

Manuel Pato Alonso

*EUGENIO CARRÉ ALDAO: MÁS QUE POETA***Introducción**

La trayectoria de Eugenio Carré hay que situarla en el contexto de la Restauración canovista que, aunque centralista, toleró ciertos márgenes de regionalismo.

La Galicia de su época era una sociedad sobre todo rural, con una burguesía urbana pequeña y heterogénea y un sistema universitario frágil, por lo que la institucionalización cultural gallega dependió de iniciativas privadas —librerías, imprentas, tertulias o asociaciones— más que de estructuras académicas.

Eugenio Carré Aldao vivió el tránsito entre los siglos XIX y XX, un periodo marcado en Galicia por el llamado «Rexurdimento», proceso de recuperación lingüística, literaria e historiográfica que pretendía recuperar la personalidad histórica de Galicia dentro de España.

El galleguismo del Rexurdimento y la masonería coruñesa no fueron una mera coincidencia, sino que compartieron protagonistas, espacios y proyectos.

Eugenio Carré Aldao no fue solo un escritor ni solo un masón. Fue como un nodo de conexión entre la sociabilidad intelectual, la



producción cultural, el galleguismo y la masonería.

Familia, formación y trabajo,

Eugenio (o Uxío) Carré Aldao nació el 5 de noviembre de 1859 en A Coruña, en el seno de una familia de comerciantes. Era hijo de José Carré Batista y de María Aldao. Su padre era hijo de catalanes que se trasladaron a Galicia a trabajar en el negocio de la panadería. Su madre, María, de Santiago de Sismo, parroquia del municipio de Carballo (A Coruña) pertenecía al mundo rural de la comarca de Bergantiños. A lo largo de su vida, Uxío Carré tuvo once hijos, de los cuales Leandro, Uxío y Luís Carré Alvarellos destacaron en la literatura y la cultura gallegas.

Eugenio hizo la enseñanza secundaria y comenzó la carrera de Comercio. A la muerte de su padre en 1873, con apenas trece años, tuvo que abandonar los estudios para sostener a su familia, ya que era el mayor de tres hermanos.

Como otros intelectuales del Rexurdimento, fue autodidacta, se formó fuera de los circuitos académicos, a través de la lectura y el contacto con otros intelectuales. Esta condición no fue un lastre, sino que, por el contrario, se convirtió en motor de una curiosidad intelectual que le llevó a cultivar dominios tan diversos como la poesía, el teatro, la historia de la imprenta, la crítica literaria o el ensayo político.

En sus primeros años de vida trabajó en el comercio. Probablemente hacia 1873 – 1875 se colocó como aprendiz en la casa del almacenista de coloniales Fernando Sastre, con quien más tarde formaría la sociedad mercantil «Sastre y Carré», que se rompió por desavenencias.



En 1891 tomó en traspaso la librería de Andrés Martínez Salazar —cronista oficial de A Coruña y figura señera de la cultura gallega, rebautizándola como «Librería Regional». La adquisición de la librería marcó un punto de inflexión definitivo en su biografía.

Cinco años más tarde adquirió en propiedad la imprenta y litografía de Domingo Puga, situada en la calle Real, 30, de A Coruña. Este establecimiento se convirtió en el centro neurálgico de su actividad cultural durante casi veinte años.

En el ambiente cultural gallego de finales del siglo XIX, la posesión simultánea de una librería de referencia y de una imprenta daba

a su propietario un poder extraordinario, al controlar la cadena completa de producción y distribución del libro, desde la composición tipográfica hasta la venta al público. En A Coruña, Carré Aldao fue durante años editor, distribuidor y punto de referencia de la intelectualidad galleguista.

