los cuales expresa una esencia eterna e infinita". En las páginas sucesivas, Spinoza argumenta que la substancia ha de ser necesariamente única e infinita, por lo que Dios es la única substancia.

Parecería que no debiera haber ninguna duda sobre la afirmación spinoziana de la existencia de Dios. Pero, desde luego, es cierto que el concepto de Dios de Spinoza se aleja del tradicional judeo-cristiano monoteísta, casi exclusivo en la Europa de su época. Spinoza niega personalidad, sentimientos o deseos a Dios y se aleja completamente del concepto de Dios protector o redentor. Esto junto a la confusión a la



que da lugar su identificación de Dios con la substancia es la principal razón por la que es considerado un ateo por sus contemporáneos y por otros muchos con posterioridad. El filósofo alemán Schopenhauer (1788-1860) argumentó en su *Parerga y paralipómena* que Spinoza hizo un uso inadecuado de las palabras. De este modo, dice el filósofo alemán, Spinoza llamó Dios a lo que en todas partes se llama mundo y substancia a lo que parece ser una

más elevada e injustificada abstracción del concepto de materia.

No obstante lo dicho, tras la lectura de su *Ética*, desde nuestro punto de vista no cabe concluir que Spinoza fuera un ateo. En ella dice Spinoza que el cosmos, al que fácilmente cabe asimilar a nuestro concepto actual de universo incluyendo la inteligencia o mente humana⁴, es un modo bajo dos de los atributos de la substancia:

“pensamiento” y “extensión”. Sin embargo, la substancia que es Dios tiene otros infinitos atributos que se han de manifestar en infinitos modos que no están en este cosmos. Por este motivo la asimilación de universo, el universo material que nos rodea y en el que estamos inmersos, más la mente humana con la substancia -única e infinita- es una simplificación del planteamiento spinoziano. Según Spinoza, Dios es único e infinito y es causa de sí y de todo, tanto de lo perceptible y racionalizable como de lo que no lo es. Por eso, tal como señala el filósofo alemán Karl Jaspers (1883-1969) en su monografía dedicada a Spinoza, cuando éste escribe *Deus sive Natura* está haciendo referencia a lo que él llama *Natura naturans*, es decir, *Naturaleza* capaz de ser causa de otras cosas, y lo distingue de la *Natura naturata*, o *Naturaleza causada*, que correspondería a lo material y al ser humano, incluyendo su mente. *Deus sive Natura* implica

la inmanencia de Dios, pero inmanencia respecto a la substancia infinita y con infinitos atributos que es Él mismo y no, como con frecuencia se ha argumentado, con respecto al universo material, que no es sino un modo que posee sólo uno de los atributos de la substancia -la extensión-, ni al ser humano -que, además participa del atributo pensamiento- ni a la inclusión de ambos. De hecho, en tanto que infinito y causa de sí, Dios trasciende al universo material y al ser humano. En este sentido, el filósofo francés Martial Gueroult (1891-1976) propone el término "panenteísmo" para referirse a la visión spinoziana de la relación de Dios con el mundo. El mundo no es Dios; el mundo está en Dios. No sólo las cosas finitas tienen a Dios como su causa, sino que no pueden ser concebidas sin Dios y, más aún, son una parte de Dios.

// En la segunda parte de la *Ética*, Spinoza trata De la naturaleza y origen de la mente".

En ella desarrolla el interesante concepto de los tres géneros de conocimiento. El ser humano es el modo de la substancia que goza del atributo de pensamiento junto al de extensión. La mente humana percibe las cosas, en primer lugar, a partir de elementos



singulares que nos son representados por los sentidos de forma vaga y confusa, pero también a través de signos que nos permiten asociar ideas y cosas de forma que podemos perfilar nuevas ideas. Éste es el conocimiento de "primer género", opinión o imaginación. A partir de ahí, mediante nociones comunes e ideas adecuadas de las propiedades de las cosas se puede alcanzar el conocimiento de "segundo género" o razón. Es en éste en el que encontraría su lugar la ciencia y la epistemo-

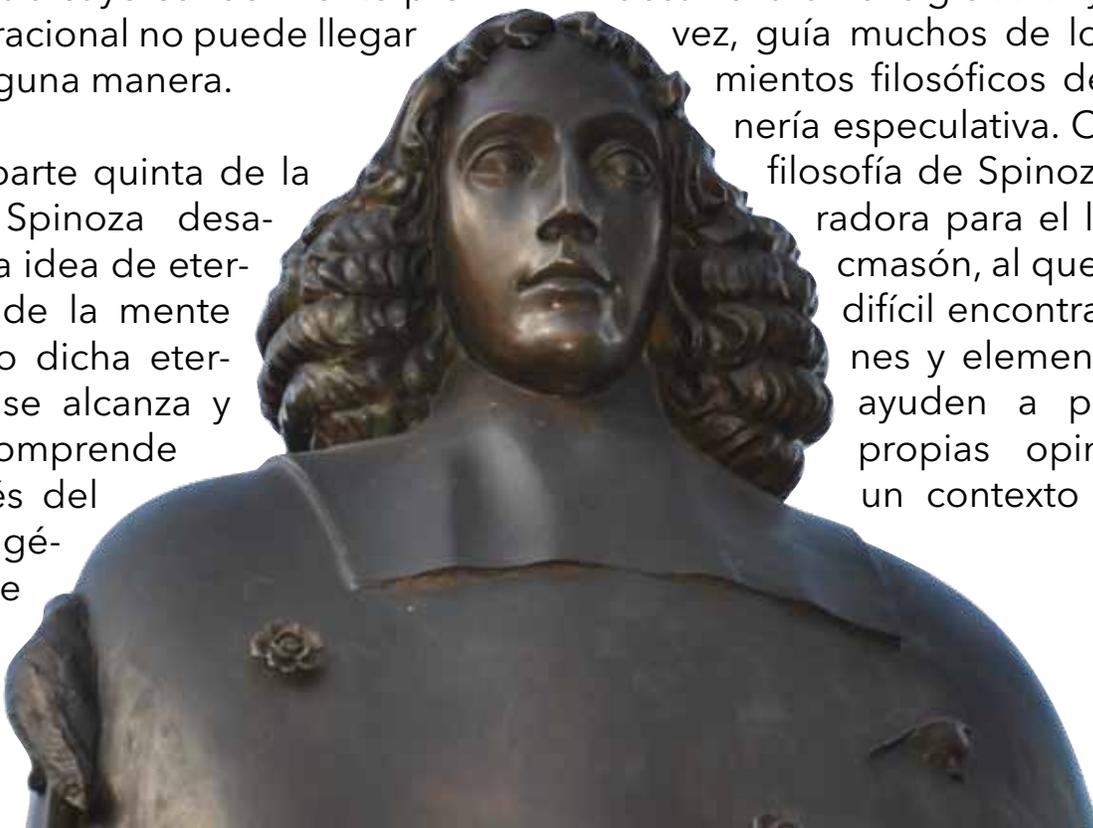


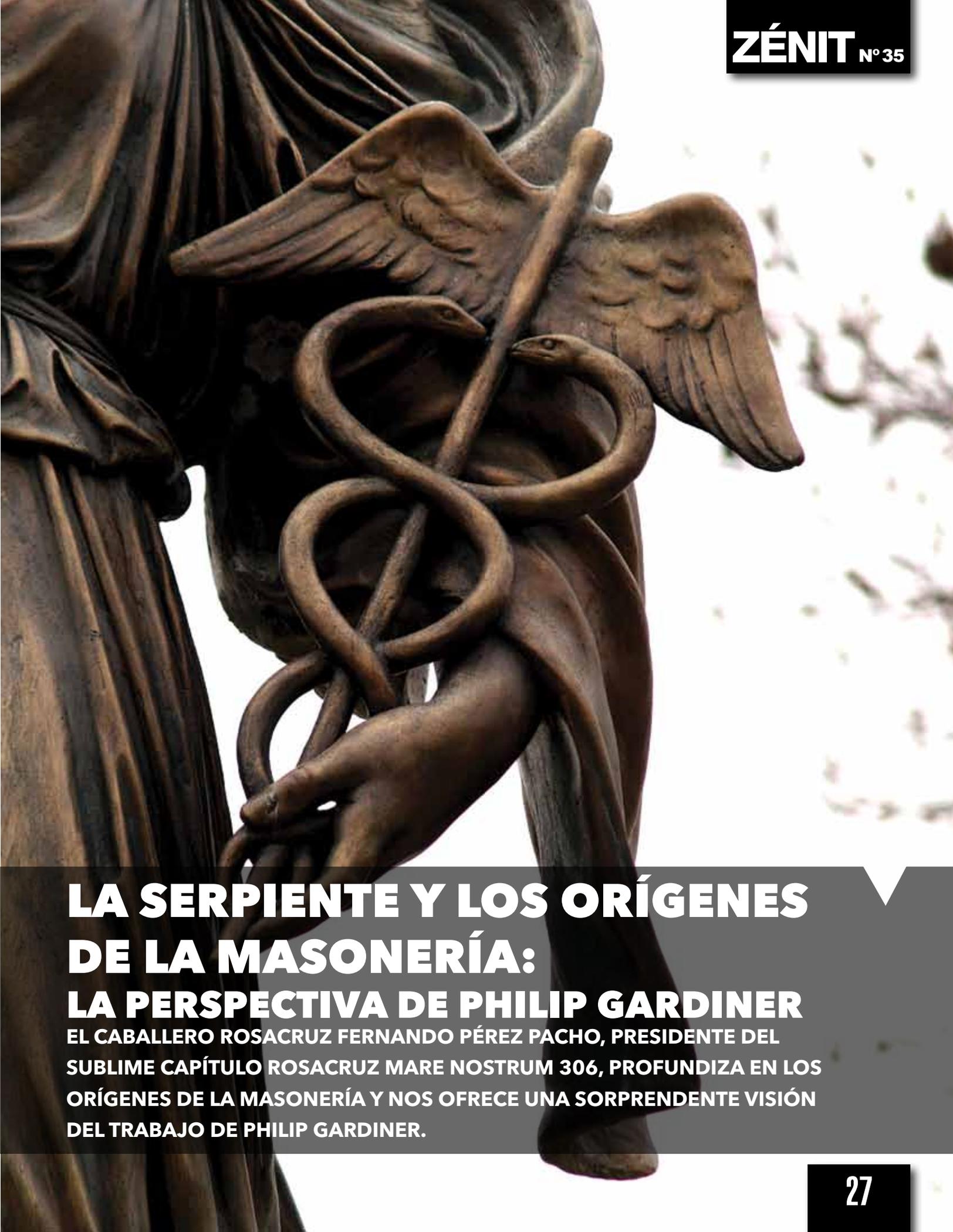
logía. Pero sobre estos dos géneros existe un "tercer género", que Spinoza denomina también "ciencia intuitiva" y que procede de la idea adecuada de la esencia formal de algunos atributos de Dios. Es decir, el ser humano sólo puede conocer propiamente los atributos de extensión y pensamiento y participar directamente de ellos. Pero puede tener una intuición de otros atributos de Dios a cuyo conocimiento preciso o racional no puede llegar de ninguna manera.

En la parte quinta de la Ética, Spinoza desarrolla la idea de eternidad de la mente y cómo dicha eternidad se alcanza y se comprende a través del tercer género de cono-

cimiento. En la medida en que la mente se conoce a sí misma y al cuerpo, obtiene un conocimiento, si bien intuitivo, de Dios y descubre que está en Dios y que, por lo tanto, es eterna pues la eternidad está en la esencia de Dios.

La filosofía de Spinoza es extraordinariamente rica y compleja. Aquí no hemos hecho más que esbozar algunos aspectos fundamentales y que consideramos que pueden ser especialmente atractivos para un lector masón. Como dije al principio, el esquema filosófico de la Masonería no es necesariamente spinozista ni el Gran Arquitecto del Universo es el Dios de Spinoza. Tampoco los tres géneros de conocimiento tienen un vínculo directo con los tres grados de la Masonería simbólica. Pero Spinoza está en la base del racionalismo ilustrado que se desarrolla en el siglo XVIII y que, a su vez, guía muchos de los planteamientos filosóficos de la Masonería especulativa. Creo que la filosofía de Spinoza es inspiradora para el lector francmasón, al que no le será difícil encontrar conexiones y elementos que le ayuden a perfilar sus propias opiniones en un contexto masónico.





LA SERPIENTE Y LOS ORÍGENES DE LA MASONERÍA: LA PERSPECTIVA DE PHILIP GARDINER

**EL CABALLERO ROSACRUZ FERNANDO PÉREZ PACHO, PRESIDENTE DEL
SUBLIME CAPÍTULO ROSACRUZ MARE NOSTRUM 306, PROFUNDIZA EN LOS
ORÍGENES DE LA MASONERÍA Y NOS OFRECE UNA SORPRENDENTE VISIÓN
DEL TRABAJO DE PHILIP GARDINER.**

// Cuenta la leyenda que las serpientes nagas escaparon de su país y se llevaron su sabiduría (de arquitectura) a otros lugares”.

Hay razones para pensar que Abraham, el padre israelita de la humanidad y el maestro Hiram de la Masonería pudieron ser la misma persona.

Ambas figuras se basan en la adoración a la serpiente, y con el telón de fondo de la Naga india, también conocida como la Diosa Serpiente. Ya en sus “Antigüedades Judías”, el historiador hebreo Flavio Josefo asegura que “estos judíos proceden de los filósofos indios, y se les conoce como los Indios Calani”.

El viajero y geógrafo griego Megástenes fue enviado a la India por Seleuco Nicator. Megástenes afirmaba que a los judíos se les llamaba “kalani” y que eran una tribu india. Clearco de Solos, discípulo de Aristóteles, escribió: “los judíos desciendes de los filósofos de la Indios. A los filósofos se les llama Calanis de la India, y en Siria se les llama Judíos.”



Si la figura de Abraham como padre del pueblo judío hunde sus raíces en la India, entonces, ¿quién era? ¿Existió? Es aquí donde comienza este fascinante recorrido.

LA FASCINANTE FIGURA DE ABRAHAM

La persona obvia para un Abraham indio es Brahma (A-Brahma), que curiosamente tiene una esposa/hermana llamada Saraisvati, nombre tremendamente parecido al de Sara de



Abraham. También se dice que Abraham aprendió su oficio en Ur (la Ur de los Caldeos en la Biblia, y que se ubicaba en la antigua Sumeria).



A los caldeos se les conocía como Kaul-Deva, y formaban una casta sacerdotal asentada en Afganistán, Cachemira y Pakistán, entre otros lugares. Kaul-Deva significa los "Calanis Brillantes", también conocidos como los Iluminados Brillantes, un grupo que se remonta a la Antigua Sumeria.

Siguiendo este hilo argumental, Abraham/Brahma aprendió su oficio entre los caldeos, la casta sacerdotal. En este sentido, "Abraham era simplemente un título que se otorgaba al sumo sacerdote o Señor de la Secta de Brahma.

Pero, si como en el Antiguo Egipto necesitaba duplicar su vida como dios, entonces ha-

bría necesitado una esposa/hermana. El hecho de que Saraisvati fuera tanto la esposa como la hermana de Brahma, también aparece en el relato bíblico de Abraham. "En verdad, ella es también mi hermana.

Ella es hija de mi padre, pero no la hija de mi madre, y se convirtió en mi esposa." (Génesis 20:12).

UN DUPLICADO DE ISIS

Un patrón similar de gnosis oculta se convertirá más tarde en parte del mito de María/Jesús. De la misma forma que Sara es Saraisvati, también es Isis, la más grande de las diosas de Egipto. María podría ser un duplicado de Isis.

Isis era la consorte de Osiris; he aquí la parte de esposa. Por consiguiente, era también la madre de Horus, el Salvador (Osiris reencarnado); he aquí la parte de hermana.

María, la madre, María Magdalena como amante/esposa y María de Betania, la hermana, son los aspectos ocultos de una tradición gnóstica mucho más antigua y que no contendría ningún elemento literal. Según esta tradición gnóstica, las tres Marías son tres aspectos de un mismo principio femenino: la Trinidad Femenina.



Sin embargo, el problema podemos encontrarlo en que en ninguna parte se afirma que María de Betania era la hermana de Jesús. Sin embargo, sí sabemos que María de Betania era la hermana de Lázaro, a quien Jesús resucitó de entre los muertos (el significado gnóstico situará a Jesús como el verdaderamente resucitado de entre los muertos).