A Cova Céltica y galleguismo

La Librería Regional se convirtió muy pronto en el principal lugar de reunión de los intelectuales de A Coruña. Allí se reunía una tertulia conocida popularmente como «A Cova Céltica», «un apodo que había comenzado como una designación peyorativa de aquellos opuestos al galleguismo que, al no ofender a los miembros del grupo, hizo que lo hicieran suyo, traduciéndolo al gallego y sintiéndose orgullosos de ser parte de la Cova Céltica y de ser, por lo tanto, espeleólogos». Cuando en 1894 la librería se trasladó a la calle Real, 30, la tertulia también se desplazó a ese nuevo espacio.

Entre los habituales de la Cova Céltica, según la documentación fotográfica conservada y la semblanza de Alfonso Mato,

se encontraban, entre otros, Manuel Murguía gran patriarca del galleguismo, esposo de Rosalía de Castro, Eduardo Pondal, Galo Salinas, Eladio Rodríguez, Manuel Curros Enríquez, Florencio Vaamonde Lores, Francisco Tettamancy y Andrés Martínez Salazar.

Eugenio Carré no era un contertulio más de la Cova Céltica, sino el anfitrión, el organizador y, en buena medida, el sustentador material de aquellas reuniones.

La Cova Céltica no fue solo una tertulia literaria sino también un laboratorio ideológico e institucional del galleguismo, del que partieron iniciativas de enorme trascendencia.

La más relevante fue el proyecto de la «Real Academia Gallega», constituida en 1906 a partir también de otras iniciativas como la «Comisión gestora» impulsada por Emilia Pardo Bazán y el doctor Pérez Costales, los artículos de Manuel Murguía y hasta la «Sociedad protectora» creada en La Habana por Manuel Curros Enríquez y José Fontenla Leal. Eugenio Carré fue su primer secretario, cargo que ejerció en dos períodos: 1905-1906 y 1909-1918.

Otra iniciativa de la Cova Céltica fue la redacción de una normativa ortográfica para el gallego, firmada en la Revista Gallega por Galo Salinas, Eladio Rodríguez, Florencio Vaamonde Lores, Francisco Tettamancy y el propio Carré, e impresa en sus talleres. Con ella se intentaba dotar al gallego escrito de unas convenciones ortográficas comunes.

En 1898 Carré Aldao publicó el «Catálogo de obras escritas en gallego», la primera bibliografía gallega sistemática, que tuvo una gran importancia cultural al catalogar y describir las obras en lengua gallega, reforzando la legitimidad del gallego como lengua de cultura.

Eugenio Carré Aldao no se mantuvo en el ámbito estrictamente cultural. De la Cova Céltica surgió en 1897 la «Liga Gallega», cuyo objetivo era «la defensa de los intereses morales, materiales, políticos, económicos y



sociales de Galicia». Carré fue miembro activo de esta organización, actuando como redactor y editor de su órgano de expresión, la «Revista Gallega».

En 1907 contribuyó a la constitución de «Solidaridad Gallega», organización política regionalista activa hasta 1912, que agrupaba a republicanos, carlistas y regionalistas. En ese mismo año publicó, Juan Beltrán, el «Catecismo solidario», un texto de divulgación política.

En 1916 se integró en las «Irmandades da Fala», movimiento que supuso el paso del regionalismo al nacionalismo gallego propiamente dicho y que relanzó «A Nosa Terra» como publicación de referencia. Carré fue miembro de la redacción en esta primera etapa (1916-1921), publicando artículos que reflejaban su evolución gradual hacia posiciones más claramente nacionalistas.

Edición, periodismo, literatura, historia y crítica

La actividad editorial de Carré Aldao fue el pilar material de toda su influencia cultural. Desde su imprenta de la calle Real, 30, publicó numerosas obras fundamentales del galleguismo: trabajos de Murguía, Pondal, Salinas y otros autores de la Cova Céltica, además de las propias.

Su actividad periodística fue igualmente intensa. Colaboró en numerosas publicaciones de referencia del galleguismo: Boletín mensual da cultura galega, A Nosa Terra, Lar, Galicia, Revista Gallega y el Boletín de la Real Academia Gallega. En estas publicaciones difundió tanto sus

investigaciones como sus posiciones políticas y culturales.

Eugenio Carré cultivó la poesía en lengua gallega, el teatro y la narrativa breve. Aunque su obra literaria no alcanza la relevancia de la de algunos de sus contemporáneos, como Manuel Curros o Eduardo Pondal.

Sus obras literarias más destacadas son las siguientes: Brétemas (1896) y Rayolas (1898) -poesía en gallego-, el ya mencionado Catálogo de obras escritas en gallego (1898), Sacrificio (1904) -boceto teatral en gallego-, O castiñeiro (1915) -narrativa breve-, Contos da forxa (1919) -relatos-, y A Terra chama (1925) -novela-.

La obra de Eugenio Carré es más original y duradera en el ámbito del ensayo histórico, la crítica literaria y la historiografía de los medios. Estos trabajos, casi todos escritos en castellano, fueron los primeros intentos sistemáticos de historiar tanto la literatura gallega como la historia de la imprenta y del periodismo en Galicia.

Sus obras ensayísticas e historiográficas más relevantes son: Apuntes para la historia de la imprenta y el periodismo en La Coruña (1901), La literatura gallega en el siglo XI X

(1903), Idioma y literatura de Galicia (1908), Guerra de la Independencia en Galicia, El alzamiento contra los franceses (1908), Literatura gallega (1911) e Influencias de la literatura gallega en la castellana (1915). También son significativos sus trabajos sobre el periodismo gallego publicados en el Boletín de la Real Academia Gallega.

Instituciones

Además de su protagonismo en la fundación y gestión de la Real Academia Gallega, Carré fue miembro correspondiente de otras instituciones académicas nacionales e internacionales, lo que ya nos indica el reconocimiento que alcanzó: Miembro de la Real Academia de la Historia (Madrid), de la Academia de Buenas Letras de Barcelona, de la Academia de Declamación, Música y Buenas Letras de Málaga, de la Sección gallega de la Real Academia Española, del Real Instituto de Lisboa, del Instituto de Coimbra y del Instituto Luigi Camoens de Nápoles.

En el ámbito local coruñés, fue vicepresidente de la Comisión Provincial de Monumentos de A Coruña, cronista oficial de la ciudad por nombramiento del Ayuntamiento en 1926, y bibliotecario municipal desde ese mismo año. También fue





directivo de la Asociación de la Prensa coruñesa, con el número 23 de socio. En 1907, una vez vendida la librería, abandonó el comercio y comenzó a trabajar como bibliotecario en la Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos de La Coruña, en la que fundó además la Sección Ateneísta, que ejerció notable influencia sobre la vida cultural y social de la ciudad.

Últimos años y fallecimiento

En sus últimos años, Eugenio Carré Aldao mantuvo su vinculación con el mundo cultural e institucional de A Coruña. Fue nombrado cronista oficial de la ciudad en 1926 y bibliotecario municipal en ese mismo año, y continuó publicando trabajos de investigación y colaborando en las publicaciones del galleguismo.

Eugenio Carré Aldao falleció el 18 de diciembre de 1932 en A Coruña, siendo enterrado en el famoso cementerio de San Amaro, donde yace también Curros Enríquez.

El Hermano Gutemberg

El primer masón conocido en Galicia o, al menos, el primer denunciado de pertenencia

a la masonería fue, en 1747, Simón Lafora, un capitán de los regimientos de Asturias y Galicia, de origen pacense y probablemente iniciado en Francia.

A lo largo del siglo XIX hay muchas denuncias contra presuntos masones, casi siempre militares y pertenecientes a logias de fuera de Galicia. Muchos masones gallegos del siglo XIX fueron militares como también fue frecuente su relación con el mar.