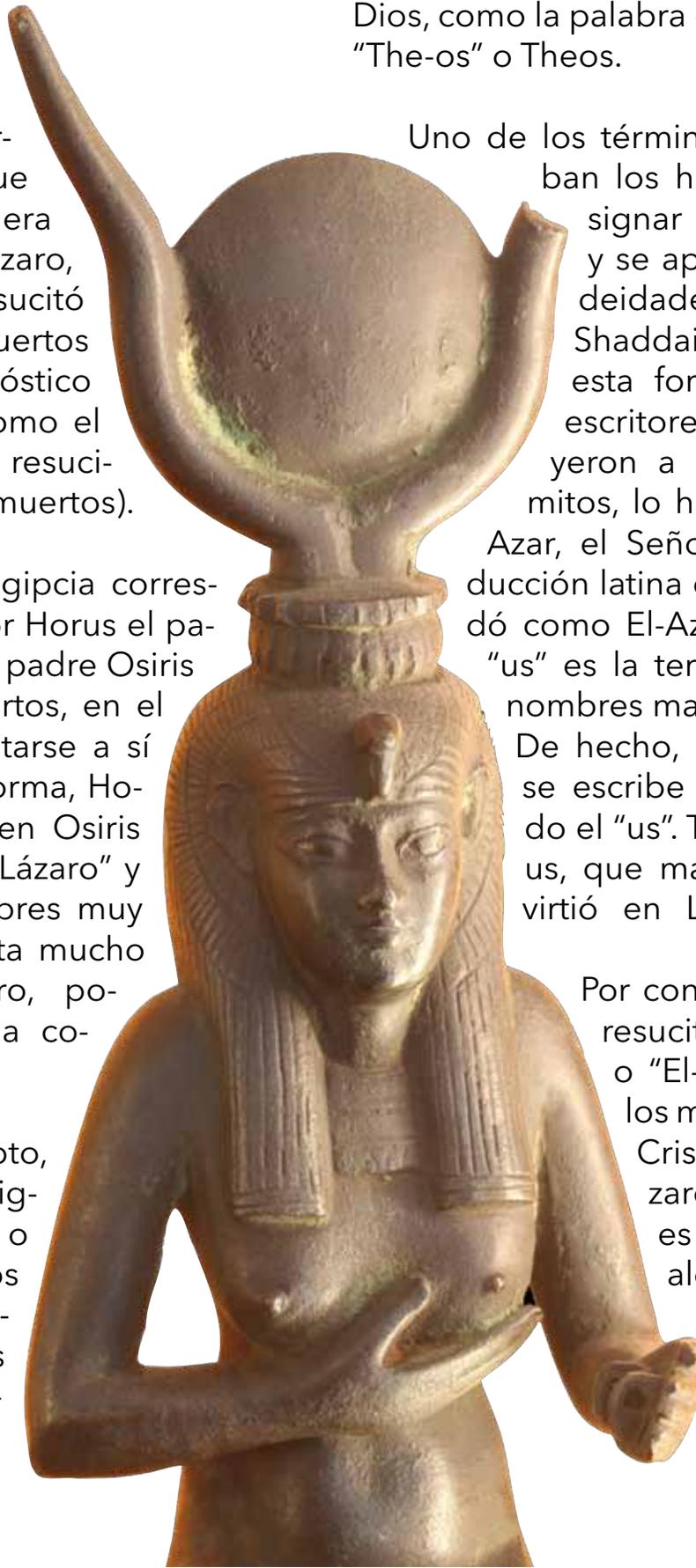
En la mitología egipcia correspondía al Salvador Horus el papel de elevar a su padre Osiris de entre los muertos, en el sentido de resucitarse a sí mismo. De esta forma, Horus se convertía en Osiris resucitado. Pero "Lázaro" y "Osiris" son nombres muy diferentes y cuesta mucho relacionarlos. Pero, podría haber alguna conexión.

En el Antiguo Egipto, a Osiris se le designaba como Asar o Azar. Cuando los egipcios se referían a sus dioses lo hacían ante-

poniendo el término "El" (El Azar). El término "El" también significa Señor o Dios, como la palabra griega para dios, "The-os" o Theos.

Uno de los términos que empleaban los hebreos para designar al Señor era El, y se aplicaba a muchas deidades, como El-Shaddai o El-hoim. De esta forma, cuando los escritores hebreos incluyeron a Osiris entre sus mitos, lo hicieron como El-Azar, el Señor Osiris. La traducción latina del término quedó como El-Azar-us, ya que el "us" es la terminación de los nombres masculinos en latín. De hecho, en árabe Lázaro se escribe El-Azir, perdiendo el "us". Tenemos El-Azar-us, que más tarde se convirtió en Lazarus (Lázaro).

Por consiguiente, Horus resucitó a "El-Azar-us" o "El-Osiris" de entre los muertos, así como Cristo resucitó a "Lázaro". Esta historia es en sí misma una alegoría del dios solar Osiris resucitado pero, sobre todo,



nos proporciona el hecho remarcable de que María de Betania, como hermana de Lázaro pudo ser, en realidad literal esotérica, la hermana de Jesús.

Mientras nos encontramos que las figuras de María y Jesús están basadas en una mitología egipcia mucho más antigua - y que a su vez se remonta hasta la antigua Sumeria -, la historia de Abraham y Sara no son muy diferentes. En el Corán (6:75) leemos que el padre de Abraham se llamaba Azar (Osiris), con lo que Abraham podría ser Horus, al igual que Jesús era Horus.

¿Y qué hay de ese Abraham, Brahma u Osiris que se dice dio



origen a los Hijos de Israel? Tal vez se pueda rastrear el culto a la serpiente en el linaje de los hijos de Abraham, Ismael e Isaac. Ambos tienen nombres que nos devuelven a la adoración de la deidad serpiente india Shiva.

Ismael es Ish-Maal, y en hebreo y sánscrito es Ish-Mahal, y significa "Gran Shiva", Isaac es Isaak en hebreo, e Ishakhu en sánscrito, y significa "Amigo de Shiva." Lo más sorprendente es que el propio nombre "Abraham" podría proceder de Ab-Ram, que significa Serpiente Exaltada, apelativo del Rey Naga.

Hiram, el famoso constructor de templos de la Masonería, era Ahi-Ram, Hiram de Tyro, hijo de madre judía y padre fenicio. Se decía de él que era "hijo de una viuda de la tribu de Neftalí... Y fundió dos columnas de bronce" (Reyes 7: 13-5).

El estandarte de la tribu de Neftalí, de acuerdo con la tradición judía, es una serpiente o basilisco, y podría tener su origen en la estancia de los judíos en Egipto. La tradición judía establece que Neftalí era el hermano de José, elegido para representar a la familia frente al faraón.

HIJO DE LA TRIBU DE DAN

También se dice que Hiram es un hijo de la tribu de Dan (Crónicas 11), que también tiene como emblema una ser-



piente junto a un caballo. A los autores del Antiguo Testamento les desagradaban los Danitas, a quienes llamaban serpientes (Génesis 49:17). Sin embargo, adoptaron a Dani-El o Daniel, un dios fenicio de la adivinación, y lo transformaron en un profeta hebreo. Sus poderes mágicos eran como los de los Danitas, que emanaban de la diosa Dana y sus serpientes sagradas. Daniel no era un nombre propio, sino un título, como entre los celtas.

El Daniel de la Biblia estaría relacionado con la mismísima diosa Danu o

Dana de la Europa Celta, diosa relacionada estrechamente con las serpientes. También se tiene confirmación de que el pueblo judío recogía su sistema de creencias de los pueblos que les rodeaban. De esta manera habrían mezclado las creencias de la India, Egipto y ahora de los fenicios en su propio sistema en desarrollo.

De acuerdo con el libro de las Crónicas, este hijo de Dan, Hiram, era un hombre astuto, dotado de conocimiento y hábil para el trabajo con oro, plata, bronce, piedra y madera. También poseía algunas herramientas que podían atravesar la piedra. Según el libro de Reyes, el Templo de Salomón fue elaborado primero en piedra antes de ser transportado hasta su ubicación definitiva, algo así como un edificio prefabricado.

Se dice que no se emplearon martillos, hachas o cualquier herramienta de metal en su fabricación.

Así que, ¿cómo se construyó, al menos, simbólicamente? En el Éxodo se pide a Moisés que construya un altar sin emplear herramientas para evitar la contaminación. Parece que el mismo simbolismo se empleó en la construcción del Templo.

De acuerdo con las enseñanzas rabínicas, el prefabricado lo llevó a cabo Shamir, un gusano o serpiente gigan-

te que podía cortar piedras. Este relato no difiere mucho de las enseñanzas nórdicas y celtas en las que el Walhalla y Camelot fueron construidos con el fuego de un dragón.

Según los relatos islámicos de Rasgi y Maimónides, el Shamir era una criatura real. Esto es bastante improbable, salvo que comprendamos que esta criatura se refiere a nosotros mismos.

Lo más probable es que la idea de la sabiduría del gusano (en inglés "worm", palabra que evolucionó de "orm", serpiente) o serpiente Shamir, se empleó en la construcción del templo simbólico del hombre, una creencia gnóstica.

Cuenta la leyenda que las serpientes nagas escaparon de su país y se llevaron su sabiduría (de arquitectura) a otros lugares. Esta conexión entre lo esotérico y los principios subyacentes en la autoiluminación que se manifiesta aquí en el simbolismo arquitectónico, pudo ser el origen de la Masonería moderna. Los dioses "arquitectos", como

Thoth o Hermes, están estrechamente relacionados con la sabiduría de la serpiente.