La primera noticia de una logia masónica gallega es de 1814. Un par de semanas después de que se publicara una real orden de Fernando VII prohibiendo las sociedades secretas, veintinueve masones reunidos en una tenida en A Coruña, piden al Gran Oriente de Francia que les dé Carta Patente para regularizar la logia. Se llamaba «La Reunión Española» y la mayor parte de sus miembros eran militares o comerciantes.

La segunda logia gallega, también coruñesa, fue «Los Amigos del Orden». El primer documento que se tiene de esta logia data de 1817; sabemos que estaba formada por militares y que pertenecía a ella el coronel Carlos Espinosa, quien se sublevó en A Coruña en 1820 en apoyo a los liberales Rafael de Riego y Antonio Quiroga que lo hicieron en Cabezas de San Juan.

Según los datos citados en «Poetas en la masonería iberoamericana y filipina», Carré Aldao ingresó en la masonería en 1888 con el nombre simbólico de Gutemberg —con esa grafía, sin h, habitual en los textos masónicos del siglo XIX español—. La elección de ese nombre simbólico no fue casual sino que, por el contrario, constituye una declaración explícita de identidad profesional y cultural por parte de alguien como Carré, que era librero e impresor. Gutenberg, inventor de la imprenta de tipos móviles, representaba para Carré el símbolo por excelencia de la difusión del conocimiento y de la cultura escrita, valores que él mismo hacía suyos.

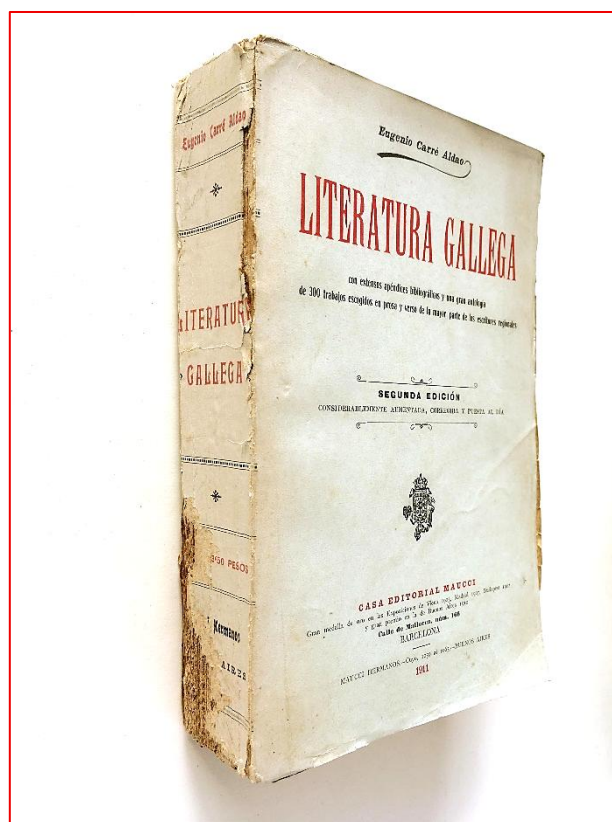
Carré Aldao perteneció a dos logias coruñesas.

La primera fue la logia Fraternidad VIII n.º 232, taller que estuvo activo entre 1887 y 1892, y en el que fue iniciado en 1888. Esta logia está perfectamente documentada en la historiografía de la masonería gallega: el libro de Valín (ornitólogo) «Masonería y conspiración liberal en España. A Coruña, un ejemplo primordial y paradigmático» dedica un capítulo específico a este taller, identifica a sus miembros componentes en 1888 e incluye una relación alfabética completa de los hermanos que la integraron entre 1887 y 1892. La logia pertenecía al Gran Oriente Nacional de España, y consta que durante 1889 estudió detenidamente la «Enseñanza primaria obligatoria y sostenida por el Estado», así como el de la «Libertad de la Iglesia en el Estado Libre». Ese mismo año se planteó hacer «tenidas instructivas con presencia de señoras».