Volviendo a Hiram encontramos que el nombre Hir-Am, "cabeza exaltada del pueblo", se encuentra muy relacionado con Abraham (Ab-Hir-Am). Pero también tiene otro significado más amplio. Ahi-Ram significa "serpiente exaltada". Así, tomando cualquier significado, Hiram era "cabeza exaltada" o "serpiente", ambos signi-

ficados de suma importancia para descubrir el hilo conductor del culto a la serpiente y las creencias religiosas subyacentes.

Algunos autores creen que Hiram descendía de Caín vía Tubalcaín, de quien se decía que era el único superviviente de la "raza superior" tras el diluvio. A esta raza se la llamaba Elhoim (la gente de la "serpiente de fuego") o los "Brillantes", también conocidos como "el pueblo de la serpiente." Esta historia procede de un texto conocido como E o Elhoim del 750 a.C., aproximadamen-

te y también da origen a las historias de los Arquitectos Dionisiacos, también relacionados con los masones.

Por consiguiente, no es de extrañar que las columnas de Hiram estuvieran estrechamente relacionadas con la adoración a la serpiente. Rosslyn, y especialmente una de sus columnas falsas está decorada con el simbolismo de la serpiente, no estando sólo directamente relacionada con los mitos nórdicos de Ygg-Drassil y su serpiente roedora, sino también como símbolos del poder religioso de la serpiente gnóstica.

Hay una leyenda poco conocida y que merece la pena reseñar aquí. Esta leyenda oriental dice que la reina de Saba sentía atracción por Hiram y que este hecho causaba los celos del rey Salomón. Estaba tan celoso que, de hecho, planeó la muerte de Hiram. El metal fundido empleado para elaborar el "Mar de Bronce" iba a emplearse para asesinar a Hiram, pero fue salvado por el "espíritu" de Tubal-Caín, su antepasado relacionado con la adoración a la serpiente.



Hiram arrojó su "joya" en un pozo profundo, pero posteriormente fue asesinado por los asesinos contratados por Salomón con un golpe en la cabeza.

La misma historia cuenta que, posteriormente, tres maestros encontraron el cuerpo y lo veneraron. Se encontró la joya y se colocó en un altar triangular que Salomón había erigido en una bóveda secreta bajo el Templo (Josefo. Antigüedades VIII, 3:4) ¿Qué joya era ésta que causó tanta veneración?

Fuera lo que fuera, era lo suficientemente importante como para que los Templarios cavaran con ahínco bajo el Templo para encontrarla. Se cree que los Templarios también cavaron buscando otros objetos que ellos y otros, como San Bernardo, pensaban que estaban allí, como el Arca de la Alianza. Pudiera ser que esto también fuera únicamente lenguaje gnóstico: la búsqueda eterna de nuestra propia divinidad.



Tras estas dudosas excavaciones, tanto los Templarios como los Cistercienses al mando de San Bernardo, se hicieron inmensamente ricos. Se llevaron a cabo grandes construcciones por toda Europa, escondiendo todas el simbolismo de la serpiente y empleando las habilidades aprendidas en sus viajes por Oriente Medio. Lo más importante fue el simbolismo que trajeron y que invadió la cultura de toda Europa. Buena parte de este simbolismo pertenece al bagaje esotérico de la Masonería.

ARQUITECTOS DIONISIACOS

Ahora es el momento de echar un vistazo a otra fuente externa de los masones modernos para comprobar si existen influencias paralelas: los Arquitectos Dionisiacos. Los historiadores masónicos los mencionan como los primeros creadores de sus gremios. Según Manly P. Hall, los Arquitectos Dionisiacos eran una sociedad secreta con doctrinas similares a las de los masones. Se cree que eran grandes arquitectos naga que escaparon de la India.

Se piensa que esta sociedad secreta, bajo las órdenes de Hiram Abiff, construyó el Templo de Salomón y levantó las grandes columnas de bronce que ahora conocemos como Boaz y Jakin en la Masonería. También se los conocía como los Colegios Romanos y se dice que viajaban de un lugar a otro, como los constructores medievales, construyendo lugares maravillosos, como el Templo de Diana de Éfeso (John Weisse. *The Obelisk and Freemasonry*). Weisse también señala que estos Colegios influyeron en la arquitectura islámica, que posteriormente tendría una gran influencia en la arquitectura de la Europa Occidental.

También se ha escrito que estos Colegios eran ya conocidos por los griegos antes que los romanos, y que adoraban a Baco, el dios serpentino. Si es cierto que los Arquitectos Dionisiacos y que los griegos/romanos adoradores de Baco/Dionisio se encuentran entre los iniciadores de la Masonería, entonces es muy probable que estuvieran asociados a los Druidas, adoradores de serpientes y a quienes también se conocía como víboras o serpientes.



Todos ellos fueron, de hecho, la última muestra del culto mundial a la serpiente, tal como ocurría en Egipto, India, etc. Todos tenían habilidades de construcción increíbles y guardaban secretos de las verdaderas y ocultas tradiciones gnósticas. Todavía hoy podemos ver los restos de este gran culto arquitectónico secreto y adorador de la serpiente en los masones.



LA RENOVACIÓN POR EL FUEGO: MAGIA Y TRADICIÓN

PONER JOSEP MANUEL SANCHIS, GRADO 18 Y CABALLERO ROSACRUZ, ANALIZA PARA ZENIT QUE PAPEL HA JUGADO EL FUEGO EN LA DEFINICIÓN DE CULTURAS DE TODO EL MUNDO.

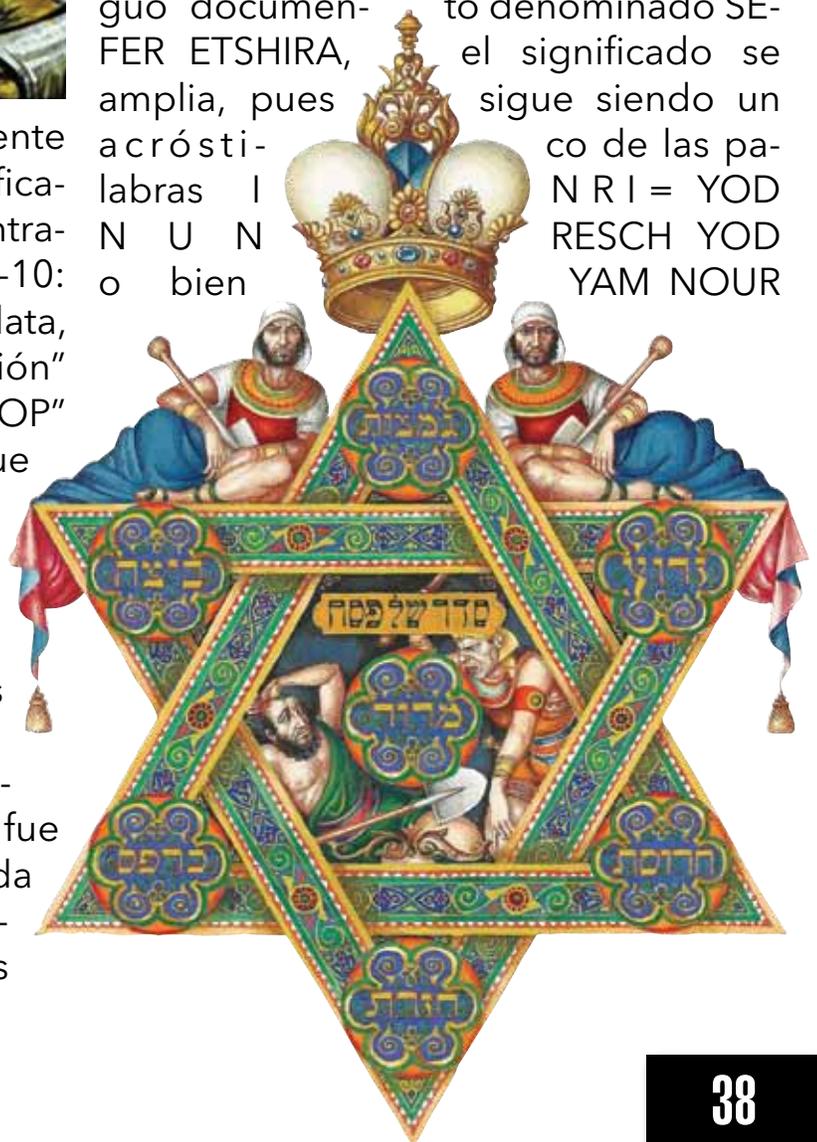
El fuego es parte esencial, incluso definitoria, de la cultura humana en sus varias dimensiones y variantes, identifica una era, determina cambios trascendentales en la evolución del homínido y, finalmente, en época más moderna, centra gran parte de nuestras tradiciones como elemento mágico, purificador y renovador. Es el centro de celebraciones que marcan hitos, sea el inicio del año, sea su mitad; sea el solsticio de verano, lo sea el de invierno. Igualmente, en las culturas precolombinas marcaba el inicio del año, si bien en fechas dispares de las que nosotros consideramos.