La segunda logia a la que perteneció fue Emancipación n.º 148, también de A Coruña, documentada asimismo en las fuentes sobre la masonería coruñesa del período. Esta logia pertenecía al Soberano Gran Consejo Ibérico. Ferrer Benimelli cita una logia coruñesa del mismo nombre existente en 1817, pero bajo la obediencia del Gran Oriente de Francia.

Pues bien, una dimensión de la trayectoria de Carré Aldao que la historiografía general ha tendido a silenciar es su pertenencia, medio siglo después, a la masonería coruñesa. Sin embargo, este hecho resulta imprescindible para comprender la articulación de sus redes intelectuales y políticas.

La fecha de iniciación —1888— tiene un valor cronológico relevante. Ese año, la Librería Regional comenzaba a consolidarse como espacio de referencia del galleguismo coruñés, tres años antes de que la tertulia la Cova Céltica tomara forma. Esto permite plantear una hipótesis interpretativa bien fundamentada: la red masónica coruñesa y la red galleguista que cristalizaría en la Cova Céltica no eran dos redes paralelas e independientes, sino que se solapaban de manera significativa, compartiendo personas,



espacios y proyectos. La presencia en ambas redes de figuras como Curros Enríquez, Fontenla Leal y el propio Carré Aldao apoya esta lectura.

La pertenencia a la masonería es, por tanto, un elemento que refuerza la comprensión de Carré Aldao como agente de redes: alguien cuya influencia no derivaba únicamente de su obra escrita ni de su actividad editorial, sino también de su inserción en estructuras de sociabilidad —tanto formales como informales, tanto públicas como discretas— que articulaban a la élite intelectual y liberal de la A Coruña de la Restauración.

En la España de principios del siglo XX, La coincidencia entre masonería, esperantismo, naturismo y, en Galicia, regionalismo y nacionalismo, tiene base histórica, aunque conviene evitar interpretaciones simplificadoras. No puede afirmarse que la mayoría de los masones españoles fueran naturistas o esperantistas, ni que la masonería fuese en sí misma regionalista o promoviera el republicanismo. Lo que sí puede demostrarse es que había amplias

zonas de coincidencia entre estos movimientos.

Muchos de los masones que pertenecían a las mismas logias, coincidían también en ateneos, círculos republicanos, sociedades culturales o asociaciones esperantistas. La masonería «liberal» española fue frecuentemente un espacio de encuentro entre los partidarios de la secularización, la educación racionalista, el internacionalismo y las reformas sociales. Como se ha demostrado en otros ámbitos, la masonería fue un lugar de coincidencia de los protagonistas más que una verdadera promotora de todos esos movimientos sociales.

En Galicia, la relación entre masonería y regionalismo presenta una mayor consistencia historiográfica, pero no una relación causal sino coincidencia temporal y espacial, concurrencia y contigüidad en el seno de las logias. Si un siglo antes las logias masónicas las fundaban y propagaban los militares y, en Galicia, los marinos, en la transición entre el siglo XIX y el XX, las logias surgían en sectores burgueses urbanos de profesionales liberales, periodistas,

impresores, comerciantes y maestros, precisamente el mismo medio en el que se desarrolló el regionalismo gallego. La figura de Eugenio Carré Aldao representa bien esta convergencia, habiendo participado tanto en organizaciones masónicas como en iniciativas nucleares del galleguismo cultural y político, como la Liga Gallega, la Cova Céltica y las Irmandades da Fala.

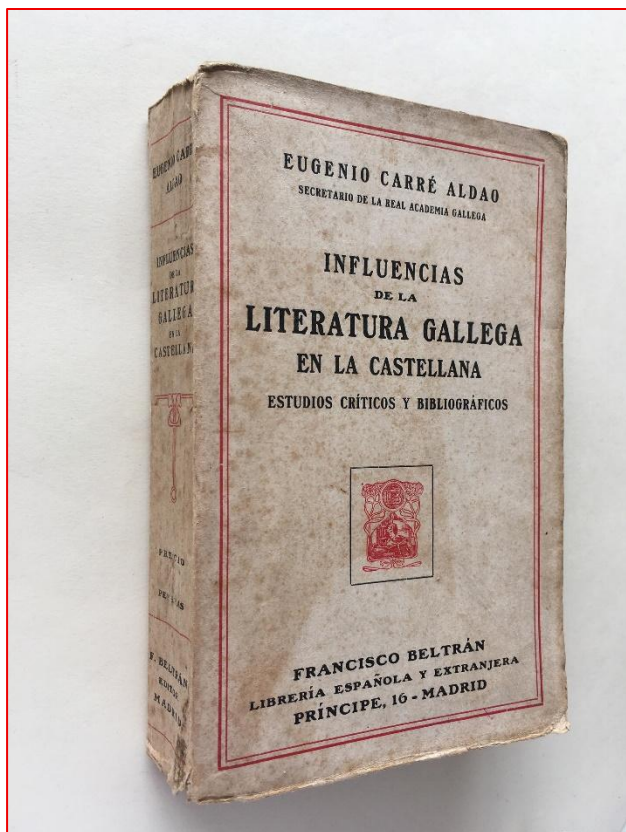
10. Conclusión

Eugenio Carré Aldao representa una figura esencial para comprender el desarrollo del galleguismo cultural en la transición entre los siglos XIX y XX. Su trayectoria ilustra con precisión el modelo del intelectual polifuncional en el contexto de un movimiento cultural periférico durante la Restauración: alguien que, careciendo de las credenciales académicas formales y de los recursos económicos de las élites ilustradas, fue capaz de construir una influencia cultural duradera a partir del control estratégico de los medios de producción y difusión cultural, del cultivo de redes intelectuales y del compromiso militante con la causa del galleguismo.

Su legado debe interpretarse, por consiguiente, no solo desde la perspectiva literaria, no desde la historia cultural en sentido amplio: contribuyó de manera decisiva a crear las condiciones materiales, intelectuales e institucionales que hicieron posible el desarrollo de la cultura gallega contemporánea. Sin la Librería Regional, sin la imprenta de la calle Real, sin la Cova Céltica, sin la Real Academia Gallega a cuya fundación contribuyó, la historia de la cultura gallega del siglo XX habría sido, con toda probabilidad, significativamente distinta.

BRÉTEMAS

Cando a brétema xurde do río
crescendo, crescendo
vai cubrindo c-o mouro ropaxe
o val e os outeiros;
así as penas que xurden n-as almas



crecendo, crecendo
van cubrindo de brétema espesa
a fe que nos temos.

-

Mais ao fin can do sol a rayola
rachando as tenebras.

fai fuxir en anacos as nubes
que envolven a terra.

se rexurde da fe n-as rayolas
a quente moxena.

nos acougan as loitas da vida.
n'abrayan as penas.

-

Porque a vida sin fe non é vida
e solo somella
cal se o mundo c'as sombras da noite
coberto estivera.

Fai meu Deus, que n-as coitas que cheguen.
s'é maina a concencia.

non nos tolla c'a brétema a duda
a fe que está acesa.

NOTAS

¹ Biblioteca Nacional de España. Ficha de autor: Carré Aldao, Eugenio (1859-1932). Escritores en la BNE. Disponible en: <https://www.bne.es/es/autores/carre-aldao-eugenio>

¹ Real Academia Galega. Ficha de académico fundador: Eugenio Carré Aldao. Disponible en: <https://academia.gal/institucion/academico/s/>

¹ Rodríguez Yordi, Julio. Editorial (1959). "Noticias. Homenaje a la memoria de Eugenio Carré Aldao en el centenario de su nacimiento", en *Boletín da Real Academia Galega*, nº 333-338, pp.: 146-152)