La primera referencia trascendente del fuego como elemento purificador, en nuestra cultura, la encontramos ya en la biblia, en Isaías 48-10: "Así te he purificado y, como la plata, hete escogido en horno de aflicción" desde aquí, hasta las canciones "POP" de la actualidad, con "el fuego que abrasa mi piel" hay un desarrollo sin solución de continuidad.

Más sorprendente, si cabe, es la interpretación esotérica que algunos autores han dado a la inscripción I.N.R.I. que, según la leyenda, dejaron grabada sobre la cruz en que fue clavado Jesucristo, así, nos recuerda Gerard de Séde, en su obra "el misterio gótico" que algunos masones

atribuyen a este acrónimo orígenes paganos, es decir, anteriores a la cristianización. Lo interpretan como IGNE NATVRA RENOVATVR INTEGRA, que traduce como "Por el fuego se renueva completamente la naturaleza", interpretación que coincide con otra que pretende una explicación más antigua planteada por J. S. MWARD, en su libro "Freemasonry and the Ancient Gods", según la cual las letras INRI representan las letras YOD, NUN, RESCH, YOD, son también las primeras letras de los elementos arquetípicos, en hebreo, así, en términos cabalísticos, según el antiguo documento denominado SEFER ETSHIRA, el significado se amplía, pues sigue siendo un acrónimo de las palabras I N U N o bien N U N o bien



RUAJ YEBESHÁ, en ambos casos, su traducción moderna sería: AGUA- FUEGO- AIRE- TIERRA ya que, el primero de los enunciados, viene siendo traducido por los signos zodiacales: VIRGO- ESCORPIÓN -SOL-VIRGO.

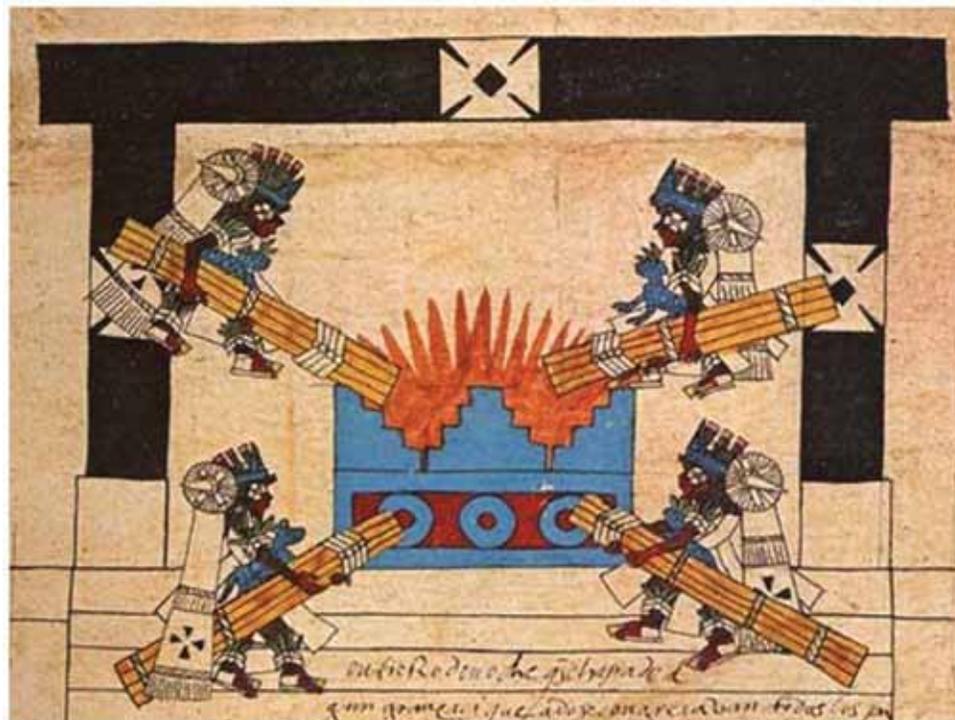
Con todo, lo innegable es el enraizamiento en las diversas culturas del fuego y de sus rituales, así, desde tiempos remotos y en lugares distantes e inconexos, hallamos ese rastro. Sirvan, de apunte, que no se pretende exhaustivo, las siguientes referencias:

Centros Ceremoniales y renovación de fuego nuevo de los Aztecas

La renovación del fuego nuevo se llevaba a cabo con el fin de que el dios sol Tonatiuh no dejara de brillar en el cielo y así proteger el nuevo ciclo. Aparte en la ceremonia, se sacrificaban guerreros cautivos. Sólo se realizaba en el Tzompantli o "muro de los cráneos"

KURHIKUAERI K'UINCHEKUA (Renovación del Fuego e inicio del Nuevo Año)

En América, los pueblos originarios celebraban en diferentes momentos la renovación del nuevo tiempo, a la vez apagaban el fuego y lo volvían a encender en señal de renovación espiritual.



Por ejemplo, en Perú, los Incas, el año nuevo lo celebraban el 21 de junio "Inti Raymi"; en México, cada vez son más los p'urhepecha que celebran el día 1 de febrero la ceremonia "K'urhikuaeri K'uinchekua", esto se da cuando la constelación de Orión se coloca a la mitad de su recorrido, (10:30 pm aproximadamente).

La ceremonia de renovación del Fuego e inicio del Nuevo Año P'urhepecha, tiene su origen en la época pre-hispánica, en el aquel tiempo los habitantes de aquellas tierras se regían en un calendario lunar, en el que, en un año se integraban de 18 meses y 5 días aciagos, esto se traduce en que un año constaba de 365 días, (el siglo se completaba de 52 años).

La Noche de San Juan, en la actualidad, es una festividad de origen ancestral

que suele ir ligada a encender hogueras o fuegos, relacionada con las celebraciones de la llegada del solsticio de verano en el hemisferio norte, cuyo rito principal consiste en encender una hoguera. La finalidad de este rito era “dar más fuerza al sol”, que a partir de esos días, iba haciéndose más “débil” –los días se van haciendo más cortos hasta el solsticio de invierno—. Simbólicamente el fuego también tiene una función “purificadora” en las personas que lo contemplaban. Se celebra en muchos puntos de Europa, aunque está especialmente arraigada en España, Portugal (Fogueiras de São João), Noruega (Jonsok), Dinamarca (Sankthans), Suecia (Midsommar), Finlandia (Juhannus) y Reino Unido (Midsummer). En Sudamérica, Brasil tiene Festas Juninas, en Paraguay, Bolivia, Chile, Perú y Venezuela la noche de San Juan. La noche de San Juan está, así mismo, relacionada con antiquísimas tradiciones y leyendas españolas como la Leyenda de la Encantada.

En muchos lugares no cabe duda de que las celebraciones actuales tienen una conexión directa con las celebraciones de la antigüedad ligadas al solsticio de verano, influidas por ritos precristianos o simplemente vinculados a los ciclos de la naturaleza. Sin embargo, en otros lugares (por ejemplo España y Portugal) la existencia de una vinculación entre las celebraciones del



solsticio de verano (en el hemisferio norte) que tiene lugar el 20-21 de junio y las celebraciones del día de San Juan (el 24 de junio) varían en función de las fechas, la discontinuidad en la celebración, las tradiciones y costumbres, etc. Pese a ello, se observan elementos comunes como es la realización de hogueras en las calles y plazas de las poblaciones donde se reúnen familiares y amigos.

En toda Galicia se celebra desde tiempo inmemorial la noche del solsticio de verano, establecida desde el cristianismo en la noche de San Juan con ritos ligados a la fertilidad y purificación. Toda Galicia arde en esta noche de norte a sur y de este a oeste. Se levantan cacharelas "hogueras" en cada casa; cada parroquia y cada barrio. San Xoan (San Juan) es además la denominación que se da en gallego al mes de junio

"Verbena de San Juan", también conocida popularmente como la "Noche del Fuego", es una celebración que se realiza la noche del 23 al 24 de junio. Es de origen pagano y antes de la instauración de cristianismo coincidía con el solsticio de verano, el 21 de junio. La celebración mas conocida es la de Alicante donde, inicialmente, se preparaban hogueras con muebles y trastos viejos durante los días anteriores y el día 23 los niños disponían un "ninot" o muñeco en la cima. Hay todo se ha sofisticado mucho mas pero la esencia continúa y, cuando se pone el sol se prende fuego a la hoguera con antorchas y empieza la fiesta.