¹ Mato, Alfonso (2018). «Semblanza de Eugenio Carré Aldao (1859-1932)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX- XXI)* - EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/eugenio-carre-aldao-a-coruna-1859-1932-semblanza-877822/>

¹ Valín Fernández AJ. Primeros vestigios de la masonería especulativa en el viejo reino de Galicia. En: Ferrer Benimeli JA, coordinador. *La masonería en la historia de España: actas del I Symposium de Metodología Aplicada a la Historia de la Masonería Española* (Zaragoza, 20-22 de junio de 1983). Zaragoza: Diputación General de Aragón; 1989. p. 271-286.

¹ Gutiérrez Morlote, Jesús (pájaro), con la colaboración de Frolo de la Fuente, Zulema y Gutiérrez Lobato, Blanca. *Poetas en la masonería iberoamericana y filipina*. Santander: Jesús Gutiérrez Morlote, 2023. 492 pp. D.L. SA 629-2023. Edición no venal.

¹ Valín Fernández, Alberto J. *Masonería y conspiración liberal en España. A Coruña, un ejemplo primordial y paradigmático*. Oviedo: Editorial Masónica, 2024. 482 pp. ISBN: 978-84-19985-60-6. [Incluye capítulo V dedicado íntegramente a la logia *Fraternidad VIII n.º 232* (1887-1892), con relación alfabética de miembros en p. 245, y mención de la logia *Emancipación* en pp. 271-273.] Reseñado en: Morales Benítez, Antonio. *REHMLAC+*, vol. 17, n.º 1 (2025), pp. 188-190. DOI: 10.15517/rehmlac.v17i1.62723.

¹ VALIN FERNANDEZ, Alberto, *La Masonería y la Coruña*, Vigo, Ed. Xerais de Galicia, 1984, p. 91.

¹ Ferrer Benimeli JA. Implantación de logias y distribución geográfico-histórica de la masonería española. En: Ferrer Benimeli JA, coordinador. *La masonería en la España del siglo XIX: actas del II Symposium de Metodología Aplicada a la Historia de la Masonería Española* (Salamanca, 1985). Vol. 1. Valladolid: Junta de Castilla y León,

Consejería de Educación y Cultura; 1987. p. 57-216.

Bibliografía

Obras de referencia académica

Couceiro Freijomil, Antonio. Diccionario Bio-bibliográfico de Escritores, vol. I (A-E). Santiago de Compostela: Editorial de los Bibliófilos Gallegos, 1951.

Fernández del Riego, Francisco. Diccionario de Escritores en Lingua Galega. 2.ª ed. corregida y aumentada. Sada, A Coruña: Edicións do Castro, 1992

Ossorio y Bernard, Manuel. Ensayo de un Catálogo de Periodistas Españoles del siglo XIX. Madrid: Imprenta y Litografía de J. Palacios, 1903-1904.

Lecturas complementarias sobre masonería coruñesa y gallega

Las siguientes obras de Alberto Valín Fernández (Lugo, 1953), profesor de Historia Contemporánea en la Universidad de Vigo (1991-2020). No han sido consultadas directamente en su contenido para la elaboración de este trabajo, por lo que se presentan como lecturas complementarias recomendadas y no como fuentes primarias del mismo.

Valín Fernández, Alberto J. La masonería y La Coruña. Introducción a la historia de la masonería gallega. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1984. ISBN: 8475071465. 332 pp.

Valín Fernández, Alberto J. Galicia y la masonería en el siglo XIX. Conspiración liberal, laicismo, galleguismo regionalista y protofeminismo. 3.ª ed. ampliada y revisada. A Coruña: EOditorial Publicaciones, 2024. [1.ª ed.: Sada: Edicións do Castro, 1990. ISBN: 978-84-7492-493-0.





ACADEMIA
DE ESTUDIOS
MASÓNICOS