En Cantabria, aún se conservan las prácticas ancestrales típicas de esta noche

mágica: Saltar sobre las hogueras, pisar las cenizas aún candentes, danzar a su alrededor, hacer pasar junto a ellas a la "cabaña", o llevar el fuego por los campos de cultivo del pueblo para purificar la cosecha. Todo ello, claramente, rituales mágicos.

En el País Vasco, estas fiestas están muy arraigadas. Se celebran en todos los pueblos y ciudades, mediante hogueras en las plazas de los barrios o en la playa. Es tradición que al final se proceda a saltar la hoguera, o se haga un fuego menor para poder saltar y liberarte. También es común encontrarte con adolescentes que llevan sus apuntes del curso para quemarlos en el fuego. Son fiestas patronales de diferentes





pueblos, como por ejemplo Hernani, Salvatierra, Andoaín...

Prácticamente en toda Iberoamérica se celebra la Noche de San Juan siguiendo las prácticas llevadas por los españoles y portugueses y otros migrantes europeos (principalmente italianos y alemanes), en ciertas zonas sincretizada con elementos indígenas e incluso afros. En los territorios donde la población de origen europeo es mayoritaria los rituales se asemejan más a los de Europa con menos influencia de las culturas indígenas.

Hay más rituales entorno al fuego cristianizados, como la celebración de la festividad de San Antón

Se abren en invierno las puertas a costumbres y ritos ancestrales, para dar una bienvenida calurosa a los meses más fríos del año. Mientras la tierra duerme, el fuego, símbolo del sol, calienta los hogares, dando lugar a ritos de magia y costumbres de fuego, que se sucederán desde entonces hasta febrero.

En algunas localidades de la Alpujarra se celebran "los chiscos", que son las fiestas dedicadas a San Antón, en torno al día 17 de enero. Los "chiscos" son hogueras alrededor de las cuales se baila, se come y se charla amigablemente, uniendo a todos los vecinos y

los que llegan de otros pueblos. El día de la fiesta se rifaba el cerdo que durante el año había sido engordado entre todos. Actualmente han adquirido gran importancia en Torvizcón, situada en la Sierra de la Contraviesa, Valencia se celebra organizando mercados populares de venta de frutos secos, conocidos como "el porrat de Sant Anton"; se construyen también grandes hogueras que se encienden la víspera para recordar el fuego de San Antón, como se conocía la enfermedad del cornezuelo del centeno, que en muchos casos el santo curaba milagrosamente.

La hoguera más destacada es la de Canals por ser la mayor del mundo. También allí se celebran bendiciones de animales y el día de los parells, que consiste en que los festeros, a caballo, reparten por todo el pueblo miles de juguetes y otros objetos. También en Elda es el patrón de sus fiestas de moros y cristianos, celebradas el primer fin de semana de junio.

En el pueblo extremeño de Navalvillar de Pela, se celebra la fiesta de La Encamisá llamada también Carrera de San Antón: entre hogueras encendidas,



una multitud de caballerías recorren las calles del pueblo dando vítores al santo patrón

En la comarca de la Vega de Granada se acostumbra, en numerosas localidades, a hacer hogueras en honor de San Antón. Los niños de esta zona se dedican los días antes a su festividad a recolectar los desechos de la poda de los árboles y cualquier otra cosa susceptible de ser quemada en la hoguera. Existen pueblos, como es el caso de Armilla donde el ayuntamiento hace concursos de "Lumbres de San Antón", premiando aquellas que sean más grandes, seguras, amenas (con algún tipo de entretenimiento, como música, juegos etc.) y dispongan de un variado surtido de alimentos preparados en la hoguera (carne y embutidos asados, patatas asadas, etc.). Antaño era costumbre que los niños y los no tan niños

cantaran canciones típicas de esta festividad mientras jugaban a la rueda alrededor de la hoguera.

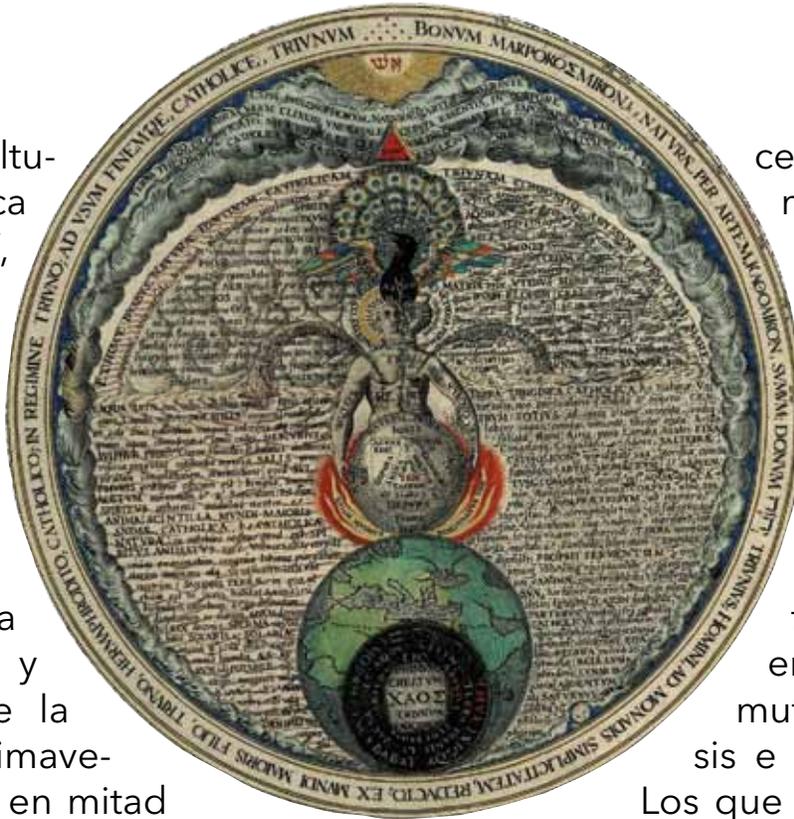
Otro hito, cronológico, asumido por la religión católica, es la celebración de la llegada de la Primavera que se ha hecho coincidir con la festividad de San José y que, en Valencia, ha desarrollado la fiesta/industria de "las Fallas" gigantescos monumentos de cartón piedra que son entregados al fuego purificador para celebrar la llegada de la primavera y el renacimiento de la naturaleza.

Varios milenios de tradición; su implantación en todo el orbe, no pueden sino movernos a buscar interpretaciones a algo tan cotidiano, tan permanente y tan generalizado.



Cierto que la cultura popular nunca es gratuita, así, podemos entender, en primer lugar, que este tipo de fiestas poseen un profundo sentido de protección contra enfermedades y propiciación de la llegada de la primavera. Pese a estar en mitad del invierno los días comienzan a crecer, pero en las culturas antiguas el ser humano se sentía obligado a intervenir por medio de ritos en los ciclos cósmicos para que llegaran a ser completados; en este caso las hogueras y luminarias simbolizan eso, el deseo de la llegada del buen tiempo y de los días largos, en suma, la resurrección de la naturaleza. Además quemando lo viejo e inservible al tiempo que la aldea se regenera, recrea por unos momentos un espacio y un tiempo de luz y calor.

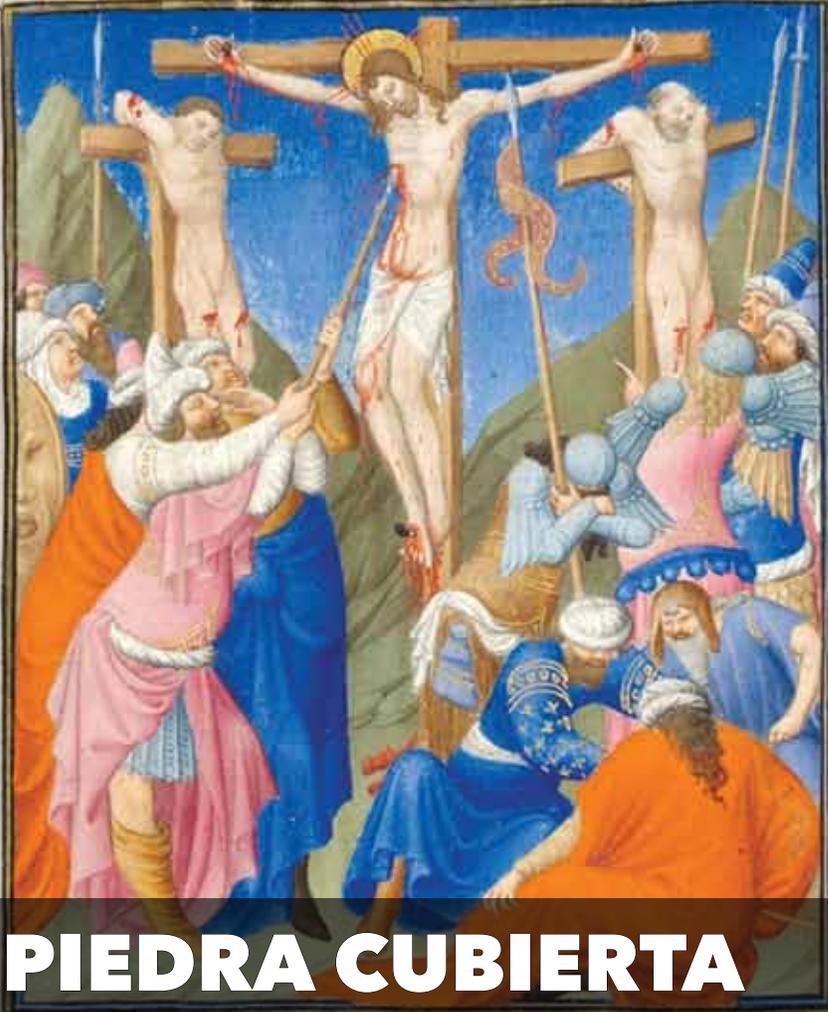
Por otro lado es un ritual de protección por medio de un elemento, el fuego, de otro tipo de fuegos, las terribles calenturas que trae la enfermedad, y una sobre todo: el fuego de san Antón. Se trataba de la enfermedad del ergotismo, causada por la ingesta de



cereales (especialmente el centeno) contaminados por el cornezuelo, un hongo (el *Claviceps purpurea*) que llegaba a provocar, tras los síntomas de intenso frío y posterior quemazón en el cuerpo, graves mutilaciones, parálisis e incluso la muerte.

Los que sobrevivían a ésta y otras enfermedades como la lepra, mutilados o seriamente paralizados, eran llamados gafos en la Edad Media, un insulto incluido en las 'palabras vedadas' del fuero de Molina, aquéllas que no podían ser dichas a nadie bajo pena de diez maravedíes.

Pero también es cierto que el humano tiende a dominar todo su entorno y, aquello que no consigue dominar o entender lo incorpora a "LO MÁGICO", aportándonos así un concepto nuevo que no podemos dejar de lado: la magia ("ser capaz", "tener poder") después reconvertida en religión que asumirá, en el nombre de Dios (cada una el suyo) los fenómenos sobrenaturales o indómitos, revistiendo las antiguas tradiciones de simbología propia (navidad, San Juan, San Antón, San Blas, en el ámbito católico).



LA PIEDRA CUBIERTA DE AGUA Y SANGRE

EL CABALLERO ROSACRUZ ADOLFO ALONSO, 18, NOS INTRODUCE EN LOS SECRETOS Y MISTERIOS DEL GRADO 18 Y REFLEXIONA LO QUE SUPONE PARA EL FRANCMASÓN ESTA ETAPA EN EL FILOSOFISMO.

En el cuaderno de instrucción, a partir del folio 75, se desarrollan los minerales asociados al grado 18, vinculados a la invocación de la hora del perfecto masón, a la que se vuelven a abrir los trabajos.

Según el libro del Ritual del grado, es la hora en que la piedra cúbica, se cubrió

de agua y sangre. Sin embargo, el cuaderno de instrucción no acude a algo pasivo, externo o velado, como sugiere que una cosa es cubierta, sino que cambia el término por un verbo procedente de la propia piedra, interior: "sudar", aquel "en que la piedra que suda sangre y agua".

El masón trabaja la piedra, es por lo tanto una labor en la que la piedra no puede tener un papel activo sino que es objeto mediante la utilización de los instrumentos de trabajo de cada grado.

La "sangre y el agua", y la "piedra", símbolos cristológicos, lo son también masonicos en nuestro grado, convertidos en mito y símbolo.

La sangre y el agua emanan de la herida del costado del Cristo en la cruz, Jesucristo, en la simbología del grado, se convierte pues en nuestra piedra en el momento en que se abran los trabajos del Grado. Su emanación mezclada, se produce en el momento en el que Cristo ya ha consumado su mensaje, el "consumatum est", "Todo se ha cumplido", al ser atravesado su costado por la lanza, como símbolo de la entrega total del Cristo redentor, que al morir se convierte en el Cristo de la esperanza y del dolor inevitable, previo, a cualquier metamorfosis personal, a la resu-



rección constructora del tercer templo de Jerusalén, simbólico, nunca hecho materia, pues la sobrepasa. Es el templo espiritual no hecho en piedra, pero sí edificado sobre ella, al modo del "Tu est petrus", "Tú eres Pedro", y sobre esta piedra edificaré.

Es en ese momento, a esa hora, a la de la muerte en la cruz, la de la emanación de la sangre y el agua desde la piedra, a la



y abraza la rosa, espíritu, pero símbolo también evangélico, en la historia de la Virgen que da a luz al mesías. Si la iniciación es el nacimiento a una nueva luz, tras el mito de la caverna simbólica del cuarto de reflexión, la rosa y la cruz unidas y vinculadas a la idea de maternidad divina, nos presentan la realidad del grado 18 como el segundo grado de nacimiento en el sistema filosófico que practicamos. El del alumbramiento filosófico y espiritual a una nueva Luz, intuida pero aun velada por el secreto iniciático de los grados superiores.

hora de la esperanza y la de la resurrección, pues, a la hora en que el Caballero Rosacruz abre los trabajos, dándonos el mensaje del grado, el para qué y el por qué.

La idea del "consumatum est", muerte para una nueva vida, paso a un nuevo templo espiritual, y frase con el que termina la iniciación al grado 18, lo que hace que sea un grado de resurrección, de la construcción del templo personal espiritual no de Cristo sino del masón, de cada masón, que no es Dios sino hombre; un hombre libre de ataduras profanas ya, cruz, materia, a la que envuelve



Es pues la puerta de paso, de un antes y un después para el masón, la hora de la metamorfosis, la "hora de la hora" en que se abren los trabajos del grado 18, la de la resurrección a un nuevo estado, tras el agotamiento de los grados precedentes, la hora en que el velo del templo se desgarró, en que la estrella flamígera perdió su brillo, y en que los útiles de la masonería fueron rotos, como es la hora en que Cristo murió en la cruz, emanando sangre y agua.

¿Cuál es la piedra, simbólica, que se asocia a la divinidad, y a que se refiere el ritual?

// ...y he aquí un trono que estaba puesto en el cielo y sobre el trono estaba uno sentado. Y el que estaba sentado era al parecer semejante a una piedra de JASPE. (Apocalipsis IV-2-3)

"y me mostró la grande ciudad santa de Jerusalén, que descendía del cielo de Dios. Teniendo la claridad de Dios y su luz era semejante a una piedra preciosísima, a una piedra de JASPE transparente como un cristal."(Apocalipsis XXI-10.11).



"Y el material de su muro era de jaspe; mas la ciudad era de oro puro, semejante al vidrio limpio. El primer fundamento era jaspe". (Apocalipsis XXI-18-20).

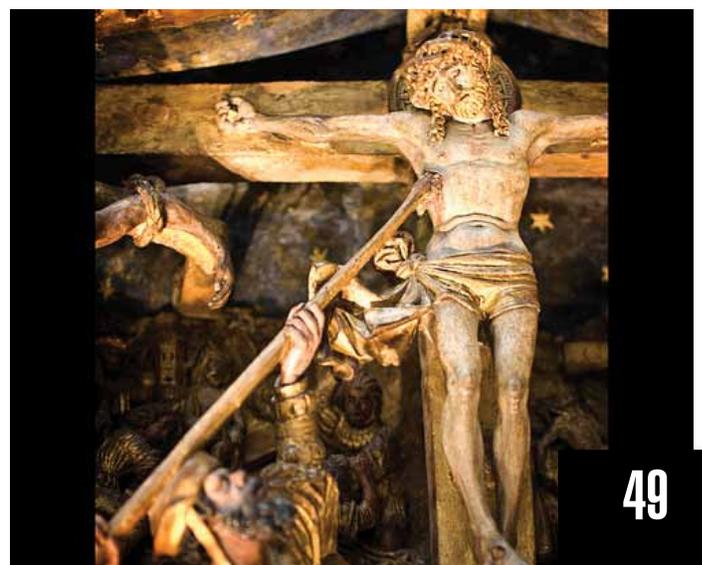
EL JASPE es una piedra conocida desde la más remota antigüedad, utilizada tras ser pulida para seguir los movimientos del sol, la luz, el Helistrofo. Esta piedra presentaba grandes similitudes estructurales con el ágata, hasta el punto de que fue considerada como una variedad. Es en el ágata en donde se habría grabado el tetragrama sagrado, la depositaria del nombre del Eterno, por su facilidad para ser pulida y grabada, a que se refiere el

apocalipsis de San Juan. Sus colores son rojos o violáceos, grises o negros a veces verdes, amarillos, pardos, en ocasiones combinados. El Jaspe Sanguíneo, la piedra de sangre ha sido durante cientos de años, se nos dice, llamada "la piedra de los mártires", y era utilizado casi exclusivamente para representar las gotas de la Sangre de Cristo.

Nosotros como caballeros Rosacruces trabajamos el Jaspe, no cualquier piedra, pulido, mediante el grabado y la

talla de la palabra perdida que nos une a la divinidad, por la Fe, la esperanza, la caridad, la sangre y el agua derramada.

"Consumatum est".





DOCUMENTOS HISTÓRICOS DEL SCG33

YURI AGUILAR, 4º, MAESTRO SECRETO, NOS DESVELA UN DOCUMENTO HISTÓRICO DE LA REVISTA DEL SUPREMO CONSEJO DEL GRADO 33, EN EL QUE SE EXHORTA A LOS HERMANOS A LUCHAR POR LAS LIBERTADES EN EUROPA.

En los años 20 y 30 del siglo XX, los movimientos autoritarios y totalitarios se extendieron por Europa como un reguero de pólvora: los fascistas en Italia, los nazis en Alemania, los gobiernos títeres en la periferia del Reich, Franco en España...a finales de la década de los años 30, el viejo continente había sufrido una profunda transformación. La extensión del fascismo fue fatal para la Masonería, pues en la base del autoritarismo está la prohibición y represión de colectividades que fomenten la libertad, la igualdad y la fraternidad. Partidos políticos, sindicatos y Logias fueron cerradas, sus bienes incautados, y muchos de sus miembros padecieron muerte, prisión o exilio (en

el anterior número de Zenit reproducimos el Balaustre de cuándo México dio asilo al Supremo español).

En el número de septiembre-noviembre de 1935 del Boletín Oficial y Revista Masónica del Supremo Consejo del Grado 33 para España y sus dependencias, se reproduce una nota anónima de un Hermano que exhorta a los miembros de la Fraternidad a extender las máximas de tolerancia que predica la Orden ante los difíciles tiempos que sufre Europa. No pasa desapercibida la referencia a los judíos, que estaban siendo despojados de su ciudadanía, de sus derechos y bienes, y que en unos años empezarían a ser reducidos a cenizas.

quiavelo había pasado horas felices, lo invitaba cariñosamente a repetir las (volvían las tupidas madre selvas de aquel jardín las tapias a escalar...).

Pero ya en los nidos de antaño no hay pájaros hogaño. ¿Qué asidero moral retenía en la tierra al triste florentino? Como el Ingeniero Hidalgo, al ser vencido por el bachiller socarrón, melancolía y desabrimientos lo acabaron...

Los francmasones ante el mundo

La tolerancia y la defensa del oprimido, base de la paz entre los hombres.

Recibimos la siguiente interesantísima nota: "La Francmasonería, Asociación filosófica, basada fundamentalmente en la más amplia tolerancia entre los hombres, afirma que las acciones contrarias a su fundamento se oponen a la fraternidad humana, retardan el desarrollo natural del progreso y de la civilización y conducen a la enemistad entre los pueblos, y fatalmente, a la guerra.

Considera que los dogmatismos religiosos o políticos han sido, son y serán los responsables de todas las persecuciones de unos hombres por otros y de las luchas sangrientas entre unos y otros pueblos.

Todas las religiones y credos políticos sufrieron y sufren por turno los desastrosos efectos del sectarismo.

Ante el movimiento regresivo y agresivo de que son víctimas actualmente los hombres de determinadas razas y religiones, la Francmasonería, por principio obligado de respeto a todas las razas y a todas las ideas religiosas, y en defensa siempre del oprimido, expresa para ellos su más ferviente y sentida simpatía.

Como obligación inexcusable, aconseja a todos sus afiliados que, con toda la fuerza de su inteligencia, condenen y hagan frente a esos actos creados por el egoísmo, la codicia y otras pasiones malsanas de determinados sectores

de la Humanidad, que ponen en grave peligro la paz entre los pueblos.—*El Grande Oriente Español.*"

De mediodía en punto a medianoche en punto

Siendo ésta la primera vez que tengo el honor de asomarme a las páginas del BOLETÍN OFICIAL DEL SUPREMO CONSEJO, me encuentro tal vez un poco turbado al tratar de la elección de tema que pueda ser grato, ya que no nueva, a sus lectores habituales; todos ellos poseen ggr. . . CCapp. . . FFil. . . o AAdminis. . ., y me es preciso recordarlos, para aspirar a vuestra benevolencia, que, aunque en el Símb. . . se acumulan sobre mi modesta persona inmerecidos honores y altos cargos, en el Cap. . . vuelvo a ser Apr. . . vuelvo a tener mi asiento en el sombrío Norte y recibo la utilísima lección de que así como el Maestro dijo, refiriéndose a la vida *post-mortem*, aquello de "los últimos serán los primeros", la Masonería, en una sublime aplicación práctica constante de sus ritos, "abate al ambicioso", y si, por azar, la vanidad llega a dominar un corazón, haciéndole creerse superior a sus HH. . ., por ocupar puestos de más o menos autoridad, que, al fin y al cabo, a ellos debe, puesto que sus votos se los confirieron, no pasa delante, no progresa en el Sendero, si antes no mata su ambición estrangulando su vanidad y resignándose humildemente a volver a ocupar el puesto del que escucha, a formar en las filas de los que obedecen y aprenden, siendo de nuevo el ignorante a quien se enseña y que acepta su nueva posición sinceramente y sin hipocresía, ya que también al hipócrita se le desenmascara...

Esta lección, que supongo se repetirá en el transcurso de las Jerarquías MMas. . . superiores a la mía actual, fué, no sé si intuitiva o subconscientemente recordada de anteriores avatares, cuando, al recibir la Luz, escogí el nombre simb. . . que llevo: *Autco...*, ¡pobre gigante que fió en sus fuerzas, olvidando su condición de hijo de la Tierra! ¡Cómo se estremecerían

LOS FRANCMASONES ANTE EL MUNDO. LA TOLERANCIA Y LA DEFENSA DEL OPRIMIDO, BASE DE LA PAZ ENTRE LOS HOMBRES.

“Recibimos la siguiente interesantísima nota:

La Francmasonería, Asociación filosófica, basada fundamentalmente en la más amplia tolerancia entre los hombres, afirma que las acciones contrarias a su fundamento se oponen a la fraternidad humana, retardan el desarrollo natural del progreso y de la civilización y conducen a la enemistad entre los pueblos , y fatalmente, a la guerra.

Considera que los dogmatismos religiosos o políticos, han sido, son y serán los responsables de todas las persecuciones de unos hombres por otros y de las luchas sangrientas entre unos y otros pueblos.

Todas las religiones y credos políticos sufrieron y sufren los desastrosos efectos del sectarismo.

Ante el movimiento regresivo y agresivo de que son víctimas actualmente los hombres de determinadas razas y religiones, la Francmasonería, por principio obligado de respeto a todas las razas y a todas las ideas religiosas, y en defensa siempre del oprimido, expresa para ellos su más ferviente y sentida simpatía.

Como obligación inexcusable, aconseja a todos sus afiliados que, con toda la fuerza de su inteligencia, condenen y hagan frente a esos actos creados por el egoísmo, la codicia, y otras pasiones malsanas de determinados sectores de la Humanidad, que ponen en grave peligro la paz entre los pueblos.”

ZÉNIT N° 35

**REVISTA DIGITAL DEL SUPREMO CONSEJO DEL GRADO 33 Y ÚLTIMO
DEL RITO ESCOCÉS ANTIGUO Y ACEPTADO PARA ESPAÑA
PRIMAVERA 2013**

DIRECTOR

I. P. H. GALO SÁNCHEZ CASADO, 33°

EDITOR

P.R.S. RAMÓN PEDROSA, 32°
zenit@scg33esp.org

ARTE

RODRIGO ÁLVAREZ REYNAL

CONSEJO DE REDACCIÓN ZÉNIT

JESÚS SORIANO, 33° - NICOLÁS ARCAS, 33° - JOSÉ LUIS LACASA, 33°
ÁLVARO RODRIGUEZ, 33° - ÁNGEL FUENTES, 33° - JAUME SALINAS, 33°
JOSÉ LUIS BLANCO, 33° - MIGUEL ÁNGEL PAREDES, 33°.

**EDITA LA GRAN COMISIÓN DE PUBLICACIONES DEL SUPREMO CONSEJO DEL GRADO 33
Y ÚLTIMO DEL RITO ESCOCÉS ANTIGUO Y ACEPTADO PARA ESPAÑA**

WWW.SCG33ESP.ORG

WWW.TWITTER.COM/SCG33ESP

WWW.FACEBOOK.COM/SCG33ESP